

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی مآہنامہ

مرتبہ
عمید الرحمن عثمانی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ابوبکر صدیق کے سرکاری خطوط	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عباسیہ دوم	۹۰
اعظم واعلاء	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ مصر، مغرب اقصیٰ	۶۰
اسلام میں غامبی کی حقیقت	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عثمانیہ	۶۰
اخلاق اور فلسفہ اخلاق	۱۲۵	تاریخ ملت جلد نهم تاریخ صقلیہ	۵۵
اسلام کا نظام مفت، عصمت	۷۵	تاریخ ملت جلد دہم سلاطین ہند حصہ اول	۶۵
آمار و اخبار جلد اول	۱۰۰	تاریخ ملت جلد یازدہم سلاطین ہند حصہ دوم	۶۵
الانوار	۱۰۰	ترجمان السنہ کامل (چار جلدیں)	۱۲۰۰
امام غزالی کا فلسفہ مذہب اخلاق	۱۰۰	ترجمان السنہ جلد اول	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب (کامل)	۶۰۰	ترجمان السنہ جلد دوم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد اول	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد سوم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد دوم	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد چہارم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد سوم	۱۵۰	حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ	۱۲۵
انتخاب الترغیب والترہیب جلد چہارم	۱۵۰	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط	۱۲۵
الفوز الکبیر اردو	۷۵	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۱۵۰
الانبیاء میں آخری نوآبادیات	۵۰	حیات عبدالحق	۱۵۰
تاریخی مقالات	۱۲۵	حجاز و ماوراء حجاز جلد اول	۰
تاریخ مشرغ چشت	۲۵۰	حجاز و ماوراء حجاز جلد دوم	۵۰
تاریخ معجزات	۱۷۵	حضرت عثمان ذوالنورین	۱۵۰
تاریخ ادبیات ایران	۲۵۰	حیات ذاکر حسین	۶۰
تاریخ ہند پر نئی روشنی	۷۵	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	۵۰
۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ	۱۲۵	خلافت راشدہ کا اقتصادی جائزہ	۵۰
تاریخ ملت کامل گیارہ جلدیں	۷۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد اول	۱۵۰
تاریخ ملت جلد اول نبی عربی	۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد دوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد سوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد سوم خلافت بنی امیہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت ہسپانیہ	۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	۷۵	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ششم	۱۵۰



Accession Number

225707

Date 17-1-95

<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید افتد ار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بقائی</p> <p>☆ محمود سعید بلالی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>جلد: ۱۲۶</p> <p>شمارہ: ۲</p> <p>جنوری / فروری ۲۰۰۰ء</p>
---	--------------	--

میں

شمارے

اس

۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی

۵ وفيات

۲۰ اسلام اور سائنس مولانا محمد عثمان فارقلیط

فن تاریخ گوئی کی ابتداء

۲۴ ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، بی ایچ ڈی (لکچرر)

QUDS DAY

۳۲ Dr. S.Q.HUSSIN

۳۸ تبصرہ

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815

زیر تعاون

ٹی پچ: لاہور

سالانہ: ۲۰۰۰ روپے

رحمن کمپوٹرس دہلی

Ph.: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

۲۴ دسمبر ۱۹۹۹ء کو کٹھمنڈو نیپال کے تر بھون ہوائی اڈے پر انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو اغوا کر لیا گیا اور اس میں سوار ۱۶۰ مسافروں کو پر غمال بنا کر ۸ روز تک انتہائی سمپرسی کی حالت میں رکھا گیا۔ یہ انسانیت پر شرمناک داغ ہے۔ افسوس ہے کہ جن شیطانوں نے یہ جہاز اغوا کیا وہ اپنے کو مذہب کا پیروکار بھی کہتے ہیں جب کہ حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے شیطان مفت لوگوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا ہے جن کی ذات سے کسی انسان کو تکلیف پہنچے وہ نہ صرف حیوان بلکہ درندگی کی انتہا تک پہنچے ہوئے خوفناک درندے ہیں جنہیں کسی بھی طرح انسان کہنا انسانیت ہی کی توہین ہے اور انہیں کسی بھی مذہب کا پیروکار بھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ نہ وہ مسلمان ہیں، نہ ہندو ہیں، نہ سکھ ہیں اور نہ ہی عیسائی یا کوئی اور مذہبی۔ ان کا کسی بھی مذہب سے تعلق و واسطہ ہی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ وہ صرف شیطان کے پیرو ہیں۔ اور شیطان کا پیروکار نہ تو انسان ہی کہا جاسکتا ہے اور نہ ہی اسے کسی مذہب کا پیروکار ہی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

موجودہ سیاسی دلوں پیچ کے بیچ میں انسانیت ایسی پھنس کر یاد بکر رہ گئی ہے کہ شیطان ہی اپنے کو انسانیت کے زمرہ میں گرداننے لگے ہیں۔ انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو جس انداز میں اغوا کر کے اس کے مسافروں کو پر غمال بنایا گیا اور اس میں ایک بے گناہ نوجوان مسافر کو اس کی نئی نوبل دلہن کی موجودگی میں قتل کیا گیا وہ شیطانیت کی تمام ہی حدود کو پار کر گیا ہے۔ اپنی چند مانگوں کو منوانے کے لیے ۸ روز تک بے قصور مسافروں کو اذیت ناک انداز میں قید میں رکھا گیا ہے۔ اس پر ہر انسان دکھی ہے، غم زدہ ہے۔ اور جس نے بھی یہ شرمناک کام کیا ہے وہ ہر لحاظ سے جہنمی ہے، کسی بھی مذہب میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

اس انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو اغوا کر کے جس طرح گھما پھرا کر افغانستان کے شہر قندھار کے ہوائی اڈہ پر اتار آگیا اور وہاں سخت سردی کے درمیان میں اس میں مسافر ۸ روز تک زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے بلکہ موت سے بھی بدتر حالت میں انہوں نے جس طرح یہ لیام کاٹے ہوں گے یہ تو وہ ہی جان سکتے ہیں جن پر یہ لیام بیٹے ہیں ہم تو ان کا تصور ہی کر کے مر رہے ہیں۔ بھوک پیاس، نیز تھکان، پیشاب پانچھندہ وغیرہ کے بارے سوچ سوچ کر دل بیٹھا جا رہا ہے اور پھر ایک ہی جگہ رہنے پر مجبور ان

مسافروں کے ہاتھ پاؤں ہی اکڑ گئے ہوں گے۔ دنیا میں اگر کوئی سخت سے سخت قانون اگر ہے تو وہ ان اغواکاروں پر لاگو ہو جانا چاہئے۔ جو بھی سخت سے سخت سزا ہو وہ انہیں دیکر انسانیت کی لانا رکھنی چاہئے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر گرا ہوا یہ شرمناک کام کس ملک نے کیا ہے اور اس نے اس سے کیا حاصل کیا ہے؟ یہ تو سب ہی کے سامنے ظاہر ہو چکا ہے کہ یہ کام کس مقصد سے کیا گیا۔ تین خونخوار بھرموں کو رہا کرانے کے لئے یہ طیارہ اغوا کیا گیا اور یہ خونخوار مجرم کس ملک کے ہیں اور رہا ہو کر کس ملک میں گئے یہ بات بھی صاف ظاہر ہو چکی ہے۔ پڑوسی ملک پاکستان میں ان مجرموں نے اپنی واپسی کی اور وہاں جس طرح ان مجرموں کا گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا گیا ہے کیا اسے کسی بھی طرح ہم انسانیت اور رافت کے دائرے میں کیا گیا اقدام کہہ سکتے ہیں؟ قطعاً نہیں کارگل میں جس طرح پاکستان نے اپنے فوجیوں کو گھس پھسیوں کی صورت میں داخل کر کے خواخواہ ہندوستان کی سرحد میں گھسنے کی خلاف ورزی کی اور جسے ہندوستان کی بہادر فوج اور ہندوستان کی ہوشمند حکومت کی دانشمندانہ کارروائی نے ناکام کر دیا اس سے پاکستان کو عالمی پیمانے پر زبردست ہزیمت اٹھانی پڑی تھی۔ اسی خفت کا بدلہ لینے کے لئے شاید اسی نے یہ شیطانی اقدام کیا ہے تمام واقعات، حالات کے مد نظر اب اس میں کسی قسم کی ذرا بھی شک کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے کہ اس طیارے کے اغوا میں پاکستان کی نام نہاندہ ہی حکومت کا ہاتھ ہے کیونکہ جس طرح اس طیارے کو پاکستانی حمایتی افغانستان کی طالبان حکومت کے زیر سایہ آٹھ روز تک رکھا گیا۔ طالبان حکومت میں پختون قبیلے کے لوگوں کو فوقیت حاصل ہے پختون قبیلے کے بارے میں افغانستان کے لوگوں کی رائے ہے کہ وہ پاکستان کا پروردہ ہے طالبان حکومت کو افغانستان میں پاکستان ہی کی مدد اور تعاون سے قابض کیا گیا ہے اس لئے یہ کہنا کہ طیارہ کے اغوا میں پاکستان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے ایک دم سے غلط ہے۔ پاکستان ہی اس طیارہ کے اغوا میں پورا پارٹ لوار کرتا رہا ہے۔ یہ بات دنیا کا ہر ملک کہنے پر مجبور ہے اور پھر جو مجرم اس طیارے اور اس میں سوار ہے قصور مسافروں کی رہائی کے عوض میں چھوڑے گئے ہیں وہ پاکستان ہی کے شہری ہیں۔ ایک دہشت پسند مولانا ناظم مسعود نے پاکستان جا کر جس طرح ہندوستان کے خلاف زہر اگلا ہے اور اپنی کارروائی سے ہندوستان کے لئے مصیبتیں کھڑی کرنے کا اس نے جس طرح اعلان کیا ہے اور اس کے اعلان پر پاکستان کی حکومت نے کوئی باز پرس نہیں کی ہے اس سے یہ یقین ہو گیا ہے کہ پاکستان کی فوجی حکومت نے یہ طیارہ اغوا کر لیا۔ دراصل پاکستان کی بنیاد ہی سامراجی عزائم کے بروئے

کار لانے کے لئے رکھی گئی تھی۔ پاکستان کے قیام سے سامراجی طاقتیں جس طرح کھیل کھیل رہی ہیں اور اس میں انہیں جس طرح کامیابی حاصل ہو رہی ہے اس سے ہمارے اس خیال کی تائید ہی ہوتی ہے کہ عموماً کو مذہب کی آڑ میں بیوقوف بنایا گیا ہے پاکستان میں سارے ہی کام مذہب مغائر حرکات پر مشتمل ہیں۔ اسلام کی تعلیمات کی وہاں جس طرح خلاف ورزیاں ہو رہی ہیں اس سے کس کو انکار ہو گا۔ بے گناہوں کو خون، تشدد اور تشدد پر مبنی تمام کارروائیاں پاکستان کی سر زمین پر ہوتی دیکھ کر اسلام کے شیدائیوں کو جو قدر تکلیف صدمہ اور دکھ ہے اسے لفظوں میں کس طرح بیان کیا جائے۔ اور سب سے زیادہ تکلیف امر تو یہ ہے کہ پاکستان کی حکومت نے اپنے آپ کو اسلامی حکومت قرار دے رکھا ہے۔ جبکہ اس کا کوئی بھی عمل اسلام سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ ہمیں افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ پاکستان کی سر زمین پر ہر وہ کام ہو رہا ہے جو اسلام کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ اسلامی تعلیمات کے خلاف عمل کو جب پاکستان کی حکومت اسلام کے نام سے مشہور کرتی ہے یہ بات اور بھی قابل افسوس اور تکلیف کا باعث ہے کہ ابھی حال ہی میں پاکستان میں ایک سو معصوم بچوں کے قاتل جاوید اقبال کو گرفتار کیا گیا ہے اس مردود نے تقریباً ایک سو بچوں کو مختلف اوقات میں کھیلتے ہوئے پکڑا اور انہیں اپنے کسی مقام پر لٹکا کر ان کے ساتھ بد فعلی کر کے انہیں قتل کر دیا اور ان کی لاش کو تیزاب کے ڈرام میں ڈال کر گلاسٹرا کر زائل و ضائع کر دیا۔ ذرا بتائیے تو سہی اس سے زیادہ اور کیا حیوانیت ہو گی کہ معصوم بچے گھر سے کھیلنے کے لئے نکلیں اور انہیں ایک درندہ کسی بہانے سے بہلا پھسلا کر کہیں لے جائے ان کے ساتھ برا کام کرے اور پھر انہیں مار کر ان کو تیزاب ڈال کر گلا دے۔ ان کے ماں باپ بچوں کو ڈھونڈتے ہوئے رو رو کر پاگل ہو جائیں۔ وہ اپنے بچوں کی آمد کا انتظار ہی کر رہے ہوتے ہیں کہ انہیں ان کی موت کی خبر ملے تو ان پر کس قدر غم کا پہلا ٹوٹ گیا ہو گا اس کا خیال و تصور ہی انسانیت کے لئے لرزہ خیزی سے کم نہیں ہے جس معاشرہ میں درندگی اس قدر سرایت کر چکی ہے اس معاشرہ سے اب کسی طرح کی انسانیت کی توقع رکھنا ہی فضول سی بات ہے۔ ہندوستانی طیارہ کو اغوا کر کے اس کے بے قصور مسافروں کو ۸ روز تک جس طرح بر غمال بنائے رکھا گیا اور اس کے ایک نوجوان کو اس کی بیاتہا کے سامنے ہلاک کر دیا گیا۔ اسی طرح ایک سو بچوں کو جس طرح قتل کیا گیا، اس طرح کی درندگی کی خبریں جس معاشرے میں روزانہ سننے کو ملیں گی تو اسے کس طرح ہر کسی بھی زاویہ نگاہ سے انسانیت کا لونی سے لونی نام بھی دینا گوارہ نہیں کریں گے۔ خدا ہی پاکستان کے حکمرانوں کو عقل سلیم عطا کرے گا۔ ہم انسانوں کے بس کی بات ہے ہی نہیں۔

وفیات

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی کی وفات حسرت آیات

یہ کس کو معلوم تھا کہ بیسویں صدی جاتے جاتے بھی امت مسلمہ کو ایسا صدمہ دے جائے گی کہ جس سے امت مسلمہ عرصہ دراز تک ابھر نہ سکے گی۔ عالم دین، مفسر قرآن، مصنف اسلام مدبر و مفکر حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں اس عالم فانی سے رخصت ہو کر عالم بقاء میں پہنچ کر مالکِ حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کے انتقال پر ملال پر تعزیت پورے عالم اسلام میں کی جائے گی۔ اس لئے کہ ان کی شخصیت کے اٹھ جانے سے تمام عالم اسلام کو صدمہ پہونچا ہے، نقصان ہوا ہے۔ ان کی زندگی عالم اسلام کی خدمت کے لئے جیسے وقف تھی۔ انہوں نے اپنی تحریروں، تقریروں اور تصانیف کے ذریعہ عالم اسلام کی سچی راہ نمائی و خدمت کی ہے۔ وہ بے لوث اور مخلص تھے، کسی اہم منصب سے بے نیاز صرف دین کی خدمت میں ہی ان کو سکون و اطمینان اور راحت و خوشی حاصل تھی۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے خصوصی تلامذہ میں سے تھے۔ صحیح فکر تھی، سوچ میں سچائی تھی، بلند کردار کے حامل تھے، سادگی و گوریشہ میں سرائیت کی ہوئی تھی۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کی طرح جوش و جذبہ سے طبیعت بھری ہوئی تھی۔ حضرت مولانا عبد الماجد دریابادی رحمۃ اللہ علیہ کی طرح وسیع النظر تھے اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی علمی صحبت و مجلس سے فیض یافتہ تھے۔ مفکر ملت حضرت مفتی نبیق الرحمن عثمانیؒ کے کے جاں نثار شیدائی شاگردوں میں بھی ان کا شمار ہوتا تھا۔ حضرت مفتی نبیق الرحمن عثمانیؒ ان کے علم و فکر کے معترف و شناسا تھے۔ سیرت پاک پر حضرت مولانا حکیم

صیابہ کی تمام خصوصیات و اچھائیوں اور خوبیوں کے حامل تھے۔

ان کی وفات سے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ انسانیت کی روشنی مدھم ہو گئی ہے کس طرح بتائیں کہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کے انتقال سے کس قدر غم و صدمہ ہوا ہے ان کی ذات میں کسی بھی قسم کی کمی کا کوئی بھی ذرہ نہ تھا۔

مولانا وحید الدین خاں کے بقول ”مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ذات میں یہ تمام حیثیتیں بہ تمام و کمال جمع ہو گئی تھیں۔ مولانا محمد منظور نعمانیؒ نے ایک بار موصوف کو رُجل مویہوبؒ کہا تھا مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کے لئے یہ خطاب لفظ بلفظ درست ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا کارنامہ حیات تقریباً پوری صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک متحرک صدی تھے صدی کی آخری تاریخ کو یہ متحرک شخصیت خاموش ہو گئی۔ وہ انسانیت سے جدا ہو کر اپنے رب سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے ان کے اندر بیک وقت مختلف اور متنوع خصوصیات موجود تھیں۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی نے کہا تھا کہ یورپ میں جو کام اکادمی کرتی ہے وہ ہمارے یہاں ایک آدمی کرتا ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اس قول کا ایک زندہ نمونہ تھے وہ ایک فرد تھے مگر انہوں نے کئی اداروں کے برابر کام کیا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی شخصیت کو عالم اسلام میں اچھی طرح سمجھا گیا پہچانا گیا خانہ کعبہ کی چابی ان کو سوپ کر ان کی شخصیت میں یقین و اعتماد کا اظہار کیا گیا جو اعزاز بادشاہ وقت کو حاصل تھا وہ اعزاز حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو دیکر دنیائے اسلام میں ان کی بے لوث خدمات کو سراہا گیا۔ وہ عربی کے فاضل تھے انگریزی زبان کے ماہر تھے اردو ادب کے مسلمہ ادیب تھے اس کے علاوہ کئی زبانیں انہیں آتی تھیں انکی تصانیف کی تعداد ایک سو کے قریب ہے جن میں بڑی مایہ ناز کتابیں ہیں جنہیں عوام الناس میں سراہا گیا عربی زبان جب بولتے تھے تو عرب کے لوگ حیرت و استعجاب کے عالم میں انہیں دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ عربی میں ان کی تصانیف علوم کا خزانہ ہیں جنہیں عرب لوگ پا کر اپنی خوشیاں نہ چھپاتے تھے۔ عربوں کو انہوں نے علم و فن سے مالا مال کر دیا جب ہی تو عربوں نے ان کو بڑے بڑے انعام

انکے اپنے کو خوشی و مسرت سے ہمکنار کیا کنگ فیصل ایوارڈ برونائی اور عرب امارات کے خصوصی ایوارڈ و دیگر دراصل عرب دنیا نے اپنے آپ ہی کو دنیا میں نمایاں کیا۔ مولانا موصوف کے لئے یہ ایوارڈ صرف خدمت انسانی کے لئے ہی تھے ان کی شخصیت ان ایوارڈ سے بے نیاز رہی ان کی شخصیت سے یہ ایوارڈ جب وابستہ ہوئے تو حقیقت میں ان ایوارڈ کی خصوصیت اہمیت میں نمایاں اضافہ ہی ہوا۔ جب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو رابطہ عالم اسلامی کارکن رابطہ ادب اسلامی کا صدر اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے اسلامک سینٹر کا صدر بنایا گیا تو دراصل یہ مولانا موصوف کی شخصیت کی نہیں بلکہ انہوں نے خود اپنے اداروں کی حیثیت نمایاں کی۔ اور جس کی وجہ سے انہیں بے پناہ استفادہ حاصل ہوا۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کے انتقال سے ادارہ ندوۃ المصنفین ذاتی نقصان محسوس کرتا ہے۔ ادارہ کے تمام کاموں سے وقفہ فائدہ واقفیت حاصل کرتے رہتے تھے ان کے اکثر خطوط میں ادارہ کے سلسلے میں مشورہ ہوتے تھے جو ادارہ کے لئے باعث افتخار ہیں حضرت قبلہ اہاجان مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ سے انہیں والہانہ عقیدت و محبت اور انسیت تھی ان کی اولاد سے وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ میرے چھوٹے بھائی نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر ان کا گرامی نامہ بطور تعزیت کے وصول ہوا جسے پڑھ کر ہم سب خاندان کے افراد کو بڑی ڈھارس ملی۔ مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی شخصیت و کارناموں پر ایک عظیم سمینار منعقد ہوا جس کی صدارت باوجود انتہائی مصروفیت کے انہوں نے بخوشی قبول کی اور سمینار میں شروع سے آخر تک موجود رہے اور حضرت مفکر ملت کی خدمات اور ان سے اپنے قریبی تعلقات پر سیر حاصل تقریر فرمائی جو ٹیپ کی گئی اور جسے حاصل سمینار کہا گیا۔

ہندوستانی مسلمانوں کی انہوں نے جس طرح قیادت کی ہے ہر معاملہ میں چاہے وہ مسلم پرسنل لاء بورڈ کے ذریعہ چاہے ندوۃ العلماء جیسے دینی اور عالمی شہرت کے مالک ادارے کے ذریعہ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے حق ادا کر دیا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے یوپی حکومت کے ایک وزیر اعلیٰ شراٹگیزی اور تعلیمی معاملات میں دخل اندازی اور پرائمری اسکولوں میں وندنا سرسوتی جیسی ایک مخصوص دعا جو ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہے کو لازمی قرار دینے پر جس طرح ہندوستانی

جنوری، فروری ۲۰۰۰

مسلمانوں اور ملک کے سیکولر عوام و لیڈروں کو دکھ و تکلیف پہنچی اور اس پر پورے ہندوستان میں ایک عجیب و غریب بحران پیدا ہو گیا تھا اس وقت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس طرح پورے ہندوستان کے سیکولر عوام کی رہنمائی کی اس سے حکومت کے ارباب حل و عقد کا آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بالآخر حکومت ہند کے وزیراعظم جناب اٹل بہاری واجپئی درمیان میں پڑ کر مداخلت کرنی پڑی اور سرسوتی و ندنا جیسی متنازعہ پرار تھا کو اسکولوں میں پڑھنے کے فیصلے کو واپس لینا پڑا۔ اور صوبائی سرکار کے وزیر تعلیم کو ذلت و خواری نصیب ہوئی مولانا کے صرف ایک ہی بیان نے فرقہ پرست عناصر کی شرانگیز سیاست کو بساط ہی کو الوداع کر رکھ دیا۔ بابری مسجد کی تحریک سیاست کے ٹھیکیداروں نے اپنے ہاتھ میں لے کر جس طرح ہندوستانی مسلمانوں کو نقصان پہنچایا اس سے مولانا کو یقیناً دلی کوفت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ بابری مسجد کی تحریک جس طرح چلائی گئی وہ مولانا کے مزاج سے کوئی مطابقت ہی نہیں رکھتی تھی بلکہ اسے دیکھ کر تو مولانا کو ذہنی اذیت ہوتی ہوگی سیاست کے بازی گروں نے اسے اس مقام پر پہنچا دیا تھا کہ جس سے اس کی واپس ممکن ہی نہیں تھی یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ بابری مسجد شہید ہو کر رہی اور اس طرح تمام دنیا نے ہندوستان کے سیکولرزم کے انہدام کو ان کی روشنی میں ہر جگہ دیکھا دنیا کے تمام انسان ہائیں بائیں کرتے رہ گئے۔ اور فرقہ پرستوں کی یلغار سے بابری مسجد کی شہادت کو نہ بچا سکے۔ بہر حال ہم کہاں چلے گئے حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی کے انتقال کے صدمہ نے کچھ ایسی تلخ یادوں کو بھی ابھار دیا ہے جس سے یقیناً اس بین الاقوامی شہرت یافتہ شخصیت کو دکھ ہوا ہوگا۔ حضرت مولانا موسوف معصوم فطرت انسان تھے ان کا دامن صاف تھا جس میں ہر ایک کے لئے محبت تھی انیسیت تھی مگر کسی کے لئے نفرت کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ دنیا سے اس قدر انس رکھتے تھے جس قدر ایک مومن کے لئے دنیا کی ضرورت ہوتی۔ وہ حق پرست تھے دنیا کے ساز و سامان سے ان کا کوئی لگاؤ نہ تھا دنیا ان کے پیچھے پیچھے تھی دنیا کے اسباب ان کے انتقال کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے مگر وہ ان سے کوسوں دور تھے وہ بوریا نشین تھے۔ ان کے گھر میں پکا فرش تک نہ تھا ایک چٹائی پر ان کا اٹھنا بیٹھنا تھا مگر بڑے بڑے شاہوں کے محل ان کے آگے ہاتھ باندھے ہر وقت کھڑے رہتے تھے اور وہ اس چاہ میں ہاتھ

ملتے رہ گئے کہ مولانا صرف ان کی طرف ایک نگاہ ہی کر کے کرم فرمادیں۔ لیکن مولانا ان سب سے بے نیاز تھے محلوں کے بیچ میں ان کو اپنا سادہ بورہ بستر ہی میں محلوں کی شان و شوکت کی خوشبو ملتی تھی۔ انہیں عیش و آرام اور جدید آسائشوں سے بچے دھجے شان و شوکت کے محلوں کے بجائے اپنی سادگی میں راحت و اطمینان نصیب تھا ان کی مسرت سادگی کی زندگی میں تھی اور یہ بات موجودہ دنیا میں صرف حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی ہی کی شخصیت میں پنہاں تھی۔ ایسی ہمہ جہت صفات شخصیت اب ہمارے درمیان میں نہ رہی ہے یہ کس قدر دکھ صدمہ اور اتھاہ غم کی بات ہے۔

اب اسے ڈھونڈ چرائیں غریب لائے کر

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی عالم اسلام کی بیسویں صدی کی سب سے بڑی اور سب سے اہم وجہ مثال ہستی تھی جو بیسویں صدی میں پیدا ہوئی اور جسے بیسویں صدی نے ہی ہم سے چھین بھی لیا اور ہم سب روتے بلکتے ہی رہ گئے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین عالم اسلام سے عالم انسانیت سے اس حادثہ وفات پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جہاں میں دیدہ وور پیدا

☆☆☆

عزیز گرامی قدر احوال اللہ بقا اسلام علیم وحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے خط سے جس کی تاریخ تہتایت صاف نہیں پڑھی گئی۔ رفیق گرامی قدر مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کے صاحبزادہ نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال کی اطلاع ملی۔ معلوم کر کے افسوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور آپ کے عمر عافیت اور مفتی صاحب کے اخلاف زندگی اور صحت و توفیق میں برکت دے۔

دعا گو

ابوالحسن علی ندوی

☆☆☆

برلورم عمید الرحمن صاحب اسلام علیکم

آپ کے بھائی نجیب الرحمن کے انتقال کے خبر جان سوز ہے۔ میرا تعلق آپ کے والد مفتی عتیق الرحمن عثمانی مرحوم سے ۱۹۵۴ء میں پیدا ہوا۔ وہ میسج ویلکی (Message Weekly) کے نگراں تھے جو مولانا ابوالکلام آزاد کے اہم پر نکلا تھا۔ میں اس کا ایڈیٹر تھا۔ جب یہ ہفت روزہ بند ہوا تو حکیم عبدالحمید مرحوم نے مجھے دعوت دی کہ میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز قائم کروں۔ مفتی صاحب کو اس کے بورڈ آف ٹرسٹیز کا ممبر بنایا گیا۔ اس طرح ۱۹۵۴ء سے مفتی صاحب کے آخری دنوں تک میرا آپ کے یہاں برابر آتا رہا۔ مفتی صاحب مجھ سے بڑی محبت فرماتے تھے اور میری باتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ میں نے اپنے آپ کو مفتی صاحب کے خاندان کا ایک فرد سمجھا۔ قدرۃ نجیب الرحمن کے چلے جانے کا مجھ پر بہت اثر ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ سب کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو فردوس بریں۔

سوگوار

سید اوصاف علی، ہمدرد نگر، دہلی

☆☆☆

عزیز مکرم ازید مجدکم اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مزاج شریف

ماہنامہ برہان کا شمارہ ستمبر و اکتوبر ملا۔ دیکھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ برسہا برس کے بعد نظر نواز ہوا۔ سب کام چھوڑ کر پڑھنا شروع کیا۔ پہلی نظر میاں نجیب الرحمن مرحوم و مغفور کے انتقال پر ملال کی خبر پر پڑی۔ اناللہ وانا الیہ راجعون بہت صدمہ ہوا۔ مضمون ایک بار نہیں بار بار پڑھا۔ اس وقت بھی میرے سامنے ہے۔ نجیب بھی سامنے کھڑے کہہ رہے ہیں آپ ابا کا انتظار کر رہے ہیں وہ ابھی آرہے ہیں۔ مختصر بولتے تھے اور اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ کبھی کسی سے الجھتے نہیں دیکھا۔ اب سوائے دعا کے کیا کر سکتے ہیں۔ اللہ مغفرت کرے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سب پسماندگان کو مبر جمیل دے۔ آپ کے غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ گھر میں سب کو سلام دعا کہنا۔ گاہ بگاہ خط لکھ دیا کرو۔ میں مع متعلقین بخیر ہوں۔ جامعہ مجھ

اللہ ترقی بخیر ہے۔

مخلص

محمد ضیاء الحق دہلوی، عزیز آباد، کراچی

☆☆☆

مکر مناد محترمنا حضرت مولانا عثمانی صاحب مدنیو ضمیمہ

کل ستمبر و اکتوبر ۱۹۹۹ء کا برہان ملا۔ یہ پڑھ کر نہایت رنج و ملال ہوا کہ آپ کے برادر خرد نجیب الرحمن عثمانی کو موت نے آپ کے خاندان سے چھین لیا۔ اس جانکاه صدمے سے آپ کا جو حال ہوا اسے میں محسوس کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ حضرات کو صبر جمیل اور مرحوم کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ آپ کے غم میں یہ عاجز بھی شریک ہے۔ بھائی نجیب الرحمن عثمانی کے لئے ایصال ثواب کیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین، فقط واسلام

مع الاحترام۔ خاکسار

عبدالرؤف خاں، اودنی کلاں (راج)

☆☆☆

کرم گستر محبت مخلص مفتی عمید الرحمن عثمانی صاحب مدیر ”برہان“

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ برکاتہ!

آج ”برہان“ میں آپ کے بھائی، میرے عزیز دوست اور حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر مضمون پڑھ رہا تھا تو کچھ یادیں میرے ذہن میں بھی تازہ ہو گئیں یہ خط ان ہی یادوں کو حوالہ قلم کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں لکھنے کے لئے متحرک ہوا ہے۔

یہ بات تو ظاہر ہے کہ کہ نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر ملال سے نہ صرف حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے چاہنے والوں، ادارہ ندوۃ المصنفین سے وابستہ لوگوں کو صدمہ پہنچا ہے بلکہ سینکڑوں ان کے مخلص دوستوں کی زبردست صدمہ ہوا ہے جو ان کے بہت قریب رہے ہیں اور جنہوں نے ان کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ بلا کے ذہن تھے قابلیت میں بھی وہ کسی سے

چھپے نہ تھے بڑے پڑھے لکھے انسان تھے ملازمت میں اعلیٰ منصب پر فائز تھے جس سے انہیں کافی اور اونچی تنخواہ ملتی تھی مگر دفتر کے ساتھی کی کسی نہ یہی بات سے ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے اونچی ملازمت کو پائے حقارت سے ٹھوکر مار دی۔ ملتی خوداری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی حمیت میں وہ اپنے آباد اجداد کے خورگ تھے پنج وقتہ نماز کی پابندی کو کبھی بھی اور کسی لمحہ میں چھوڑنا گوارہ نہیں کیا اسلامی تعلیمات کی خوبیوں کا برملا اظہار کرتے تھے۔ دفتر میں اپنے ساتھی غیر مسلموں کے درمیان میں بیٹھتے تو اسلامی تعلیمات اور دین مذہب کی خوبیاں بیان اس دلنشین انداز میں کرتے کہ سننے والے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے۔ کھیل کے میدان میں بھی انہوں نے بڑے بڑے نامور کھلاڑیوں سے اپنا لوہا منوالیا تھا کرکٹ کے کھیل میں خصوصی دلچسپی تھی اپنی ٹیم کے کپٹن تھے ٹیم کے ساتھیوں میں مقبول تھے اس میں سب ہی قسم کے کھلاڑی تھے اور سب ہی ان کی شخصیت کے مطیع تھے اور اسی لئے انہیں ہر کھلاڑی اپنی ٹیم کا کپٹن بنانا تھا۔ ان میں بلا کی ذہانت تھی ہر مسئلہ پر ان کی رائے و مشورہ صائب تھا ان میں اپنے والد ماجد حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن رحمۃ اللہ علیہ کی طرح کم گوئی، سادگی متانت و سنجیدگی تھی تصنع و بناوٹ سے کوسوں دور تھے ہر ایک ضرورت مند کی خدمت میں وہ جٹ جاتے تھے علما کرام سے ان کا خصوصی تعلق تھا میرے برادر معظم شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد سعید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بڑی ہی عقیدت رکھتے تھے ان کا دل سے احترام کرتے تھے انہیں جب بھی یاد فرماتے تو عقیدت و احترام سے ان کا نام لیتے۔ جب حضرت مولانا محمد سعید صاحب تائب دہلوی کے مکہ شریف میں حج کے فرائض سے فراغت کرتے ہی انتقال کی خبر دہلی میں پہنچی تو خبر سننے ہی بے ساختہ رونے لگے اور کہا کہ آج ایک ایسا نیک انسان ہمارے درمیان میں سے اٹھ گیا ہے جو نیکی اور تقویٰ میں امتیازی خصوصیت کا حامل تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بھائی نجیب الرحمن عثمانی ہر شخص کو اپنے آئینہ میں دیکھتے تھے ان کی رائے ہر شخص کے بارے میں اچھی تھی ہر ایک کے ساتھ ان کا حسن ظن کا معاملہ تھا۔ بڑوں کی عزت اور چھوٹوں کے ساتھ حسن سلوک ان کا شعار تھا۔ اخلاقی محبت شرافت عمل و کردار سے لیس الفاظوں میں ان کی زندگی متحرک تھی۔ میں نے ان کو ذاتی طور پر بہت قریب سے دیکھا ہے اور میں نے حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے خیالات بھی سنے اور سمجھے ہیں جس کے پیش نظر میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کو ان سے بڑی محبت تھی اور وہ ندوۃ المصنفین کے لئے مفتی عمید الرحمن عثمانی

کے ساتھ مفتی نجیب الرحمن عثمانی کو منتخب کئے ہوئے تھے ان کی خواہش اور رائے تھی کہ یہ دونوں بھائی آپس میں محبت و پیار سے کھی شکر ہو کر ندوۃ المصنفین کو ترقی و عروج پر قائم و دائم رکھیں گے۔ اور یہ بات مفتی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد صحیح ثابت ہوئی کہ مفتی عمید الرحمن عثمانی اور نجیب الرحمن عثمانی دونوں بھائیوں میں ضرب المثل محبت تھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مفتی نجیب الرحمن عثمانی کی مغفرت فرما کر انہیں اپنی جوار رحمت میں خصوصی جگہ عنایت فرمائے اور متعلقین کو ان کی بیوہ کو اور ان کے بھائی بہنوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

محمود سعید بلالی دہلوی

برادر مہربان عمید الرحمن صاحب عثمانی السلام علیکم

آج یہ معلوم کر کہ برادر عزیز میاں نجیب الرحمن عثمانی اس دار فانی سے کوچ کر گئے بحکم ربی انا للہ وانا الیہ راجعون پروردگار عالم مرحوم کی مغفرت فرما کر جنت النعیم میں جگہ عطا فرماوے آمین۔ ان کی اہلیہ و خصوصاً آپ کو اور جملہ متعلقین کو صبر کی توفیق عطا فرماوے آمین ثم آمین ان کی دائمی آرام گاہ کو نور سے منور فرماوے آمین۔ مرحوم میں بہت خوبیاں تھیں حقیقت میں مفتی صاحب مرحوم کے صاحبزادہ تھے بڑی محبت و خلوص کے انسان تھے جب بھی ملاقات ہوئی بہت ہی خلوص سے پیش آتے تھے۔ مفتی صاحب مرحوم کے متعلقین کا اس انداز سے خیال کرتے تھے جیسا انہوں نے اپنے والد محترم حضرت مفتی صاحب مرحوم و مغفور کو دیکھا تھا حضرت مفتی صاحب مرحوم بہت محبت فرماتے تھے میں جب بھی دہلی جاتا مفتی صاحب مرحوم کے پاس ضرور جاتا تھا پروردگار عالم مرحوم کو نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے صدقہ طفیل میں مغفرت فرما کر جنت النعیم میں جگہ عطا فرماوے اللہ تعالیٰ آپ کو و ہمشیرہ کو اہلیہ کو صبر جمیل عطا فرماوے آمین آج کل میرے بھی پیر میں تکلیف چل رہی ہے چلنا مشکل ہو رہا ہے۔

شریک غم : جمیل الدین صابری

لال کرتی میرٹھ

☆☆☆

محترم القام ایڈیٹر صاحب ماہنامہ ”برہان“

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج کی ڈاک میں ماہنامہ برہان کا ستمبر و اکتوبر ۱۹۹۹ء کا مشترکہ شمارہ موصول ہوا صفحہ ۵ پر آہ! میرا چھوٹا بھائی عنوان سے اس محترم کا مضمون پڑھ کر آنکھیں ڈبڈبا اٹھیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم بھائی کی بال بال مغفرت فرمائے اور آپ سبھی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ میری جانب سے تعزیت پیش ہے۔ افسوس آپ کے رسالہ برہان کے ذریعہ ہی مرحوم کی اطلاع ملی اس سے پہلے مجھے خبر نہیں تھی۔ اللہ تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

عارف علی انصاری

ناظم خدیجہ لائبریری، خیر آباد، سیتاپور، یوپی

گرامی قدر قبلہ عثمانی صاحب! سلام مسنون

امید ہے کہ مزاج عالی بخیر ہوں گے احقر بخیر ہے ماہنامہ ”برہان“ مستقل پابندی سے موصول ہو رہا ہے جو آپ کی کرم گسٹری اور بندہ نوازی کا بین ثبوت ہے۔ ستمبر و اکتوبر کے برہان میں آپ کے برادر خورد نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر ملال کی روح فرسا خبر پڑھ کر قلبی صدمہ ہوا۔ اس حادثہ جانکاہ پر جتنا بھی اظہار رنج و غم کیا جائے کم ہے لیکن اس سب کے باوجود آخر میں صبر ہی کرنا پڑتا ہے اور صبر کرنے کے اللہ تعالیٰ کے یہاں بڑے درجات و ثمرات ہیں۔

حق تعالیٰ سے دست بدعا ہوں کہ وہ مرحوم کو غریقِ رحمت کرے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ کافی عرصہ سے میرا دلی آنا نہیں ہوا اور نہ ضرور حاضر خدمت ہوتا۔ خط و کتابت کا سلسلہ کئی بار شروع ہو کر منقطع ہو گیا ہے۔ نہ جانے کس طرف سے تسلی و تغافل درمیان میں خارج ہو جاتا ہے۔

بہر کیف یہ سلسلہ اگر میرے آپ کے درمیان قائم رہے تو ایک دوسرے کی خیر و عافیت تو معلوم ہو جایا کرے۔ اللہ پاک اس سلسلے میں دوام و استحکام عطا فرمائے۔

محترم فخر الدین بھائی کو میرا سلام عرض کر دیں اور مزاج پر سی بھی بقیہ جملہ احباب و پرسان حال کی خدمت میں علی قدر المراتب سلام مسنون اور دلی دعائیں پیش کر دیجئے۔ دہلی جب بھی آنا ہوا انشاء اللہ حاضر خدمت ہو کر شرف نیاز حاصل کروں گا اور اظہار تعزیت بھی دعائے خیر میں برابر

یاد رکھا کیجئے اچھا خدا حافظ

نیاز آگئیں: شعیب انجم، بگراسی، بلند شہر

☆☆☆

مکرمی تسلیم

تازہ ”برہان کے ذریعہ آپ کے برادر خورد کے انتقال پر ملال کی اطلاع ملی، افسوس ہوا۔ آپ نے اپنے ماہنامہ میں مرحوم کی جن خوبیوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے وہ واقعی مقدر والوں کے نصیب میں ہی ہوتی ہے۔

میں اس موقع پر آپ کی اور جملہ متعلقین کی خدمت میں اظہار تعزیت کرتا ہوں اور خدا تعالیٰ کے حضور میں دعا کرتا ہوں کہ وہ مرحوم کے درجات بلند فرمائیں اور آپ کو اور جملہ متعلقین کو خصوصاً ان کی بیوہ اور بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

شریک غم: شمس الدین صدیقی

☆☆

بھائی عمید الرحمن عثمانی اسلام علیکم

اللہ کرے آپ بخیریت تمام ہوں آپ کا خط ملا۔ بھائی کے انتقال پر ملال کی اطلاع ملی۔ اللہ پاک مرحوم کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے آمین۔

میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں خداوند تعالیٰ آپ کو صبر عطا کرے۔ میری گھریلو پریشانیوں کی وجہ سے لکھنے میں دیر ہوئی کچھ خیال نہ کریں۔ اپنے گھر والوں کو صبر کی تلقین کریں۔ اور میری جانب سے سانحہ کیلئے ہمدردی کا اظہار کریں۔ سلام و دعا بھی کہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو آگاہ کریں بقیہ حالات بدستور ہیں۔ قبلہ حکیم صاحب اور عرفان بھائی وحاجی منظور علی صاحبان بخیر ہیں۔ فقط والسلام

آپ کا بھائی

محمد خلیل کلکتہ۔ ۷

☆☆☆

بھائی نجیب الرحمن صاحب (مرحوم ہو گئے)

بڑے دکھ کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ بھائی نجیب الرحمن عثمانی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے ان کے بھائی عمید الرحمن عثمانی نے فون پر خبر کی۔ مجھے ایک دم دھکسا لگا اور بہت ہی صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ کیونکہ نجیب الرحمن عثمانی بہت ہی باصلاحیت، نفاست پسند، دیندار، صوم و صلوٰۃ کے پابند، سارے گھر کے لاڈلے، بیوی کے لئے اچھے شوہر تھے۔ میری اکثر گھر پر بھی اور قبرستان مہندیوں میں بھی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔

نجیب الرحمن عثمانی شاہ ولی اللہ کے مزار پر اور اپنے والد حضرت مفتی عتیق الرحمن کے مزار پر فاتحہ وغیرہ پڑھنے جاتے تھے۔ میرے بھی والد، والدہ وہاں مد فون ہیں۔ میں بھی حاضری دیتا۔ فاتحہ وغیرہ کے لئے جاتا تو میری وہاں پر اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ نجیب الرحمن کی شادی حضرت مفتی شوکت علی فہمی کی دختر سے ہوئی تھی۔ ان کی ایک صاحبزادی محمد سلیم ولد محمد شفیع مجلس ریٹ (مرحوم) سے ہوئی۔ تقریباً تین سال میں محمد سلیم بھی وفات پا گئے۔ بچاری وہ بھی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان بیواؤں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کے خاندانوں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین ثم آمین)

ہمارے بھائی عمید الرحمن عثمانی اور ان کے سب گھر والے بہت ہی رنج و غم میں مبتلا ہیں لیکن بھائی عمید الرحمن عثمانی بہت زیادہ اپنے دل و دماغ پر اثر لئے ہوئے ہیں۔ میں نے حضرت حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب سے سنا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کسی کا کوئی مرتا ہے تو صدمہ تو ہوتا ہی ہے لیکن اگر ابتداء ہی سے صبر کرے تو اللہ تعالیٰ اس کا نعم البدل عطا فرماتے ہیں۔ آگے فرمایا کچھ دنوں میں تو آہستہ آہستہ صبر آئی جاتا ہے۔ میرا حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب اور گھر کے سب ہی افراد سے بہت قریبی تعلق رہتا ہے۔ میں بھی دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے اور نجیب الرحمن عثمانی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین فقط

محترم جناب مفتی عمید الرحمن صاحب زید مجدکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

قبلہ مفتی شوکت علی فہمی کے گھر سے فون پر اطلاع ملی کہ آپ کے برادر عزیز محترم نجیب الرحمن صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون آپ کے خاندان بالخصوص حضرت مفتی صاحب سے ہمارے خاندان خاص طور پر مفسر قرآن حضرت میر واعظ محمد یوسف شاہ صاحب اور ابا حضور حضرت شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کے جو گہرے اور دیرینہ علمی فکر دینی اور ادبی رشتے اور تعلقات تھے اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں۔

میں ذاتی طور پر اس سانحہ سے دکھی ہوں اور آپ کے پورے خاندان اور مرحوم کی اہلیہ کی خدمت میں تعزیت مسنونہ پیش کرتا ہوں دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے۔ اور آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آمین۔

جامع مسجد سری نگر میں مرحوم کی مغفرت کے لئے ایصال و ثواب کا بھی اہتمام کیا گیا۔

والسلام

دعاگو، محمد عمر فاروق میر واعظ، کشمیر

☆☆

جناب محترم مفتی صاحب

سلام مسنون نیازدروں

ایسے مزاج بخیر ہوں گے؟ بھائی نجیب الرحمن کے انتقال پر ملال کی خبر سنا کر بے حد دکھ ہوا۔ ابھی تو وہ جواں سال، جواں عمر اور جواں فکر تھے۔ مگر افسوس موت کے بے رحم ہاتھوں نے انہیں جوانی میں ہی ہم سے چھین لیا۔

مرحوم کے انتقال سے آپ کے خانوادہ پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میں خود بھی محسوس کر سکتا ہوں۔ مگر تقدیر الہی کے سامنے چارہ کار بھی کیا ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علین میں جگہ دے اور آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

والسلام

ناچیز محمد سعید الرحمن شمس

مدیر نصر الاسلام

☆☆

از مولانا محمد عثمان صاحب فارقلیط

اڈیشن اخبار ”زمزم“

قسط ۲

اسلام اور سائنس

کتب مقدسہ اور سائنس: یہی ہشپ گور سائنس کے مقابلہ پر مسیحیت اور کتب مقدسہ کی حمایت کرتے کرتے اس قدر آگے بڑھے کہ تمام بائبل کو مشکوک اور غیر قابل اعتبار قرار دے دیا فرماتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ کتاب پیدائش کے ابتدائی ابواب جس میں تخلیق کائنات، انسانی پیدائش، ہبوط، داستانِ عدن و طوفانِ مذکور ہے، تاریخی ریکارڈ کی حیثیت نہیں رکھتے، وہ تو محض الہامی افسانے ہیں جن کا مآخذ بنی اسرائیلی روایات ہیں۔ کتاب پیدائش کے علاوہ کتاب سموئیل، عزرا، سلاطین، خمیاہ اور کتاب اعداد میں جو کچھ بھی بیان ہوا ہے ان کا بیشتر حصہ محض خیالی ہے۔ ان میں ان لوگوں کے خیالات اور نقطہ نظر کی آمیزش ہے جن کی طرف یہ کتابیں منسوب ہیں علاوہ ازیں عہدِ عتیق میں ہر قسم کا لٹریچر پایا جاتا ہے اور ان کا بیشتر حصہ ایسے حضرات کا لکھا ہوا ہے جن کے متعلق کچھ معلوم نہیں کہ کون تھے۔ ان میں وہ حصے بھی شامل ہیں جو انبیاء کے بعد نامعلوم اشخاص کی وساطت سے داخل کئے گئے۔“ ۱

سائنس کی اس سے بڑھ کر اور کیا فتح ہو گی کہ جن الہامی نوشتوں کی آڑ لے کر علماء اور حکماء کو زندہ جلایا گیا تھا انہیں ارکانِ کلیسا نے خود جعلی، خیالی، تمثیلی غیر واقعی اور غیر تاریخی تسلیم کر لیا، جلنے والے جل کر راکھ ہو گئے مگر ان کے نظریات نے بقا کی دولت حاصل کر کے ایسا بدلہ لیا کہ خود رجاں مذہب نے اپنی کتابوں کو آگ لگا دی اور اکتشافات کے سامنے احترام کے لئے گردن جھکا دی!

اگر سائنس ”مذہب“ کی ان قلابازیوں پر قہقہہ لگائے تو حیرت کی کون سی بات ہے؟ چنانچہ مشہور سائنس دان وائٹ ہیڈ کو کہنا پڑا۔

”دو سو سال تک ”مذہب“ سائنس کے مقابلہ پر ڈنار باور اس کی مدافعت میں کھڑا رہا اگرچہ مدافعت بہت ہی کمزور اور غیر قابل اعتنا تھی۔ اسی دوران میں علم و تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری رہا اور نئے نئے حالات پیدا ہوتے رہے مگر مذہب کی طرف سے نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی گئی اور ان میں یا تغیر و تبدل کیا گیا یا ان کی تشریح ایسی کی گئی جس سے مذہب کا دامن کسی حد تک بچا رہا۔ اس کے بعد جب حامیان مذہب کی جدید نسل پیدا ہوئی تو اس نے مذہب میں تغیر و تبدل کا خیر مقدم کیا۔ اس مسلسل، جعت اور پسائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے مفکرین مذہب کی علمی مرجعیت و مقبولیت کو خنجر و نیش سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔“

عیسائیت پر دوسرا مرحلہ: عیسائیت پر پہلا حملہ سائنس نے کیا اور اسے کھلے میدان میں شکست دی دوسرا حملہ عیسائیت کے تنہم جان پر ریسرچ اور تحقیقات کی طرف سے ہوا اور اس حملہ نے ”مذہب“ کی جان تک نکال ڈالی۔ پہلے حملہ میں مسیحیت کی پوزیشن کچھ جارحانہ اور کچھ مدافعانہ تھی۔ مگر اس دوسرے حملہ میں اس کا ایسا محاصرہ ہوا کہ وہ دفاع و حفاظت کے سوا اور کچھ نہ کر سکی اور تحقیقات کی گولہ باری نے اس کا قلعہ بالکل ہی مسمار کر ڈالا۔

اس حملہ میں علماء اور محققین کی جماعت نے کتب مقدسہ کے ایک ایک حرف پر نظر ڈال کر داغی شہادتیں فراہم کیں۔ ان کی ادبیات پر غیر جانبداری کے ساتھ بحث کی۔ ان کی روایات کی چھان بین کر کے ان کا رعب دلوں سے زائل کیا۔ ان کے مصنفین کا پتہ لگایا۔ ان کا زمانہ تصنیف معلوم کیا اور جائزہ لینے کے بعد علماء ہی کو نہیں بلکہ علم و دانش تحقیق و بصیرت کو فیصلہ کرنا پڑا کہ کتب مقدسہ، عہد عتیق و جدید، الہامی تو کجا تاریخی حیثیت سے بھی ناقابل استناد اور ساقط الاعتبار ہیں۔

ان حملہ آوروں میں نمایاں امتیاز ڈاؤڈ سٹراس (Dayid Strauss) کو حاصل ہے۔ اس نے ۱۸۳۵ء میں کتاب ”حیات مسیح“ لکھ کر قزم کلیسا کو دعوتِ فکر دی۔ اور ایک ایسی جماعت پیدا

کردی جس نے کلیسا کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ماسٹر اس کے بعد اور ڈارون کی کتاب ”اصل الانواع“ کی اشاعت سے کچھ ہی پہلے جرمن محقق رینان (Renan) نے ”حیات مسیح“ لکھ کر عہد جدید پر تاریخی اور علمی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی اور پھر ۱۸۳۱ء اور ۱۸۶۰ء کے درمیان فرڈی نڈ بور (Frdinand Bour) نے عہد جدید کی ادبیات پر ایسی سخت اور شدید نکتہ چینی کی کہ یورپ کا علمی اور ادبی طبقہ مسیحیت سے یکسر منحرف ہو گیا۔ اور کلیسا آج تک اس عظیم نقصان کی تلافی نہ کر سکی۔

ان کے بعد جرمنی کے ایک اور عالم البرٹ سوئزر (Albert Schweitzer) نے ایک بلند پایہ اور جامع کتاب لکھی۔ جس کی نسبت علماء و محققین کی متفقہ رائے ہے کہ مسیحیت اور اس کے سرچشمہ کے متعلق آج تک ایسی محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی۔ ۱۹۰۱ء میں عبرانی ادبیات کے ماہر ریڈ (Wrede) نے بھی اس طرز کی کتاب شائع کی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر گلودر (Glouer) ڈاکٹر رشڈل (Rashdall) اور ڈاکٹر کرسوپ لیک (Kirsopp Lake) نے قلم اٹھایا اور کتب مقدسہ اور مسیحی روایات کے نیچے ایسا ڈانٹا بچھا دیا جس نے مسیحیت کی شانِ تقدس کا نام و نشان تک مٹا ڈالا۔

تیسرا حملہ: سائنس نے عیسائیت پر جو تیسرا حملہ کیا وہ پہلے دو حملوں سے زیادہ سخت اور کامیاب ثابت ہوا۔ مطالعہ تقابلی مذاہب (Comperative Study Of Religions) نے یہ حقیقت آفتاب کی طرح واضح اور روشن کر دی کہ عیسائیت کے اصول و عقائد، نظریات و خیالات تمام تر قدیم خرافات اور بت پرست اقوام کے رسم و رواج سے ماخوذ ہیں۔ بائبل کا قانون اخلاق قانون تعزیر، قانون معیشت و معاشرت اور قانون سیاست کا سرچشمہ اشوری اور حمورابی قوانین ہیں۔ سچ ان قوانین میں بہت سی دفعات مہذب اور قابل قبول ہیں اور بہت سی ناقابل تسلیم اور ناقابل عمل! مسیحی عقائد و نظریات از اول تا آخر بت پرست قوموں کے قدیم

سرمایہ سے ماخوذ ہیں اور عہد یہ عہد ان میں ترمیم و تنسیخ ہوتی جا رہی ہے۔
مقابلہ مذاہب کی سائنس پر سب سے پہلے میکس مولر نے توجہ دی اور اس علم کو مستقل بنا کر
کتاب مقدسہ کو اس کی روشنی میں جانچا اور پرکھا، میکس مولر نے انتہائی تحقیق کے ساتھ یہ دریافت
کیا کہ مختلف زمانوں میں مختلف سنوں اور قوموں میں کیا کیا رسم و رواج، عادات اور خیالات موجود
تھے۔ اس علم کی بدولت مصر قدیم، بابل، اشور، ہندوستان، افریقہ کے مخفی خزانوں کا پتہ لگایا گیا اور
ماہرین آثار قدیمہ نے زمینیں کھود کھود وہ آثار و اطلال اور وہ کتبے اور نقشے برآمد کئے جن سے مسیحی
عقائد و خیالات کی حقیقت کھل گئی اور دنیا کو تسلیم کر لینا پڑا کہ خدا کے اکلوتے فرزند کا انسانی شکل
میں ظاہر ہونا۔ اس کا کنواری عورت کے بطن سے پیدا ہونا۔ مخلوق کے گناہوں کی خاطر اس کا
مصلوب ہونا۔ مصلوب ہونے کے بعد اس پر عورتوں کا نوحہ کرنا۔ تیسرے روز قبر میں سے جی اٹھنا
شراب اور روٹی کی شکل میں اس کے گوشت اور خون کا بطور یادگار باقی رہنا اور ایسٹر اور کرسمس ڈے
کی طرح ہر سال اس کی زندگی اور موت کی تقریب منانا۔ تمام تر قدیم خرافات اور بت پرستانہ
عقائد سے ماخوذ ہیں۔

میکس مولر کے بعد جی فریزر (Frazer) نے مشہور کتاب لکھ کر مطالعہ مذاہب کی
سائنس کو پائیدار بنیادوں پر قائم کر دیا جس کے بعد نہ صرف یورپ کے پڑھے لکھے امراء کی بلکہ کلیسا
کے مقدس ارکان اور رجال مذاہب کی آنکھیں کھل گئیں اور کلیسا نے اس کے مقابلہ میں ایسی
گھنٹ کھائی کہ آج تک اس کے ارتجائی عمل کا تصور نہ کر سکی۔ مطالعہ مذاہب کی سائنس نے اب
یہ بات عام طور پر ثابت کر دی ہے کہ عیسائیت کے پاس اپنا کچھ نہیں ہے۔ اس کے پاس جو کچھ ہے وہ
سب مشرکانہ اور پرستانہ خیالات کا مجموعہ ہے جو قدیم اقوام سے دراثنا سے ملا ہے ۲

یہ موضوع جس قدر اہم اور دلچسپ ہے اسی قدر وسیع بھی ہے ہم ناظرین کرام سے سفارش
کریں گے کہ وہ پوری بصیرت حاصل کرنے کے لئے محققین کی تحقیقات کی طرف رجوع کریں۔ ۳

۱۔ جی فریزر (A Study in The History Of Oriental Religion)

۲۔ مطالعہ مذاہب کی جس سائنس نے عیسائیت کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینکا اسی سائنس نے اسلام کی صداقت پر مہر بھی لگا دی!
مذہب کی تحقیقات اور چھان بین کے بعد محققین کو پتہ لگا کہ مسیحیت کا سرچشمہ کہاں ہے مگر قرآن کریم نے تیرہ سو سال پہلے اعلان
کر دیا تھا کہ یناعون قول الذین کفرو امن قبل (نصاری تو اپنے سے پہلے کفار کی نقل کر رہے ہیں!) گو یا قرآن کریم ہر زمانہ میں
سائنس اور تحقیقات سے آگے ہی نظر آتا ہے۔ منہ ۱۲

۳۔ مثلاً جی ایم اے لسن کی کتاب "Pagan Chrsts" یا یو۔ یلمین کی کتاب (Progressive Revelation) اور فریزر کی
ضمیمہ مذکورہ کتاب منہ ۱۲

(چوتھی قسط)

فن تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)

انٹر کالج اٹاواہ ضلع کوٹہ (راجستھان)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے علاوہ مذکورہ تعریف ہائے تاریخ میں بعض کا اطلاق صرف مادہ

تاریخ پر ہوتا ہے اور بعض میں امور عظام و شہور کی قید مائد کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ درست ہے

کہ عظیم واقعات اور مشاہیر کی ولادت و رحلت وغیرہ کی تاریخیں ہی بالعموم یاد رکھی جاتی ہیں،

تاہم ایسی تعریف ہائے تاریخ کو ہم مکمل نہیں کہہ سکتے کیونکہ فن تاریخ گوئی کے لٹریچر میں

معمولی نوعیت کے واقعات کی تاریخیں بھی اساتذہ فن نے برآمد کی ہیں جس کے سبب ان غیر

اہم واقعات کو بھی تاریخی (Historical) اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ خواہ ایسی تاریخیں تفنن

طبع و مہارت فن اور استادانہ کمال دکھانے کے لئے ہی کہی گئی ہوں۔ دراصل اس فن کی

آفاقیت اور ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ کائنات میں رونما ہونے والے حوادث و سانحات میں ایسا

کوئی واقعہ حادثہ اور سانحہ ایسا نہیں جس کے لئے تاریخ گوئی کے دامن میں گنجائش نہ ہو۔ یہی

سبب ہے کہ ولادت و ارتحال، تقارب ختنہ و عقیقہ، تسمیہ خوانی، حفظ قرآن و شادی اور

فراغت تعلیم، تقرری ملازمت، ترقی و معزولی ملازمت، خطاب یابی و بیماری و غسل صحت،

رسیدات و صولیابی تحائف تعمیر عمارات، شروعات تجارت، کتابوں کی تصنیف و تالیف کی

طباعت و اشاعت، بادشاہوں کی تخت نشینی، فتوحات اور شکست و ہزیمت میدان جنگ سے فرار

اور قدرتی حوادث وغیرہ یعنی زندگی کے ہر شعبہ میں مہد سے لحد تک رونما ہونے والے اہم

و غیر اہم واقعات کی تاریخیں اساتذہ نے بر محل موزوں کی ہیں۔ چنانچہ ان امور کے پیش نظر

تعریف تاریخ یہ ہوگی: ”جس فن کے ذریعہ بلا تخصیص امور عظام انسانی زندگی میں وقوع پذیر

ہونے والے چھوٹے بڑے ہر قسم کے واقعات کے سالہائے مسنوح کسی حرف یا حروف، لفظ یا الفاظ یا عبارات منشور یا منظوم میں بحساب جمل مکتوبی حروف کے اعتبار سے رائج الوقت سنین میں محفوظ کر دیئے جائیں اسے اصلاً حاتارنخ یا تاریخ گوئی کہا جاسکتا ہے۔“

موجد تاریخ گوئی: حروف ابجد کی ترتیب کے سلسلہ میں بیان کیا جا چکا ہے کہ اس کی ایجاد کے بارے میں اختلاف رائے ہے اسی لئے حساب جمل اور تاریخ گوئی کے موجد کا بھی کوئی سراغ نہیں ملتا کہ اس فن کا موجد کون تھا اور وہ کہاں کا باشندہ یا کس عہد کی شخصیت تھا۔ اس بات کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا کہ اس نے کلمات ابجد کو تاریخ گوئی کے لئے استعمال کرنے کا تصور کہاں سے لیا۔ ابوریحان البیرونی (م ۱۰۲۸ء) نے بھی اپنی تصانیف علم جفر^۱ و نجوم میں حساب جمل کے موجد کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا جبکہ وہ خود علم جفر کا استاد کامل تھا۔ لہذا غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ فن تاریخ گوئی انسانی فطرت کے اس بنیادی تقاضہ کی تحریک ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہنا چاہتا ہے اور کوئی یا ایسی چھوڑ دینا چاہتا ہے کہ لوگ اسے یاد رکھیں اور تاریخ کے اوراق پارینہ میں اس کا نام ثبت رہے۔ اسی نفسیاتی سبب سے ممکن ہے کہ اس فن کی ایجاد کی گئی ہو تاکہ اس کے ذریعہ اس کے کارنامے تاریخ کا حصہ بن جائیں اور لوگوں کی زبانوں پر رہیں۔ بہر حال ہمیں اس کے موجد کی ذہانت کی داد ضرور دینی چاہئے۔ ۲

مادۃ تاریخ: تاریخ گوئی کے تعلق سے ”مادۃ تاریخ“ کے بارے میں غور کرنا بھی ضروری ہے۔ لغت میں ”مادہ“ بشعید دال ہر چیز کی اصل اور ہر شے کے سامان ترکیب کو کہتے ہیں جو دوسری شے بنانے کے لئے ہوتا ہے۔ ۳ فن تاریخ گوئی میں وہ حرف، حروف، لفظ، الفاظ یا فقرہ یا مصرع مادہ کہلاتا ہے جس کے حروف کی عددی قیمت کا بحساب ابجد میزان کرنے پر کسی واقعہ کا سنہ مقصود برآمد ہو جائے۔ بقول ڈاکٹر محمد انصار اللہ صاحب نظر ”وہ عدد یا اعداد کا مجموعہ (برائے صوری تاریخ) اور حروف یا کلمات یا ان کا مجموعہ جس سے (بحساب جمل) تاریخ

۱ ایک علم کا نام جو حروف جمعی سے متعلق ہے جس کے قاعدے سے غیب کی خبر معلوم ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس علم کے موجد امام جعفر صادق ہیں۔

۲ ح صنایہ تاریخ گوئی، مشمولہ مجلہ دانش و پژوه (خاص) نامہ نمبر ۵ تا ۷ صفحہ ۲۲۳، اسلام آباد (پاکستان)

۳ ”مادہ“ بمعنی اصل ہر چیز و سامان ترکیب ہر شے کے مدد باشد برائے غیرے“ رک غیث اللغات صفحہ ۳۹۴

کا اظہار ہو ”مادہ تاریخ“ کہا جائے گا۔ اسے اردو میں رحیم مادہ اور ترکی میں تاریخ کہتے ہیں۔ ع مادہ تاریخ نثر و نظم دونوں میں ہو سکتا ہے، مگر خوبی مادہ یہ ہے کہ وہ لچپ اور واقعہ کا مشعر ہو، معنی کی طرح دشوار اور پیچیدہ نہ ہو بلکہ آسان، بے تکلف، حشو و زوائد سے پاک اور بدیہ گوئی کا نمونہ ہو۔ بقول پروفیسر سید حنیف نقوی:

”مادہ تاریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ تصور کی جاتی ہے کہ وہ جس خاص واقعے سے تعلق رکھتا ہو اس کا پوری طرح عکاس ہو۔ اور اس کے علاوہ اسی قسم کے کسی دوسرے واقعے پر اس کا انطباق نہ کیا جاسکے۔ ولادت و وفات یا اسی قسم کے دوسرے موقع پر کہی جانے والی وہ تاریخیں جو کسی ایک سال کے اندر پیش آنے والے اپنی نوعیت کے تمام واقعات کے لئے یکساں طور پر موزوں اور مناسب ہوں کسی ندرت کی حامل نہیں ہوتیں۔ بطور مثال سید مسعود حسن مسعود کی یہ تاریخ دیکھئے:

یہ ایک یہ مسعود آئی نڈالکھ دو سال وفات (عندلیب تواریخ، صفحہ: ۲۰۵) تاریخ (مادہ) کا دوسرا قابل لحاظ حسن یہ ہے کہ وہ حشو و زوائد سے پاک اور تعمیہ (تدعلہ) و تخرجہ کے عیوب سے مبرا ہونا چاہئے۔ ۳

تاریخ گوئی میں دشوار ترین اور دماغ سوز عمل کسی ایسے لفظ یا فقرہ یعنی مادہ کی تلاش ہے جس کے مکتوبی حروف کی قیمتوں کو بحساب جمل شمار کرنے پر ایک مقررہ عدد حاصل ہو جائے۔ مادہ برآمد کرنے کے اس دشوار گزار مرحلہ کے پیش نظر ہی تاریخ گوئی کے مسلم الثبوت استاد محمد علی جویا کا قول ہے کہ ”تاریخ گوئی نفس خن ہے اور مادہ گفتار مگر نہایت دشوار، ع ”تاریخ برنیاید تاریخ برنیاید“ یعنی تا وقتیکہ رنج برنیاید تاریخ برنیاید“ (جب تک محنت و تکلیف نہ اٹھائی جائے تاریخ نہیں ہوتی۔)

عربی و فارسی کی طرح اردو میں بھی مادہ تاریخ برآمد کرنا زبردست چیلنج، ذہنی کاوش،

۱۔ مثنویہ تاریخ گوئی، صفحہ ۲۲۶ تا ۲۱۱

۲۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۸: ۷۵۱ لاہور

۳۔ مثلاً حالی کی تاریخ وفات پر مولانا مفتی لکھنوی کا یہ تاریخی شعر ملاحظہ ہو:

تاریخ وفات خواجہ حالی ہستی حالی سے حیف خالی ۱۳۳۳ھ (علم تواریخ، ص ۸۳)

۴۔ مقالہ ”تاریخی مادے“ صحت متن اور استنباط تاریخ“ مشمولہ ششماہی ”نوائے لوب“ بہمنی اپریل ۱۹۷۶ء ص ۵۶

۵۔ خیابان تاریخ، ص ۶

یکسوئی نور فرصت کا عمل ہے۔ یہ عمل اصلاً کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا مصداق ہے۔ مادہ بر آمد کرنے مکے لئے تاریخ گو عام طور پر موقع و محل کی رعایت سے اولاً چند مناسب و موزوں الفاظ کا انتخاب کرتا اور عدد جوڑتا ہے اس کے بعد باقی ماندہ اعداد حاصل کرنے کے لئے لفظ یا فقرہ تلاش کرتا ہے جس سے مطلوبہ سنہ بر آمد ہو سکے۔ فرض کیجئے مادہ تاریخ سے ۱۹۹۰ء پیدا کرنا ہے اور موقع ولادت فرزند کا ہے۔ اس کے لئے آسان طریقہ یہ ہے کہ ہم پہلے دو لفظ ”فروغ احمد“ کا انتخاب کریں جن کے اعداد کا میزان ۱۳۳۹ ہوتا ہے۔ اب ایسا لفظ ڈھونڈنا ہے جو (۶۵۱) عددا کے مساوی ہو تاکہ (۱۳۳۹) اور (۶۵۱) کا میزان ۱۹۹۰ء ہو جائے ظاہر ہے کہ نام کی مناسبت سے ایسا لفظ ”خان“ ہے جس کی قیمت ۶۵۱ ہے۔ اس لئے نورانیہ پچہ کا تاریخی نام ”فروغ احمد خاں“ ہو گا جس سے سن ولادت ۱۹۹۰ء میلادی بر آمد ہو رہا ہے اور سنہ ہجری میں ”اقتدار احمد خاں“ (۱۴۱۰ھ) اگرچہ مادہ حاصل کرنے کے لئے اس طریقہ کار کی حیثیت قاعدہ کلیہ کی نہیں ہے کیونکہ بہت سے مادے الہامی نوعیت کے اور برجستہ ہوتے ہیں۔ تاہم یہ آسان ترکیب مادہ مستخرج کرنے میں معاونت ضرور کرتی ہے۔

تاریخ بر آمد کرتے وقت امور ذیل کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

(۱) مادہ تاریخ کا اظہار ہمیشہ حرف جر (Preposition) ”فی“ (میں) یا ”عام“ (سال) یا سنہ یعنی فلاں سال وغیرہ میں سے کسی ایک لفظ سے کیا جائے۔ دوسرے لفظوں میں مادہ جس سنہ رائج میں بھی حاصل ہوتا ہو اس کی طرف واضح الفاظ میں اشارہ کرنا بہتر ہے تاکہ مصرع یا فقرہ کے نیچے یا سامنے سنہ لکھا ہوا نہ ہو تب بھی قاری وہی سنہ بر آمد کر سکے۔ مثلاً حکیم سعادت علی خاں نائب ریاست راجپور (م ۱۸۶۶ء) کی وفات کے قطعہ کا تاریخی شعر ہے۔

سن عیسوی میں ہے تاریخ فوت ”سعادت علی خاں نے پائی وفات“ ۱۸۶۶ء

(۲) جہاں تک ممکن ہو مادہ ناقص الاعداد یا زائد الاعداد نہ ہو بلکہ سالم الاعداد ہونا چاہئے۔ مادہ تاریخ جتنا صاف و سادہ، بر محل و برجستہ ہو گا اتنا ہی پر لطف اور بہتر ہو گا۔ بطور مثال: ”عید

الملاحظہ ہو: خیابان تاریخ، ۲۳، ۲۴، ۲۵، معلم التاريخ از علی احمد حسین بدایونی ص ۱۰۱ انیس سو بی یاز شمیم اردو ہوی ص ۹ نیز نغات البجہ شری از ذاکر سید احمد (کنڈا) ورق ۱۳ وغیرہ

عدایوان تواریخ از سید آل محمد بکرمی، ص ۳۱ مطبع نور الانوار، آردہ ۱۲۹۶ھ

قرباں بھی ہے قرباں شاہ پر“ ۱۳۳۰ھ

(۳) الفاظ ذیل برائے قول آتے ہیں اس لئے انہیں عموماً مادہ کی ابتدا میں لانا چاہئے تاکہ یہ شامل مادہ نہ ہوں۔ بعض دفعہ یہ مادہ کے آخر میں بھی وارد ہوتے ہیں:

”ہست، است، باشد، گو، گفت، بشنو، کہہ، کہیے، ہاتھ، ملہم، سر دوش، غیب، رضواں، ملک، عقل، دل خود وغیرہ۔ مثال کے طور پر: ”کہہ“ عبادت خانہ عالی بنا ۱۲۹۷ھ ”کہہ“ شامل مادہ نہیں ہے۔

کاف بیانیہ (کہ) جب مادہ کے شروع میں آئے تو محسوب نہیں ہوگا مثلاً:
سر دوش غیب نے تاریخ کیا اچھی کہی محسن کہ ”یاد مصطفیٰ سچا وسیلہ ہے شفاعت کا“ ۱۳۰۶ھ۔
لیکن درمیان میں واقع ہو تو مادہ میں شامل ہوگا: ”چھاپدیاں کہ تصویر معانی کا سر لپا ہے“

۱۲۸۵ھ

(۴) ”کل مغل پوں“ (۱۱۷۹ھ) جیسی دل آزار، طنزیہ اور ہجو یہ تاریخ سے احتراز کرنا چاہیے خواہ وہ ہجو طبع ہو یا قبیح و صریح کم از کم اس کی آخر الذکر دو اقسام سے گریز تہدید کا تقاضہ ہے۔ گرچہ شعرائے فارسی وارد نے ہر دور میں اس قبیل کی تاریخیں کہی ہیں۔ مگر بعض شعرا کو اس کی پاداش میں سزا کا مرتکب بھی ہونا پڑا ہے۔

(۵) مادہ تاریخ کو تہنیت و تعزیت کی تقریب سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ خلاف واقعہ اور مشتبہ مصرعہ سے پرہیز ضروری ہے مثلاً کسی کی وفات پر،، مٹی خراب“ (۱۲۵۳ھ) کہنے کے بجائے ”مات بخیر“ (۱۲۵۳ھ) بھی کہا جاسکتا ہے۔

(۶) تاریخ بکھیرے کی نہ ہو کیونکہ تکلیف اور صنائع کی پیچیدگی تاریخ کی برجستگی اور اس کا منشاء و مقصد ہی فوت کر دیتی ہے۔ دور کی کوڑی لانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ایسی تاریخوں کے لئے ہم نے ”پایان نامہ“ کے باب دوم ”اقسام اور صنائع“ کے ذیل میں بیان کیا ہے۔

(۷) تاریخ گوئی کا مقصد آسان طریقے سے مطلوبہ سال پیدا کرنا ہوتا ہے اس لئے ممکنہ حد تک تاریخ میں صنعت ریاضی کے چاروں بنیادی طریقوں جمع، تفریق، ضرب اور تقسیم نیز فردی طریقوں صنعت نادر اور طریقہ توالی وغیرہ کے عمل کو برتنے سے بچا جائے تاکہ تاریخ گورکھ دھندانہ بن جائے۔ صنعت ریاضی میں مادہ کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا

ہے۔ لیکن تاریخ میں صنعت حسابیہ یا کسی دیگر صنعت کو بروئے کار لایا گیا ہے یا تعینہ (تدخلہ و تخریج) کو ضرورتاً استعمال کیا گیا ہے تو اس کی جانب اشارہ کر دینا ضروری ہے مثلاً جلیل کے دیوان ”تاج سخن“ کی اشاعت پر نجم رامپوری کہتے ہیں:

”دیوان کو لیکے ایک‘ یہ کہتا نکل گیا ”دل کی جگہ بغل میں ہو دیواں جلیل کا“

(۱۳۰۰-۷۲): ۱۳۲۸ھ

(۸) کسی مادہ کے صرف حروف معجمہ یا مہملہ سے مطلوبہ سال برآمد کرنا اگرچہ آسان ہوتا ہے مگر اس صورت میں بقیہ حروف منقوٹہ یا غیر منقوٹہ بیکار و معطل رہتے ہیں۔ مثلاً صنعت اعجام میں یہ مادہ ملاحظہ ہو: ”کہ حروف معجمہ میں کہہ دو تاریخ کہ رضواں کو ثمنینہ ہو مبارک، ۱۴۱۲ھ لہذا مادہ کے تمام الفاظ (معجمہ و مہملہ) سے تاریخ مکمل کی جائے۔ لیکن ایک ہی مادہ تاریخ میں صنعت اعجام اور اہمال سے علیحدہ علیحدہ طور پر مطلوبہ سال نکالا جائے تو وہ مادہ تاریخ گوئی کے فن میں ایک اعلیٰ مثال ہوگا۔ بطور مثال درج ذیل تاریخ اس کا عمدہ نمونہ ہے:

منقوٹہ میں بحر ی طے مصرع میں پائے عیسوی ”کو مر گیا ہے آل احمد غزده باشم علی

۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء

لیکن اس مادہ میں غیر منقوٹہ حروف سے تاریخ برآمد نہیں کی گئی۔ اگرچہ کوئی حرف معطل نہیں رہا۔ چنانچہ جو یا کی یہ تاریخ ملاحظہ ہو:

از حروف معجمہ و مہملہ تاریخ گفت ”روضہ فردوس و رشک صد جمال ہر ورق

(معجمہ و مہملہ سے ۱۲۸۳ھ)

یعنی مادہ کے حروف معجمہ ”ض+ف+ش+ج+ق“ کی قیمت ۱۲۸۳ ہوتی ہے جو مطلوبہ سنہ ہے۔ باقی ماندہ حروف مہملہ سے بھی ۱۲۸۳ حاصل ہو رہا ہے۔

(۹) مادہ کے حروف کے میزان میں بعض دفعہ تاریخ گو سے سہو سرزد ہو جاتا ہے۔ اس لئے مادہ برآمد کرنے کے بعد اس کے الفاظ کے تمام مکتوبی حروف کا بحساب ابجد (تاریخ گوئی کے ضوابط و قواعد کے تحت) از سر نو میزان کر لینا چاہئے۔ ایسی اغلاط

نہایت مشاق اور عبقری (Genius) تاریخ نگویوں کے یہاں بھی مل جاتی ہیں۔ مثلاً میر مہدی مخدوم کہتے ہیں:

پنے سال تاریخِ مجرد نے کہا ”ہے یہی گلستانِ سخن“^۱

۱۳۱۶ھ (کذا ۱۳۱۱ھ)

یارتِ پنڈوروی کہتے ہیں: ”بن گیا ہے جلوۂ فردوس فردوسِ نظر“^۲ ۱۹۶۳ء (کذا ۱۹۹۲ء)

(۱۰) مادہ کے الفاظ میں صحت املا کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یعنی جس املا سے سنہ مطلوب حاصل کیا ہے وہی لکھا جائے۔ مثلاً بائے موحده (بمعنی ساتھ، سے) کو عام طور پر تین طرح لکھا جاتا ہے یعنی ”ب، با اور بہ“ اسی طرح نون نفی، نانہ (نہیدہ، ناخواندہ) چونکہ مادہ تاریخ میں ہر لفظ اپنے مخصوص املا کے ساتھ ایک خاص قیمت رکھتا ہے اور اس کی ظاہری ہیئت گوہر مقصود کی تلاش میں چراغِ رہ کا کام دیتی ہے۔ اس لئے تاریخ گو یا ناقل کے نوک خامہ کی ہلکی سی جنبش ”ب“ کو ”با اور بہ“ بنا سکتی ہے۔ جس سے مادہ لا حاصل اور اس کا وجود گمراہ کن ہو جاتا ہے مثال کے طور پر مومن کی وفات کا مادہ۔ ”بشکت دست و بازو“ (۱۲۶۸ھ) کئی تصنیفات میں۔ ”بہ شکست دست و بازو“ لکھا ہوا ملتا ہے۔^۳ جس کے سبب ۱۲۷۳ء خارج ہوتے ہیں۔ کاتب کا تصرف و تحریف اور کبھی مصحح کا شبہ قلم بھی کچھ کم کرشمہ نہیں دکھلاتا۔^۴

(۱۱) مکمل مصرعہ یا جملہ مادہ تاریخ ہونا چاہئے مثلاً ”پیدا ہوا ساعت میں قمر کی مہ آفاق“ (۱۲۵۷ھ) فقرے یا مصرعے کے ایک جزو کو مادہ بنانا مناسب نہیں، جیسے رجب علی بیگ سرور

۱۔ مظہر معانی معروف بہ دیوانِ مجرد، ص ۲۴۰، سر فراز پریس، دہلی ۱۳۱۶ھ۔

۲۔ فنِ تاریخ گوئی از علامہ رتن پنڈوروی، ص ۹۲، جمال پریس دہلی ۱۹۸۳ء، نیز جلیل مالپوری جیسے باکمال استاد کی یہ تاریخ بھی ملاحظہ ہو۔

جلیل اس جشن کی تاریخ کی کتاب نگلی ہے ”یہ آصفیہ سابع تاجدار ہفت کشور ہو“ (۱۹۱۶ء (کذا ۱۹۵۹ء) (جانِ سخن، ص ۲۳۹)

۳۔ دیکھیے تاریخِ ادب اردو از ابرام بلو سکین مت جہدہ مرزا محمد عسکری، ص ۳۰۹، ۱۹۸۶ء لکھنؤ، دیوانِ مومن مع شرح مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی، ص ۳۱ طبع چشم، شانتی پریس الہ آباد، سنہ اشاعت درج نہیں، کلیاتِ مومن صفحہ ”ج“ ناشر رام نرائن لال نیلی مادھوالہ آباد ۱۹۷۱ء نیز ”مومن خاں مومن۔ حیات اور شاعری“ مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد، ص ۲۰۰ ناشر غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی دسمبر ۱۹۹۱ء

۴۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو مضمون ”تاریخ قطعات اور تغیر املا کے نتائج“ از عبدالرؤف خاں مشمولہ سہ ماہی نخلستان بے پور بابت جولائی تا دسمبر ۱۹۹۳ء

کی تصنیف ”فسانہ عجائب“ کا سال اختتام نوازش حسین خاں نوازش لکھنوی نے یہ لکھا ہے:

”ملک ایں ”گلستان بے خزاں داد“ ۱۲۲۰ھ

یہاں یا تو پورا مصرع مادہ تاریخ ہونا چاہئے تھا یا محض ”گلستان بے خزاں داد“ کیونکہ مصرع اولیٰ:
”بجسم سال تار بخش نوازش“

ہے یعنی قول شاعر مانی مصرع میں ”ملک ایں“ نہ ہو کر پہلے مصرع میں موجود ہے۔

(۱۲) ”زہے، غمے“ جیسے کلمات تحسین و تعجب الفاظ آورد ہیں آمد نہیں۔ اس لئے

مناسب مقام پر ہی انہیں استعمال کرنا چاہئے ورنہ نہیں۔ املا میں غلطی العام کی پیروی کرنا چاہئے
جیسے ”طش اور طہانچہ“ کو تائے مثبتات سے لکھنا صحیح ہے۔ مثلاً:

سال طبع او سکادر تلکین سے

کہا طشکین نے ”زہے باغ و بہار

۱۲۳۹ھ (باغ و بہار از میرامن دہلوی صفحہ آخریں مطبع مصطفائی لکھنؤ ۱۲۵۹ھ)

(۱۳) مصرع بہ لحاظ اوزان تمام عروضی قیود کا پابند رہے۔ نظم کو نشر پر ترجیح دی جائے۔

مادہ کو باقی عبارت یا اشعار سے وادین میں لکھ کر نمایاں اور ممتاز کر دیا جائے۔

(۱۴) حسابی مہارت بھی ضروری ہے۔ بلکہ عقد اناطل (الکلیوں کے پوروں کی حرکات)

کے ذریعہ شمار کرنے کی مشق اور مزا اولت ہو تو بہتر ہے تاکہ ادھر مادہ مکمل ہو اور ادھر میزان
کی تکمیل۔

(۱۵) جہاں تک ممکن ہو مادہ آیت پاک یا حدیث مبارکہ میں تلاش کیا جائے ورنہ ضرب

المثل میں یا پھر کلمہ صفت و موصوف، مضاف و مضاف الیہ ورنہ یک لفظی حاصل کیا جائے یا

شعر میں جو مطابق واقعہ اور مطلوبہ سنہ کی ٹھیک ٹھیک عکاسی کرتا ہو۔ الفاظ مہمل و بے معنی نہ

ہوں اور نہ خلاف واقعہ۔^۲

فسانہ عجائب مرتبہ پروفیسر رشید حسن خاں ص ۳۳۳ ناشر انجمن ترقی اردو نئی دہلی ۱۹۹۰ء

ج مادہ کے سلسلہ میں نمبر ۱۵۱ کے لئے دیکھیے: خیابان تاریخ، ص ۸، ملہم تاریخ، ص ۶، ۱۸، ۱۳، ۲۱، افادۂ تاریخ، ص ۱۰، بحر
الفصاحت، ص ۹۱۶، کوثر تاریخ، ص ۳۶۵، مسلم التاريخ، ص ۶۰۹، غرائب الجمل، ص ۱۸۰، ۱۷۵، فن تاریخ، گوئی از درو
کا کوری، مجموعہ تاریخ از مشفق رضوی عماد پوری، ص ۹، آواز پریس ڈبلیو ج لکھنؤ ۱۳۳۹ھ، ۱۹۳۰ء، فن تاریخ، گوئی از رتن چند وری

ص ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶،

QUDS DAY

Dr. S.Q. HUSSAIN

Introduction:

The Sacred land of Palestine, considered the land of Monotheistic Prophets, has been Inhabited Arabs for Centuries To The Tenets and Principles and Teachings and Traditions of Islam, Muslims Firmly Believe in These Prophets, Whose Names have been Repeatedly Mentioned in The Holy Book of Qur'an.

Baitul Muqaddas (Jerusalem) is One of The Ancient Cities of The World, Which is Under The illegitimate Usurpation of The Israeli Zionist Regime Since 1948 Outraging The Muslims all Over The World Because it is a Sacred Place and The First Qible of World Muslims and as Per The Quranic Statement This Was The Place from Where Prophet Muhammad (PBUH) Ascended to heaven in his "Meraj" The ruthless Killings of Jerusalem and other Muslim Dominated Neighbouring Regions, Has Been a Cause of Concern For The Whole Human World Especially The Muslims, Who Have Since Been in Pain and Profound Sorrow.

Historical Background:

Throughout The Centuries The History of This Heavenly City intertwined With Bloody Conflicts and Conquests by Many Powers Among Them Crusaders, Turks, Muslims, Persians and The British. In Brief, one of The greatest muslim commanders namely Salahuddin Ayyubi Made Historic Victories Against Crusaders and Ultimately Liberated Jerusalem in 1192.

The Historical Documents Have Already Confirmed That Arabs Were The Main and Native Residents of Palestine, Which Became a Part of Turkey's Ottoman Empire in The 16 Th Century. During World War I, as The Colonists Spread Their Supremacy and influence in Islamic Territories, British Forces

Occupied Palestine Apparently Because Turkey Allied With Germany.

Following The British Occupation of Palestine, The British Foreign Secretary Arthur Balfour, Made The Proposal of Establishing a Jewish State in Palestine. The Famous Balfour Declaration Was Confirmed By Governments at War With Turkey and Ultimately With The British Support, The State of Israel Before its Physical Existence Was First Established on The World Map in 1948 and Islamic land i.e. Palestine by driving the native residents mainly Muslims from their homeland though they were constituting 98% of the total population of Palestine.

History of Palestine at a glance:

- 1192 Salahuddin Ayyubi liberated Palestine from the Crusaders. It remains as a Part of Ottoman Empire Till 1916
- 1917 Britain Vows to Establish a Homeland For Jews in Palestine Under The Balfour Declaration.
- 1919 Palestine Conference Started under The Patronage of The British High Commission.
- 1920 Jews Immigrants Started Coming in Palestine.
- 1923-28 A Relative lull Descended on Palestine.
- 1929 Al-Burap Revolution Erupted in Palestine.
- 1931 A Great Islamic Conference Was Held in Quds.
- 1935 The Revolution of Sheikh Izzuddin Al- Qassam Was Started With The Call of Jihad.
- 1935 60,000 Jews immigrated to Palestine With The Aim of an Organised Civil War.
- 1936 Another Revolution Was Started Following The Martyrdom of Al-Qassam on November 15, 1935
- 1937 The Bill Committee Tables a Proposal of Setting an Arab State and a Jewish State in Palestine.
- 1939 Another White Book Was issued Allowing The Arrival of 10,000 Jews immigrants in Palestine Per Annum for a Period of five Years.
- 1948 Britain Decides To Withdraw from Palestine With Effect From May 15, 1948
- 1948 Israel Came into Existence Contrary to The Wishes of The Palestinian People.

1948-63 A Number of Wars Took Place Between The Native Palestinians and The Jews immigrants. A Number of Top Ranking Religious Leaders Al-Banna Also Embraced Martyrdom During The Period.

1967 The Bloody War Took Place Between The Arabs and Israeli Troops.

1969 The Al-Apsa Mosque Was Set Ablaze By The Zionists.

1970-73 Another War Took Place Between Arabs and The Israeli Troops.

1979 Camp David Accord Was Signed Between Egypt and Israel.

1979 International Quds Day Was Declared by Imam Khomeini.

1981 King Fahd Made a Proposal of Compromise Known as Fahd Plan.

1982 Arab Summit Known as Fez Conference Approved Fahd Plan.

1982 Israel launched an Attack on Lebanon.

1986 In View of The Massacres of Muslims in Sabra and Shatilla, The Islamic Republic of Iran Demanded The Expulsion of Israel From The World Organisations. But The Iranian Motion Was Defeated Because of The Opposition and Treacherous From The Voting.

1987 The People of Palestine Started Armed Islamic Jihad Against The Israeli Regime Which is Known as "Intifadah".

1994 A Zionist Armed Man Massacred a large Number of Muslims who Were Offering Namaz at Al-Khalil City.

Imam Khomeini and The Palestinian Problem:

Undoubtedly Late Imam Khomeini Was One Of Top Ranking Scholars of Islam who allotted a remarkable portion of Their Thought, Writings and Speeches To The Palestinian Cause. Over 25 Years and Exactly Since His Appearance on The Social and Political Stage Until Very Recently He Never Even For a Split Second, Parted With The Palestinian Problem The Shah, Relations With Zionists Was one of Three Major Questions Raised By Imam Khomeini in His First Political Uprising of 15 Th of Khordad (June, 5, 1963).

During His First Exile To Turkey in 1964, He Wrote "Israel is a State Of War With The Islamic Countries.. Now and Then I

Keep Warneng Against This Danger". While Reacting to The Stengthening of Iran-Zionist Relaions Imam Khomeini Wrote. I Declare To All The Islamic Countries To All Mucslims From The East to The West, That Muslim Shiites Are Enemies of Israel and Its Agents. They Condemn The Countries That Recognise Israel. in His Book of Fatwas Entitled "Tahrirul Wasilah, Which He Wrote During His Exile in Turkey, Imam Khomeini Makes it Obligatory on Islamic Countris to Sever the diplomatic and Commercial Relations With The islamic Countries Which Readh an Agreement Detrimental to the Interests of Islam and The Muslims. Not Only This But Also He Sends a letter To The Iranian Prime Minister at The Time Wherein He Refers Unepuivocally To The Zionist Entity in These Words "Never Make an Alliance With Israel, The Enemy of Islam and The Country That Made More Than One Million Muslims Homeless. Never Open The Muslim Markes To Israel and its Agents."

in His First Speech Afrer His Arrival in Najaf City of Iraq in 1965, Imam Khomeini Calls on Muslims To Unite and Pool Their Resources To Stand in The FAcE of Zionism. He Admonishes Muslims Saying: "How is it Possible That a Handful of Jewish Highwaymen Could Turn More Than One Million Muslims Out of Palestine and Occupy it? Isn, t it Because of Our Deviation From The Right and They are Rallying Around Their Falsehood?"

During The Period of His Exile Imam Khomeini Paid Attention To all The Developments and Events Related to The Palestinian Problem in This Region. He Voiced His Views and made Calls to The Muslims, on Every Occasion Whether on The June 1967 War The Burning of Al-Apsa Mosque in 1969, The October War of 1973, The Camp David Accord of 1979 or Al-Sadat,s Visit To Quds in 1977. Contacts and Exchanged letters With The Palestinian leadership. He Supported The Armed Struggle of The Palestinian Commanders Morally, Politically and Financially to The Extent of Issuing a Fatwa Allowing The Spending Revenues From The Religious Taxes on The Palestinian Millitary Operations.

Declaration of International Quds Day:

Afrer The Grand Victory of The lalamic Revolution and The

Establishment of The Islamic Republic of Iran in 1979, Imam Khomeini Ruptured Iran,s Relation With The Israeli Zionist Regime and Converted The Israeli Embassy in Tehran Into The Diplomatic Mission of The Palestinian People Struggling For The liberation of Their Homeland.

in August 1979, Imam Khomeini, The leader of The Revolution and The Founder of The Islamic Republic of Iran Declared The last Friday of The Blessed Month of Ramazan as "International Quds Day" in Order To Seek The Support of World Muslims To The legitimate Struggle of The Muslim People of Palestine By Organising Special Gatherings and Holding Demonstrations Exposing The Enemies of Islam and Their Ghastly Crimes. The Text of Imam Khomeini,s Message Reads as Under:

in The Name of God, Compassionate, The Merciful

For Years, I Heve Warned All Muslims Against The Menace Posed By Israeli Usurpers Who Have lately Intensifies Their Savage Raids on Our Palestinean Brothers and Sisters, Bent Upon The Destruction of Palestinian Freedom Their Homes and Shelters in Southern Lebanon.

I Call on The Muslims of Meslima Countries to Join Forces Against Israel and her Supporters in Order to Cut Off The Hands of The Aggressors and Usirpers on Palestine.

I invite all The Muslims Throughout The World, During These Fateful Period, Which Coild Also Become a Factor For Shaping The Future of The Palestinian People, to Declare The last Friday of The Holy Month of. Ramazan as The Day of Quds (Jerusalem). The Muslims Should actualise This day By Proclaiming International Support of The legitimate Rights of The Muslim Palestinian People.

I Pray to The Almighty Allah For The Victory of The Muslims Over The People of Kufr (Rejecters of Truth and Justice). Peace and Allah,s Blessings and Mercy on You.

-Ruhullah Musavi Khomeini

On The Eve of The First Internatonal Quds Day, Imam Khomeini Sent a Message Addressing The World Muslims on August 16, 1979 Wherein He Further Declared" The Day of

Quds is The Day of Islam. All Muslims Must Be Warned and Must Understand How Strong Their Spiritual and Economic Powers are. Muslims are one Billion People, Supported By God Islam and The Power of Faith. Why Should They Be Afraid?

Continuing His Message, Imam Khomeini Made The Day of Palestine, But it is The Day of Islam."

in Brief, Imam Khomeini Used to address The World Muslims on The Occasion Of Quds Day. in Most of His Speeches and Interviews He Used To Draw The Attention of World Muslims Towards The Importance of Quds Day. This Practice Continued Till He Breathes his last in 1989.

After Imam Khomeini,s Death, leader of Islamic Revolution Ayatullah Syed Ali-e- Khamenei, in Pursuance of Imam Khoemini,s Viewpoints With Regard To All National and International Affairs, Made Every Possible Effort to Keep Alive The Day of Quds By Sending Messages To The World Muslims. in 1994, Ayatullah Khamenei in His Quds Day Message Referred To The Barbaric Crime of Killing The Innocent Palestinian Muslims By The Zionist Killers in The Occupied City of Al-Kbalil, While They Were Offering NamaZ at a Mospue and Made it Clear That The Peace Accords and Compromise Formulas are Nothing But a Scourse of Keeping The Attention of World Muslims Diverted From The Real Solution of The Problem of Palestine . Ayatullah Khamenen Said That The Palestinian People Can Get The Right of living a Peaceful life in Their Homes Only By Continuing Their Armed Struggle Against The Zionist Regime and By launching Attacks on The Strategic Army Hideouts and Intallations of The Usurper Israeli Government.

Sfruggling Against The Greatest Usupert of Muslim lands is as Important as any Wahib Mandatory Practices That our Religion Prescribes For us. The Prophe of Islam Said it 14 Centuries Ago: a Muslim Who Does Nothing Upon Hearing The Cries For Help of Other Muslims, Has no Right to Call Himself a Muslim.

تبصرہ

نام کتاب : ملت اسلامیہ کی محسن شخصیات

نام مصنف : شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم

خلیفہ اجل حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نور اللہ مرقدہ

قیمت : مبلغ ساٹھ روپے (مجلد)

تبصرہ نگار : محمود سعید پلائی

ملنے کا پتہ : جامعہ عربیہ نور الاسلام، شاہ پیر گیٹ، میرٹھ (یوپی)

زیر تبصرہ کتاب کے مصنف حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم کے فکر و نظر کی داد دینی ہوگی کہ انہوں نے کتاب کا موضوع بڑائی اہم، جامع اور ضروری چھانت کر خوب سلیقہ سے منتخب کیا ہے۔ یعنی ”ملت اسلام کی محسن شخصیات“ جسے دیکھنے اور پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مصنف کے دل و دماغ میں دین اسلام کی سر بلندی اور ملت اسلامیہ کی فلاح و بہتری کے لیے کس قدر درد و جذبہ موجود ہے جس سے یہ مترشح ہے کہ فاضل مصنف کی زندگی کا حاصل و مقصد اور خواہش ہی یہ ہے کہ جن مقدس و برگزیدہ دینی ہستیوں نے اپنی بے پناہ قابلیت و صلاحیت، حیثیت و استطاعت، علم و فکر، جان و مال وغیرہ سے میدانِ عمل میں ملت اسلامیہ کے لیے عظیم الشان کارنامہ انجام دئے ہیں انہیں کتابی صورت میں قلم بند کر کے ہمیشہ کے لیے تاریخ اسلام کا ایک جز بنادیا جائے۔ تاکہ آنے والی اسلامی نسلوں کے لیے ان کی شاندار خدمات اور عظیم الشان کارنامے احسان و شکر یہ کے ساتھ یادگار رہیں اور ملت اسلامیہ ان سے استفادہ بھی کرتی رہے۔ دوسرے ملت اسلامیہ میں ایسی ہستیاں ہمیشہ نمایاں ہوتی رہیں جن کا نصب العین دین اسلام کی سر بلندی اور ملت اسلامیہ کی خدمت میں منہمک و مشغول و مستغرق رہنا ہی قرار پایا ہو۔

زیر مطالعہ کتاب میں ملت اسلام کی محسن شخصیات کی تعداد ۶۹ ہے اس سے یہ مطلب ہرگز اخذ نہ کیا جائے کہ ملت اسلام کے لئے شاندار خدمات ان ہی ۶۹ شخصیات نے انجام دی ہیں۔ بلکہ جانشین حکیم الاسلام خطیب العصر حضرت علامہ مولانا محمد سالم صاحب دامت برکاتہم دارالعلوم وقف دیوبند کے ارشاد کے مطابق جو انہوں نے زیر تبصرہ کتاب میں بعنوان ”مقدمۃ الکتاب“ میں رقم فرمائے ہیں۔

لاحظہ فرمائیں۔ ”پیش نظر کتاب ملت اسلام کی محسن شخصیات میں مصنف کتاب حضرت العلام مولانا حکیم محمد اسلام صاحب دامت برکاتہم مدرسہ نور الاسلام میرٹھ خلیفہ حجاز شیخ العرب والعجم عارف باللہ حکیم الاسلام حضرت اقدس مولانا قاری محمد طیب صاحب قدس سرہ العزیز سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند نے خدمتِ ملت کے مقامِ عظمت اور مجددیت کی دقیق وضاحت کے ساتھ لاتعداد محسنینِ ملت میں سے ان چند تاریخ ساز محسن شخصیات کو منتخب فرمایا ہے کہ جن سے برصغیر کے ملت اسلامیہ ذہنی وابستگی اور قلبی عقیدت مندی کے ساتھ زیادہ مانوس ہے اور حضرت مصنف نے زیادہ سے زیادہ عوامی افادہ کو پیش نظر رکھ کر ان کے ایمان افروز تذکروں کو سادہ و آسان اور انتہائی دلکش طرزِ تحریر میں یکجا فرمایا ہے۔ جس کو دیکھ کر عرض کرنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ حضرت مصنف کی سلامتی فطرت اور اس تحنیف کے ذریعہ عامۃ المسلمین کی مربیانہ خدمات نے ان کو بھی اس زمرہ محسنین میں شامل فرمایا ہے جن کے ذکر خیر کو کتابی صورت میں مرتب فرما کر حضرت موصوف نے یہ محفل علم و عرفان سجائی ہے۔ بارگاہِ عالی اللہ رب العزت میں قبولیت کے یقین کے ساتھ اپنے یہ دعائیہ دو شعر حضرت مصنف مدظلہ کی نذر کرتا ہوں۔

زندہ ہے اخلاص سے تیری صدائے حق شناس
اس پر کل شاہد بنیں گے، یہ زمین دیدہ زمن
ہو رفیقِ زندگی، توفیقِ حق گوئی سدا
تجھ پر قرباں تاکہ ہوں دنیا کے تن من اور دھن

ہمارے خیال میں محترم حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم نے مستقبل کے اہل قلم حضرات کے لئے اس اہم موضوع کی دلغِ نیل ڈالی ہے اور تبرک کے طور پر اپنے مبارک قلم سے ۶۹ ملت اسلام کی محسن شخصیات پر اظہارِ خیال فرمایا ہے۔ مستقبل کے اہل قلم اس موضوع پر یقیناً حضرت مولانا حکیم محمد اسلام صاحب انصاری کے نقشِ قدم پر چلے ہوئے لکھتے ہی رہیں گے اور ہاں! ملت اسلام کی محسن شخصیات کا تعلق برصغیر ہندوستان و پاکستان ہی کی حدود تک محدود نہ رہے بلکہ تمام عالم سے ملت اسلام کی محسن شخصیات کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تاریخ کا جز بنایا جائے تاکہ درجہ بدرجہ حصوں میں ان کی دینی تعلیم و تربیت علمی و ملی خدمات کا تذکرہ شائع ہو سکے۔

اس لئے زیرِ مطالعہ وزیرِ تبصرہ کتاب کو ہم حصہ اول کے بطور سمجھتے ہوئے توقع و خواہش رکھتے ہیں کہ اس کا حصہ دوم بھی حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب اپنے بابرکت قلم سے تصنیف

فرہاد جس میں ہمیں ان کے رشحاتِ قلم سے سیرت النبی کے مصنف اول علامہ شبلی نعمانی، برہمیں الاحرار اور تحریک خلافت کے سپہ سالار و مولانا محمد علی جوہر، شاعر مشرق علامہ محمد اقبال، نام نہاد مسلم حکمرانوں اور اشتراکیت کے خلاف علم جہاد بلند کرنے والے سید قطب شہید، ردِ قادیانیت کے مبلغ اسلام مولانا ثناء اللہ امرتسری، مولانا عبدالباری فرنگی محلی، امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے لئے مجاہدانہ کردار ادا کرنے والے مجاہد ملت حضرت مولانا حفیظ الرحمن سیوہاروی، محبان الہند مفسر قرآن مولانا احمد سعید دہلوی، مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی اپنے دورِ الحاد سے واپسی، و توبہ کے بعد انگریزی قرآن و تفسیر ماجدی کے مفسر اور مشہور اہل قلم و صاحب طرز ادیب و مصنف حضرت مولانا عبدالمجید دریابادی، نیپال میں اسلامی درس و تدریس کی شمع روشن کرنے والے مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈاگری، مولانا حکیم محمد زماں حسینی اور بیسویں صدی کی عظیم واہم اور سب سے بڑی برگزیدہ اسلامی شخصیت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی رحمۃ اللہ برکاتہم کے علمی کارناموں اور ملت اسلامیہ کے لئے عظیم خدمات و قربانیوں کے احوال و کوائف دلچسپ پیرایہ میں پڑھنے کو نصیب ہو سکے۔ کیونکہ مولانا موصوف کے قلم میں بڑی جان اور بلا کی کشش ہے ان کی کتاب ایک بار کھول کر پڑھنے والا قاری اسے کتنا بھی چاہے ضروری کام کیوں نہ آن پڑ جائے کتاب پوری پڑھے بغیر چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوگا۔

چنانچہ زیر تبصرہ کتاب ملت اسلام کی محسن شخصیات مصنفہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم ملت اسلامیہ کے ہر پڑھے لکھے فرد کے لئے پڑھنے کے قابل کتاب ہے اسے تمام مدارس اسلامیہ کی لائبریریوں میں رکھا جائے اور اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت اس لئے بھی ہونی چاہئے کہ اس موضوع پر یہ پہلی اہم کتاب ہے اس سے مستقبل کے اہل قلم کے لئے بھی ہمت افزائی کا راستہ کھلے گا۔ انشاء اللہ۔ داد و تحسین، شاباش و مبارکباد اور شکریہ کے مستحق ہیں مصنف کتاب حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم کہ انہوں نے اپنی تمام تر قابلیت و صلاحیت کو ایسے عظیم و نیک کار خیر میں صرف کر کے اپنے اکیلے مل بوتے پر اتنے اہم موضوع پر کتاب تصنیف کر کے تمام ملت اسلامیہ کی طرف سے ایک قرض ادا کر دیا ہے اور مستقبل کے دینی و اسلامی اہل قلم حضرات کے لئے ایک اہم موضوع کی بنیاد رکھ دی ہے جس سے قیامت تک ملت اسلامیہ کی محسن شخصیات کے تذکروں کی اشاعت سے عالم اسلام کی صحیح معنوں میں رہنمائی ہوتی رہے۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۷۵	گل رعنا	۱۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ہفتم
۷۵	مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط	۱۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ہشتم
۱۲۵	مسلمانوں کا عروج و زوال		جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات
۱۵۰	مآثر و معارف	۷۵	جلد دوم حصہ اول
۱۵۰	مسلمانوں کا لطمِ مملکت	۶۰	جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیٹو
۱۷۵	مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں	۱۷۵	دیارِ پورب کے علم و علماء
۱۰۰	معارف الآثار	۱۵	رہبرِ حج
۲۵۵	مصباح اللغات	۱۲۵	رموزِ عشق
۳۰۰	مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن جتائی نمبر	۱۷۵	رسانہ کی عربی خطاب (عربی)
۱۵۰	مکارمِ اخلاق جلد اول	۲۵۰	زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد اول
۱۵۰	مکارمِ اخلاق جلد دوم	۱۲۵	زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد دوم
۵۰	مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ	۱۲۵	زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد سوم
۹۰	عروج و زوال کا الہی نظام	۱۲۵	زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد چہارم
۵۰	نقشِ حکمت	۵۰	سدرۃ طویلی
۲۵	وحدۃ الوجود	۲۰۰	سناطین دہلی کے مذہبی رجحانات
۹۰	ہفت تماشا (مرزا قاتل)	۵۰	سرماہ
۱۵۰	ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں	۱۰۰	سرکشی ضلع بنہور
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	۵۰	فلسفہ کیا ہے
۱۵۰	نظامِ تعلیم و تربیت جلد اول	۱۵۰	فتہ اسلامی کا تاریخی پس منظر
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	۷۵	قرون اول کا ایک مدبر
۱۲۵	نظامِ تعلیم و تربیت جلد دوم	۱۲۵	قرآن اور تعمیر سیرت
۵۰	آہنگِ سرمدی (ترجمہ گیتائے منظوم)	۲۵۰	قصص القرآن جلد اول
۵۰	حجلہ گل	۲۰۰	قصص القرآن جلد دوم
۵۰	تاریخِ علمِ فقہ	۲۰۰	قصص القرآن جلد سوم
۵۰	تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاہر محدث پٹنی	۲۰۰	قصص القرآن جلد چہارم
۷۵	تین تذکرے	۸۵۰	قصص القرآن مکمل سیٹ
۲۵۰	صدیقِ اکبر	۵۰	قرون اولیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات
		۰۰	کتابتِ حدیث

BURHAN (Monthly)

Edited by : Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar ,Jama Masjid Delhi-110006 Phone : 3262815

اردو زبان میں حدیث نبوی کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب التریغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المندری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبداللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر اکر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد دوم غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد سوم غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد چہارم غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

ندوة المصنفین ۶۱۳۶- اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۶

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

برگزار

مندیۃ المصنفین دہلی کا علمی و دینی مآہنامہ

مرتب

عمید الرحمن عثمانی

ہمارے خطوط

[illegible]



<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید اقدار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بٹانی</p> <p>☆ محمود سعید بٹالی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>جلد: ۱۲۶</p> <p>شمارہ: ۳، ۳</p> <p>مارچ، اپریل ۲۰۰۰ء</p>
---	--------------	---

میں

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- فن تاریخ گوئی کی ابتداء
- ۶ ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)
- ۱۵ اسلام اور سائنس مولانا محمد عثمان فارقلیط
- دربار اکبری کا ملک الشعراء فیضی
- ۲۵ ڈاکٹر محمد امین عامر لکچرر شعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ
- ۳۴ پروفیسر عنوان چشتی اور ان کی ادبی خدمات

<p>جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:</p> <p>منیجر ماہنامہ برہان</p> <p>4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815</p>	<p>زیر تعاون</p> <p>ٹی پوچر: ۱۰ روپے</p> <p>سالانہ: ۷۲ روپے</p> <p>رحمن کمپیوٹرس دہلی</p> <p>Ph.: 6952082</p>
--	---

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

بھارتیہ جنتا پارٹی نے عام پارلیمنٹری انتخاب کے وقت یہ اعلان کیا تھا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنا کوئی بھی ایجنڈا جو ہندوستانی عوام کے لیے ناقابل قبول ہے اسے چھوڑ دیا ہے اور اب وہ اپنی اتحادی پارٹیوں کے ساتھ افہام و تفہیم کے بعد جو بھی ایجنڈا بنے گا اسے ہی اپنی حکومت چلانے کے لیے استعمال کرے گی۔ چنانچہ انتخابات کے دوران میں اس کی حلیف پارٹیوں کے ساتھ ایک سمجھوتے کے تحت نیشنل ایجنڈا ۱۴ سے تشکیل دیا گیا اور اسی نیشنل ایجنڈے کے مطابق سرکار چلانے کے لیے ہندوستانی عوام سے وعدہ کیا گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس وعدہ اور یقین دہانی کے پیش نظر ہندوستان کی بعض سیکولر جماعتوں نے اس کے ساتھ انتخابی مفاہمت کر لی۔ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ شری چندر بابو نائیڈو جو سیکولر خیالات کے ہیں اور جنہیں کانگریس کے سیکولرزم پر یقین نہیں ہے۔ انہوں نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس نیشنل ایجنڈہ پر یقین کیا۔ اسی طرح تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ مسٹر کرونا ندھی، اڑیسہ کے نوین پٹناک اور مغربی بنگال کی متا بنرجی نے بھی بھارتیہ جنتا پارٹی کی فرقہ پرستی کو نظر انداز کر کے اس کے نیشنل ایجنڈے کو منظور کیا اور جنتا دل یونائٹڈ کے شردیادو ورام ولاس پاسوان، سمیت پارٹی کے جارج فرنانڈیز دتیش کمار نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے نیشنل ایجنڈے کو دیکھ کر اسے فرقہ پرستی کے الزام سے بری کر دیا، اور پھر عوام الناس کے سامنے بھارتیہ جنتا پارٹی کی ہر طرح صفائی پیش کی۔ انتخاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی حلیف جماعتوں کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی اور حکومت بن گئی۔ جناب اٹل بھاری نے وزیر اعظم اور ایل کے اڈوانی نے وزیر داخلہ اور شری

رلی منوہر جوشی نے انسانی وسائل و تعلیمات کے وزیر کی حیثیت سے حلف لیا۔ حلیف پارٹیوں کے دوسرے ایسے محکمے دیئے گئے جن کا پالیسی سازی سے کم واسطہ تھا۔ کچھ عرصہ حکومت کے کام و کاج ٹھیک طرح سے چلتے رہے، لیکن اس کے بعد ابھی چھ مہینے ہی نہیں گزرے تھے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے نیشنل ایجنڈے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریاتی پالیسی کے تحت کام کرنا شروع کر دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی آر ایس ایس کے اثرات کے تحت ہی وجود میں آئی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس پر یقین کیا گیا کہ وہ سیکولر قدروں کی پاسداری کرے گی اور کوئی ایسا اقدام نہیں کرے گی جس سے ہندوستان کی سیکولر قدروں کو نقصان پہونچے لیکن وہ اس بات پر زیادہ دیر جمی نہ رہ سکی۔ گجرات میں اس کی پارٹی کی حکومت ہے۔ اس نے وہیں سے سیکولر قدروں پر کلہاڑی چلانے کا کام شروع کیا۔ گجرات کی صوبائی سرکار نے اپنے یہاں سرکاری ملازمین کو آر ایس ایس میں شامل ہونے کی پابندی جو لگی ہوئی تھی اس کو اٹھاتے ہوئے اعلان کیا کہ اب کوئی بھی سرکاری ملازم آر ایس ایس میں شامل ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی اعتماد شکن بات تھی جسے بی جے پی کی حلیف جماعتوں کو اسے ٹوکننا چاہیے تھا، مگر وہ اس پر نہ صرف خاموش رہیں بلکہ کسی حد تک اس سے متفق بھی رہیں، جو ان کے سیکولر کردار کو مشکوک بناتا ہے۔

انڈین نیشنل کانگریس نے (جس کا ایک عرصہ تک سکولر کردار ٹھنڈے بستے میں پڑا ہوا تھا) بر وقت اس کے خلاف آواز اٹھا کر ہندوستانی عوام کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا۔ کیونکہ آر ایس ایس کو غیر سیاسی تنظیم کہنے والے کیا اس امر سے بے خبر ہیں کہ آزادی کی تحریک کے قائد مہاتما گاندھی کا قتل آر ایس ایس ہی کے جو شیلے ور کرنا تھو رام گوڑے نے کیا تھا۔ ایک طرف تو بھارتیہ جنتا پارٹی گاندھی جی کا نا اچھتی ہے اس وقت جب اسے ہندوستانی عوام سے ووٹ لینے کی ضرورت ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اس تنظیم سے اپنے علی الاعلان وابستگی کو بھی دکھاتی ہے جس پر گاندھی جی کے قتل اور کئی فرقہ وارانہ فسادات میں ملوث ہونے کا

نظرات

بھارتیہ جنتا پارٹی نے عام پارلیمنٹری انتخاب کے وقت یہ اعلان کیا تھا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنا کوئی بھی ایجنڈا جو ہندوستانی عوام کے لیے ناقابل قبول ہے اسے چھوڑ دیا ہے اور اب وہ اپنی اتحادی پارٹیوں کے ساتھ افہام تفہیم کے بعد جو بھی ایجنڈا بنے گا اسے ہی اپنی حکومت چلانے کے لیے استعمال کرے گی۔ چنانچہ انتخابات کے دوران میں اس کی حلیف پارٹیوں کے ساتھ ایک سمجھوتے کے تحت نیشنل ایجنڈا کام سے تشکیل دیا گیا اور اسی نیشنل ایجنڈے کے مطابق سرکار چلانے کے لیے ہندوستانی عوام سے وعدہ کیا گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس وعدہ اور یقین دہانی کے پیش نظر ہندوستان کی بعض سیکولر جماعتوں نے اس کے ساتھ انتخابی مفاہمت کر لی۔ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ شری چندر بابو نائیڈو جو سیکولر خیالات کے ہیں اور جنہیں کانگریس کے سیکولرزم پر یقین نہیں ہے۔ انہوں نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس نیشنل ایجنڈہ پر یقین کیا۔ اسی طرح تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ مسٹر کروناندھی، اڑیسہ کے نوین پٹناک اور مغربی بنگال کی متاثرہ جی نے بھی بھارتیہ جنتا پارٹی کی فرقہ پرستی کو نظر انداز کر کے اس کے نیشنل ایجنڈے کو منظور کیا اور جنتا دل یونائٹڈ کے شریادو ورام ولاس پاسوان، سمٹا پارٹی کے جارج فرنانڈیز و تیشیش کمار نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے نیشنل ایجنڈے کو دیکھ کر اسے فرقہ پرستی کے الزام سے بری کر دیا، اور پھر عوام الناس کے سامنے بھارتیہ جنتا پارٹی کی ہر طرح صفائی پیش کی۔ انتخاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی حلیف جماعتوں کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی اور حکومت بن گئی۔ جناب اٹل بھاری نے وزیر اعظم اور ایل کے اڈوانی نے وزیر داخلہ اور شری

نرلی منوہر جوشی نے انسانی وسائل و تعلیمات کے وزیر کی حیثیت سے حلف لیا۔ حلیف پارٹیوں کے دوسرے ایسے محکمے دیئے گئے جن کا پالیسی سازی سے کم واسطہ تھا۔ کچھ عرصہ حکومت کے کام و کاج ٹھیک طرح سے چلتے رہے، لیکن اس کے بعد ابھی چھ مہینے ہی نہیں گزرے تھے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے نیشنل ایجنڈے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریاتی پالیسی کے تحت کام کرنا شروع کر دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی آر ایس ایس کے اثرات کے تحت ہی وجود میں آئی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس پر یقین کیا گیا کہ وہ سیکولر قدروں کی پاسداری کرے گی اور کوئی ایسا اقدام نہیں کرے گی جس سے ہندوستان کی سیکولر قدروں کو نقصان پہنچے لیکن وہ اس بات پر زیادہ دیر جمی نہ رہ سکی۔ گجرات میں اس کی پارٹی کی حکومت ہے۔ اس نے وہیں سے سیکولر قدروں پر کھڑی چلانے کا کام شروع کیا۔ گجرات کی صوبائی سرکار نے اپنے یہاں سرکاری ملازمین کو آر ایس ایس میں شامل ہونے کی پابندی جو لگی ہوئی تھی اس کو اٹھاتے ہوئے اعلان کیا کہ اب کوئی بھی سرکاری ملازم آر ایس ایس میں شامل ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی اعتماد شکن بات تھی جسے بی جے پی کی حلیف جماعتوں کو اسے ٹوکنا چاہیے تھا، مگر وہ اس پر نہ صرف خاموش رہیں بلکہ کسی حد تک اس سے متفق بھی رہیں، جو ان کے سیکولر کردار کو مشکوک بناتا ہے۔

انڈین نیشنل کانگریس نے (جس کا ایک عرصہ تک سیکولر کردار ٹھنڈے بستے میں پڑا ہوا تھا) بر وقت اس کے خلاف آواز اٹھا کر ہندوستانی عوام کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا۔ کیونکہ آر ایس ایس کو غیر سیاسی تنظیم کہنے والے کیا اس امر سے بے خبر ہیں کہ آزادی کی تحریک کے قائد مہاتما گاندھی کا قتل آر ایس ایس ہی کے جو شیلے ور کرنا تھورام گوڑے نے کیا تھا۔ ایک طرف تو بھارتیہ جنتا پارٹی گاندھی جی کا ناچتی ہے اس وقت جب اسے ہندوستانی عوام سے ووٹ لینے کی ضرورت ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اس تنظیم سے اپنے علی الاعلان وابستگی کو بھی دکھاتی ہے جس پر گاندھی جی کے قتل اور کئی فرقہ وارانہ فسادات میں ملوث ہونے کا

الزام لگ چکا ہے۔ سرکاری ملازمین کو اگر ایسی فرقہ پرست تنظیم میں شمولیت کی اجازت دی گئی تو پھر دوسری اور تنظیمیں بھی سرکاری ملازمین میں گھس پیٹھ کریں گی جسے روک پانا مشکل ہو جائے گا۔ یہ بات بہت ہی اچھی ہوئی کہ کانگریس نے اس کے خلاف ایسی زوردار طریقہ سے آواز بلند کی کہ بھارتیہ جنتا پارٹی کی حلیف جماعتوں کی بھی آنکھیں کھلیں اور انہوں نے بھی سرکاری ملازمین کے لیے آر ایس ایس کی جھوٹ کی مخالفت کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھی کانگریس کے زوردار احتجاج کی بدولت آخر کار بھارتیہ جنتا پارٹی کی گجرات کی صوبائی سرکار آر ایس ایس سے متعلق اپنے فیصلہ کو واپس لینے پر مجبور ہو گئی۔ اس سلسلے میں بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے سیکولر مغائر خفیہ نظریات ملک پر تھوپنے کے لیے کس طرح کام کر رہی ہے یا کرے گی، اس بابت بڑے ہی صاف طریقے سے معقول انداز میں سابق وزیراعظم جناب وشنو ناتھ پر تاپ سنگھ نے اظہار خیال کیا ہے، ملاحظہ کریں۔

”قومی جمہوری محاذ میں جس طرح سے اندر خانے مخالفت ابھرنے لگی ہے اس سے واضحی سرکار کے پورے پانچ سال چلنے کی امید کم ہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ چھ مہینے میں ہی راشنریہ سوئم سیوک سنگھ جیسے سوال اس سرکار کو پریشان کرنے لگے ہیں۔ آنے والے وقت میں ان پریشانیوں کے بڑھنے ہی کے آثار ہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک سوچی سمجھی پالیسی کے تحت اپنی اتحادی جماعتوں کے عوامی اثرات پر قابض ہونا چاہتی ہے ایسے اگر حلیف جو کئے رہیں تو دونوں میں ٹکراؤ ہو گا اور ہوشیار نہ رہیں تو اپنا وجود ہی کھو دیں گے... بھارتیہ جنتا پارٹی بڑی گہری پالیسی کے تحت اپنے اتحادیوں کی نظریاتی مخالفت کو ختم کرنا چاہتی ہے اس کے بعد اس کی اسکیم سیٹوں کے تال میل کے ذریعہ ان کے عوامی اثرات تک بالکل ختم کرنے کی ہے۔ آئین پر نظر ثانی کمیشن کے مسئلے پر بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے اتحادیوں کو مغالطہ دے کر ان کی نظریاتی تنقید ختم کرانے میں بھی کامیاب ہو گئی ہے... گجرات سرکار کے ذریعہ اپنے

ملازمین کو راشن یہ سوئم سیوک سنگھ کی شکاواں میں جانے کی چھوٹ کے سوال پر مخالف جماعتوں کے دباؤ سے بھاچا کو جھکنا پڑا، لیکن وہ ایسی کوشش پھر کر سکتی ہے۔ اس کے اتحادی جاگتے رہے تو ٹھیک ہے ورنہ تو اس کے پاس بھاچا کی گود میں جانے کے سوائے کوئی دوسرا راستہ نہیں بچے گا۔“

گجرات میں کانگریس کی زوردار مخالفت کے بعد بھاچا کو آرائیں ایس کے مسئلے پر جھکنا پڑا لیکن یوپی میں مدرسوں و مسجدوں کی تعمیر پر جس طرح یوپی سرکار نے جو حکم صادر فرمایا ہے اس سے ہندوستان کی اقلیت میں زبردست بے چینی اور مایوسی پائی جاتی ہے۔ سرکاری اسکولوں میں آرائیں ایس کے نظریات کو تھوپنے کے لیے اندرون خانہ بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے جس سے عوامی طبقہ میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں شروع ہو چکی ہیں، تاریخ میں پھیر بدل کی کوششیں بھی جاری ہیں اور آئین کو بھی نظر ثانی کی آڑ میں بدل ڈالنے کی چالیں چلی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب و تمدن کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ کیا یہ باتیں ملک و قوم کے مفاد میں کسی بھی طرح گردانی جاسکتی ہیں ویسے ہی ہندوستانی عوام مہنگائی کی مار سے بے حال ہیں۔ بجٹ ۲۰۰۱ء ۲۰۰۰ء میں غریب عوام کو مہنگائی کی مار سے بچانے کی کوئی ٹھوس تدابیر نہیں اختیار کی گئی ہیں۔ عوام کے بیشتر حلقوں میں بجٹ کو غریب عوام کی امیدوں کے برخلاف بتایا گیا ہے۔ غیر ملکی کمپنیوں کے ہندوستان میں داخلے کے دروازے فراخ دلی کے ساتھ کھولے جا رہے ہیں لیکن اکثر ہندوستانیوں کے حالات سدھارنے کے لیے سنجیدگی کے ساتھ کوئی اقدام نہیں کیا جا رہا ہے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کو ایمانداری کے ساتھ عوام کی تکالیف کو دور کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے نہ کہ جذباتی مسائل کو ابھار کر عوام کو ان کے بنیادی مسائل سے غافل کرنے سے اس کا قطعاً بھلا نہیں ہوگا، ہندوستان کا ضمیر سیکولر قدروں سے بنا ہے اور بنا رہے گا جس نے بھی ان سیکولر قدروں سے کھلاڑ کرنے کی کوشش کی تو وہ کبھی

کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ ایسا ہمارا یقین ہے۔ ☆☆☆

الزام لگ چکا ہے۔ سرکاری ملازمین کو اگر ایسی فرقہ پرست تنظیم میں شمولیت کی اجازت دی گئی تو پھر دوسری اور تنظیمیں بھی سرکاری ملازمین میں گھس پیٹھ کریں گی جسے روک پانا مشکل ہو جائے گا۔ یہ بات بہت ہی اچھی ہوئی کہ کانگریس نے اس کے خلاف ایسی زوردار طریقہ سے آواز بلند کی کہ بھارتیہ جنتا پارٹی کی حلیف جماعتوں کی بھی آنکھیں کھلیں اور انہوں نے بھی سرکاری ملازمین کے لیے آر ایس ایس کی جھوٹ کی مخالفت کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھی کانگریس کے زوردار احتجاج کی بدولت آخر کار بھارتیہ جنتا پارٹی کی گجرات کی صوبائی سرکار آر ایس ایس سے متعلق اپنے فیصلہ کو واپس لینے پر مجبور ہو گئی۔ اس سلسلے میں بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے سیکولر مغائر خفیہ نظریات ملک پر تھوپنے کے لیے کس طرح کام کر رہی ہے یا کرے گی، اس بابت بڑے ہی صاف طریقے سے معقول انداز میں سابق وزیراعظم جناب وشو ناتھ پر تاپ سنگھ نے اظہار خیال کیا ہے، ملاحظہ کریں۔

”قومی جمہوری محاذ میں جس طرح سے اندر خانے مخالفت ابھرنے لگی ہے اس سے واضحی سرکار کے پورے پانچ سال چلنے کی امید کم ہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ چھ مہینے میں ہی راشنریہ سوئم سیوک سنگھ جیسے سوال اس سرکار کو پریشان کرنے لگے ہیں۔ آنے والے وقت میں ان پریشانیوں کے بوھنے ہی کے آثار ہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک سوچی سمجھی پالیسی کے تحت اپنی اتحادی جماعتوں کے عوامی اثرات پر قابض ہونا چاہتی ہے ایسے اگر حلیف جو کئے رہیں تو دونوں میں ٹکراؤ ہو گا اور ہوشیار نہ رہیں تو اپنا وجود ہی کھو دیں گے... بھارتیہ جنتا پارٹی بڑی گہری پالیسی کے تحت اپنے اتحادیوں کی نظریاتی مخالفت کو ختم کرنا چاہتی ہے اس کے بعد اس کی اسکیم سیٹوں کے تال میل کے ذریعہ ان کے عوامی اثرات تک بالکل ختم کرنے کی ہے۔ آئین پر نظریاتی کمیشن کے مسئلے پر بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے اتحادیوں کو مغالطہ دے کر ان کی نظریاتی تنقید ختم کرانے میں بھی کامیاب ہو گئی ہے... گجرات سرکار کے ذریعہ اپنے

ملازمین کو راشن یہ سوئم سیوک سنگھ کی شکاواں میں جانے کی چھوٹ کے سوال پر مخالف جماعتوں کے دباؤ سے بھا جا کو جھکنا پڑا، لیکن وہ ایسی کوشش پھر کر سکتی ہے۔ اس کے اتحادی جاگتے رہے تو ٹھیک ہے ورنہ تو اس کے پاس بھا جا کی گود میں جانے کے سوائے کوئی دوسرا راستہ نہیں بچے گا۔“

گجرات میں کانگریس کی زوردار مخالفت کے بعد بھا جا کو آرا لیس الیس کے مسئلے پر جھکنا پڑا لیکن یوپی میں مدرسوں و مسجدوں کی تعمیر پر جس طرح یوپی سرکار نے جو حکم صادر فرمایا ہے اس سے ہندوستان کی اقلیت میں زبردست بے چینی اور مایوسی پائی جاتی ہے۔ سرکاری اسکولوں میں آرا لیس الیس کے نظریات کو تھوپنے کے لیے اندرون خانہ بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے جس سے عوامی طبقہ میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں شروع ہو چکی ہیں، تاریخ میں پھیر بدل کی کوششیں بھی جاری ہیں اور آئین کو بھی نظر ثانی کی آڑ میں بدل ڈالنے کی چالیں چلی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب و تمدن کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ کیا یہ باتیں ملک و قوم کے مفاد میں کسی بھی طرح گردانی جاسکتی ہیں ویسے ہی ہندوستانی عوام مہنگائی کی مار سے بے حال ہیں۔ بجٹ ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۰ء میں غریب عوام کو مہنگائی کی مار سے بچانے کی کوئی ٹھوس تدابیر نہیں اختیار کی گئی ہیں۔ عوام کے بیشتر حلقوں میں بجٹ کو غریب عوام کی امیدوں کے برخلاف بتایا گیا ہے۔ غیر ملکی کمپنیوں کے ہندوستان میں داخلے کے دروازے فراخ دلی کے ساتھ کھولے جا رہے ہیں لیکن اکثر ہندوستانیوں کے حالات سدھارنے کے لیے سنجیدگی کے ساتھ کوئی اقدام نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہمارے جتنا پارٹی کو ایمانداری کے ساتھ عوام کی تکالیف کو دور کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے نہ کہ جذباتی مسائل کو ابھار کر عوام کو ان کے بنیادی مسائل سے غافل کرنے سے اس کا قطعاً بھلا نہیں ہوگا، ہندوستان کا ضمیر سیکولر قدروں سے بنا ہے اور بنا رہے گا جس نے بھی ان سیکولر قدروں سے کھلواڑ کرنے کی کوشش کی تو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ ایسا ہمارا یقین ہے۔ ☆☆☆

فہرست تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، اے، پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)
انٹر کالج اٹاوہ ضلع کوٹہ (راجستھان)

علم التاریخ اور تاریخ گوئی میں فرق: تاریخ (History) اور تاریخ گوئی میں یہ بنیادی فرق ہے کہ تاریخ صرف شہنشاہوں کے حالات و واقعات کی کھوتی ہے جس میں معاصر مورخ یا قانع نگار عمر کا ایک قابل لحاظ حصہ صرف کر کے اور بہت سے مفادات و مصلحتوں کو حق و صداقت کی قربان گاہ پر چڑھانے کے بعد اعتبار و استناد حاصل کرتا ہے۔ جبکہ تاریخ گوئی کی ہمہ گیری و آفاقیت کا عالم یہ ہے کہ دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے ہر چھوٹے بڑے اور اہم و غیر اہم واقعہ کے لئے اس کے دامن میں گنجائش موجود ہے۔ یہ فن معمولی واقعہ کو بھی تاریخی حیثیت عطا کر دیتا ہے ایک تاریخ گو بہت قلیل وقت میں تھوڑی سی کاوش فکر کے بعد ہر قسم کی جنبہ داری، تعصب، مصلحت کوشی اور اس قسم کے تمام شبہات سے بالاتر رہ کر مورخ کا شریک اور سہم بن جاتا ہے۔

حساب العقد: فن تاریخ گوئی بڑی حد تک دانستہ اور شعوری عمل ہے جس میں متبادل الفاظ اور متبادل طریق اظہار پر اعداد کی قید کے ساتھ غور و خوض کرتے ہوئے الفاظ و اعداد کا ایک خوبصورت پیکر تراشنا پڑتا ہے۔ اس لئے ایک تاریخ گو کو حساب العقد پر بھی دسترس حاصل کرنا ضروری ہے۔ تاریخ گوئی اور حساب العقد کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ فی البدیہہ و برجستہ کہے گئے مصرع مادہ کے حروف کا میزان فوری طور پر اسی طریق حساب کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے۔ اصلاً انگلیوں کے پوروں پر اعداد شمار کرنے کے طریقہ کو حساب العقد، حساب

العقد، حساب المقفود، حساب القبضہ بالید، حساب الید اور عقد انا مل کہتے ہیں۔ عقد یا عقد بمعنی جوڑ یا انگلیوں کے بنان (پورے) اور انا مل (انملہ کی جمع) کے معنی انگلیاں ہیں۔ انگلیوں کے جوڑوں اور پوروں سے حساب کرنے اور انگلیوں کو ایک مخصوص طریقہ سے کھولنے اور باندھنے سے اعداد کے شمار کا یہ ایک ایسا نظام ہے جس میں کاغذ پینل وغیرہ کی ضرورت پیش نہیں آتی اور کسی آلہ کے بجائے محض ہاتھ کی انگلیوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔ عربوں میں حساب کا یہ طریقہ بہت پرانے زمانے سے رائج تھا۔ بعض اشاروں سے پتا چلتا ہے کہ اہل عرب ضرورت کے وقت ہاتھ پھیلا کر ایک یا دو انگلیوں کو موڑ کر نہ صرف چھوٹے اعداد کا ہی اظہار کرتے تھے بلکہ وہ اپنی انگلیوں کو مخصوص شکل میں جوڑ کر بڑے اعداد کو بھی ظاہر کر سکتے تھے۔ نبی اکرم ﷺ نے اپنی انگلیوں کی جو بعض حرکات استعمال فرمائی تھیں وہ کتب احادیث شریفہ میں موجود ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی انگلیوں کی حرکات ایسے اعداد کو ظاہر کرتی تھیں جو ایک خاص نظام (نظام العقد) سے مطابقت رکھتی تھیں۔ ۱

کہا جاتا ہے کہ عقد انا مل کے طریقے سے شمار کرنے کی ایجاد کا سنہرا حکیم بوعلی سیناؒ (۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء) کے سر ہے جنہوں نے ۴۲۰ھ مطابق ۱۰۲۹ء میں یہ نظام دریافت کر کے حساب کنندگان (محاسب) کو قلم، کاغذ اور تختیوں (شمارندوں) کے استعمال کی زحمت سے نجات دلائی۔ ۲ بہر حال اس طریق شمار میں سہولت یہ ہے کہ اس میں نہ تو سہو و نسیان ہی کا امکان رہتا ہے اور نہ لوازمات تحریر ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ماہر تاریخ گو جو حساب العقد کے اس طریقہ سے پوری طرح واقف ہو گا وہ فی البدیہہ مادہ کہہ کر فوراً ہی اس کے اعداد

۱۔ ترجمان القرآن از مولانا ابوالکلام آزاد ۵۳: ۷۵۲ ساتھ اکاؤنی، نئی دہلی ۱۹۷۷ء بار دوم، اردو انترہ معارف اسلامیہ ۱۸: ۸ عقد انا مل سے متعلق تفصیلی طریق کار کے لئے دیکھئے غیاث اللغات ص ۳۰۰ تا ۳۰۱ تطویل کے سبب ہم نے غیاث کی مطلوبہ فارسی عبارت کے ترجمہ سے گریز کیا ہے۔

۲۔ پورا نام ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا تھا۔ ابن سینا اس کی کنیت تھی۔ اسی کنیت سے وہ زیادہ مشہور ہے۔ اپنی عظمت کی بنا پر شیخ الرئیس، معلم عالی اور استاذ الاساتذہ کہلاتا ہے۔ بخارا کے قریب ایک قریہ میں ۳۷۰ھ/۹۸۰ء میں پیدا ہوا اور ۵۸۰ سال کی عمر میں ۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء میں یہ آفتاب علم و فضل امدان میں ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ موصوف کی تصانیف نے پورے یورپ پر عکس کی (تاریخ طب و اطباء قدیم از پروفیسر سید علی حیدر صفحہ ۱۳۱ تا ۱۳۹) صبا پبلشرز علی گڑھ ۱۹۹۹ء بار سوم۔

بھی شمار کر لے گا۔ لیکن آج کل مادہ تاریخ کے اعداد کا میزان قلم اور کاغذ سے لگایا جاتا ہے اور اب تو کمپیوٹر عام ہو گیا ہے۔

مختلف سنین: تاریخ گوئی کے تعلق سے دنیا میں رائج بعض سنین کا اختصار اذکر کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ تاریخ کسی نہ کسی سنہ میں ہی برآمد کی جاتی ہے۔ عربی زبان میں سنہ بمعنی سال ہے جس کی جمع سنون، سنون، سنوات اور سنہات آتی ہے۔ لیکن فارسی میں اس کی جمع سنین ہے اور یہی اردو میں بھی رائج ہے۔ سال یا تو شمسی ہوتا ہے یا قمری۔

سال شمسی: اہل بیت نے آفتاب کے اپنے برج میں حرکت کرنے پر سال کی بنیاد رکھی ہے۔ یعنی آفتاب کا اپنے مفروضہ منطقۃ البرج (لگن منڈل یا راشی چکر Zodiac) سے جدا ہو کر اپنی ذاتی حرکت سے پھر اسی نقطہ پر پلٹ آنے کو سال کہتے ہیں۔ یہ مدت ایک سال پر محیط ہوتی ہے کیونکہ آفتاب ایک برج کو ایک ماہ میں طے کرتا ہے اس لئے سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں۔ شمسی سال ۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے کا ہوتا ہے اور چوتھے سال ۳۶۶ دن کا واضح ہو کہ یہ سال وضعی و غیر حقیقی ہوتا ہے۔

سال قمری: جس طرح آفتاب اپنے اترے (مدار) ۳ میں گردش کرتا ہے اسی طرح قمر بھی دورہ کرتا ہے لیکن چاند کے بارہ دورے سورج کے ایک دورہ کے برابر ہوتے ہیں اور اس کے ہر دورے کی مدت کا نام ماہ اور بارہ دوروں کی مدت کا نام سال قرار دیا گیا ہے۔ اس کو قمری حقیقی سال کہتے ہیں لیکن جس مدت کو ماہ و سال کہتے ہیں وہ اصطلاحی ہے قمری سال ۳۵۴ دن ۸ گھنٹے اور ۴۵ منٹ کا ہوتا ہے۔

دنیا کی تمام قدیم اقوام میں ماہ و سال کا انحصار چاند کی رویت پر تھا یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بیشتر زبانوں میں مہینے کے لئے جو الفاظ ملتے ہیں ان سب کا تعلق چاند سے ہے۔ مثلاً فارسی میں

۱۔ مصباح اللغات صفحہ ۴۰۲

۲۔ آسمان پر ایک نہایت وسیع دائرہ جس پر بارہ آسمانی برج واقع ہیں۔ ان برج کے نام یہ ہیں: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو اور حوت۔

۳۔ ماہرین فلکیات جانتے ہیں کہ ستارے اپنے اپنے مدار پر گردش کرتے ہیں۔ ”مدار“ دائرے اور حلقہ کو کہتے ہیں، جس کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ دیکھئے ماہنامہ معارف جولائی ۱۹۹۵ء صفحہ ۵۱

ماہ اور ہندی ماہ^۱ (چاند، قمر، ماہ، چندر) بھی چاند کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اسی طرح انگریزی لفظ Month لاطینی (Rومی) Mensis، جرمن Manod قدیم ناروے Monuther گا تھ (Manuths (Goth) کا تعلق چاند ہی سے ہے۔ آریائی زبانوں (فارسی اور سنسکرت) کے علاوہ سامی زبانیں بھی اس سے مشتق نہیں۔ یہی سبب ہے کہ عربی لفظ سنہ، غالباً ”سن“ (سین) دیوتا کی یاد دلاتا ہے جو تمام سامی اقوام میں چاند کا دیوتا شمار ہوتا تھا عربی زبان میں سال کے لئے دوسرا لفظ ”عام“ ہے جس کا تعلق بھی چاند سے معلوم ہوتا ہے کیونکہ قدیم عرب چاند دیوتا کو ”عم“ بھی کہتے تھے۔ ۲

دنیا کی قوموں نے اپنے سنین کا آغاز عموماً اپنی مرکزی شخصیت کے یوم پیدائش یا اپنے دور عروج کے کسی واقعہ سے کیا ہے۔ مثلاً عیسوی سنہ یا بکری اور شکار کا سمبت وغیرہ۔ لیکن جب سے انسانی ذہن نے وقت کے حساب رکھنے کا التزام کیا ہے اس وقت سے اب تک نہ جانے کتنے سنین صفحہ ہستی پر رائج ہوئے اور فنا ہو گئے۔ مگر فی زمانہ ہجری، عیسوی، بکری، شک اور فصلی سنین ہی زیادہ رائج ہیں جن میں عام طور پر تاریخیں برآمد کی جاتی ہیں۔ لیکن ایک تاریخ گو آزاد ہے کہ وہ اپنی سہولت یا مشاقی کا مظاہرہ کرنے کے لئے دوسرے سنین میں بھی تاریخیں برآمد کر سکتا ہے۔ ذیل میں ایسے ہی چند سنین کا تعارف اجمال طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

ہجری سنہ: تاریخ گوئی کا سہرا عربی رسم خط والی زبانوں خصوصاً فارسی اور اردو کے سر ہے۔ اس لئے ایک عرصہ تک بیشتر تاریخیں ہجری سنہ میں ہی نکالی جاتی رہی ہیں۔ تقویم^۳ عموماً مہذب اور متمدن قوموں کی اجتماعی زندگی کی ایک اہم اور بنیادی ضرورت ہے لیکن ظہور

۱۔ سنسکرت ہندی کوش از دامن شوام اپنے صفحہ ۷۹۹

۲۔ برائے تفصیلات دیکھیے: فن تحریر کی تاریخ ۱۶۹، میزان التوا: ۱۸۱، صفحہ ۳۸ مؤلفہ مولوی محمد عبداللہ بصیر ٹوکی، نایاب برقی پریس دہلی ۱۳۵۶ھ، مقالہ ”واقعات سیرت نبوی میں تو لقیق تصاویر اور اس کا حل“ مشمول ماہنامہ برہان دہلی بابت جون ۱۹۶۳ء، صفحہ ۳۳۰ نیز مقالہ ”اسلامی شمسی قمری سال“ از مولانا ابوالجلال ندوی، مشمول ماہنامہ معارف اعظم گڑھ نمبر ۱۹۲۷ء، صفحہ ۳۶۷۔

۳۔ کل راگ کسی کا کافی تھی، کل راگ کسی کا کاشی تاریخ بدلتی آتی ہے، تاریخ بدلتی جائے گی مع معاشرتی و معاشی ضرورتوں اور مذہبی رسوم کو مد نظر رکھ کر دونوں کو زمانوں میں متحد کرنے یا ماسمی احتیاجوں میں ہفتوں، مہینوں اور برسوں کو مجتمع کرنے کے طریقے کو تقویم کہتے ہیں۔ رک ”ملاح لتویم“ از حبیب الرحمن خاں صابری صفحہ ۲۱ فقرہ ۲ نیز صفحہ ۳۸ فقرہ ۵۹ غیاث اللغات ص ۱۰۳۔

اسلام سے قبل اہل عرب اتنے متمدن نہ تھے کہ وہ کسی مستقل تقویم کو اپنے معاشرے میں رائج کرتے یہی وجہ تھی کہ وہ ایام جاہلیت میں اپنی سہولت کے پیش نظر اپنی قومی تاریخ کے کسی اہم واقعے سے وقت کا حساب لگا لیتے تھے۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت (۶۳۴ء تا ۶۴۴ء) میں جب مملکت اسلامی کے حساب کتاب زیادہ وسیع ہوئے اور گورنروں کو آئے دن احکامات بھیجنے پڑے تو ضرورت ہوئی کہ کسی ایک واقعہ کو نقطہ آغاز قرار دے کر سرکاری سنہ رائج کیا جائے چنانچہ حضرت عمرؓ نے ۷ھ میں مجلس مشاورت طلب کی جس میں حضرت علیؓ کی اس رائے کو ترجیح دی گئی کہ اسلامی تقویم کا آغاز نبی اکرم ﷺ کی ہجرت کے سال سے کیا جائے ہجرت کا واقعہ حالانکہ ماہ صفر کے عشرہ آخر میں پیش آیا تھا۔ مگر چونکہ عرب میں سال ماہ محرم سے شروع ہوتا ہے اس لئے تقریباً ایک ماہ ستائیس دن کے تفاوت کو نظر انداز کرتے ہوئے سنہ ہجری کا آغاز یکم محرم روز پنج شنبہ (جمعرات) سے کیا گیا جو ۱۵ جولائی ۶۲۲ء کے مطابق ہے۔^۱ دیگر سنین عالم نے برخلاف ہجری سنہ شمسی نہ ہو کر قمری ہے۔ اس سنہ میں سال کبیسہ (لوند، نسبی) از روئے قرآن کفر اور حرام ہے (القرآن ۹: ۳۷) اس لئے یہ شمسی سال سے گیارہ بارہ دن کم ہوتا ہے۔ اس کے مہینوں کی تعداد تو مقرر ہے لیکن سال کے مجموعی ایام (تقریباً ۳۵۴) کے متعلق قطعیت کے ساتھ کوئی رائے قائم کرنا مشکل ہے۔^۲ اسے سنہ ہلالی بھی کہتے ہیں۔^۳ کسی ہجری سنہ سے عیسوی سنہ معلوم کرنا چاہیں تو آسان طریقہ یہ ہے کہ ہجری سنہ میں سے ۳ فی صد منہا کر کے باقی میں ۶۲۱،۵ جمع کر دیئے جائیں تو حاصل جمع عیسوی سال ہو گا۔^۴

۱۔ لیکن حبیب الرحمن خاں صابری ۱۶ جولائی (تقویم پاریس) اور ۱۹ جولائی (تقویم جدید) یعنی یکم محرم ۷ھ کو یوم المبارک جمعہ تسلیم کرتے ہیں، دیکھئے صفحہ ۵۹ فقرہ نمبر ۹۲۔

۲۔ برائے تفصیلات ہجری سنہ دیکھئے رسالہ معلومات السنین "از مولانا اسامہ الدین حلیم نازوی صفحہ ۱۶، ۵ فضل الطالع دہلی ۸۹۸ء میزان التواریخ صفحہ ۸۰، مفتاح التواریخ از سردار گوردیال سنگھ بھولا اسر تری صفحہ ۶۲ تا ۶۵ کتب خانہ المجن ترقی اردو دہلی ۱۹۵۸ء غیث اللغات صفحہ ۳۲۳ بحوالہ عجائب البلدان بھارتیہ پراجین لپ مالازادہ جماد صفحہ ۱۹۰-۱۹۱

۳۔ Reconstruction of Islamic Chronology Upstr Eam Downstream از ڈاکٹر ہاشم امیر علی خدا بخش لاہور پری جرنل نمبر ۸۰، ۱۹۷۸ء ہندوستانی کتبوں کا مطالعہ از دی سی سرکار صفحہ ۸۸-۸۷ نیز سیرت کی حلف کتب معتمد۔

۴۔ بھولا صفحہ ۱۷۹

۵۔ مقالہ "علم الکتابت" از مولانا عبدالرزاق کانپوری ماہنامہ زمانہ کانپور بابت فروری ۱۹۲۸ء صفحہ ۱۳ حاشیہ نمبر ۲

عیسوی یا میلادی سنہ: عیسوی سنہ کا آغاز حضرت عیسیٰؑ کے یوم ولادت سے

تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کی ولادت اس سنہ کی ابتداء سے چار سے آٹھ سال پیشتر ہوئی تھی لیکن جب اس غلطی کا احساس ہوا۔ تب تک کافی تاخیر ہو چکی تھی۔ لہذا اس کا ازالہ ممکن نہ تھا چنانچہ وہی مروج رہا۔ اگرچہ یہ سنہ دنیا میں تقریباً آٹھ سو سال بعد شمار لمن معاصر خلیفہ ہارون الرشید (م ۱۹۳ھ - ۹ - ۸۰۸ء) کے زمانہ میں رائج و مشہور ہوا لیکن اس وقت رُبع مسکوں کے بڑے حصے میں اس کا استعمال عام ہے۔ اس سنہ کا دار و مدار گردش شمس پر ہے۔ یہ ماہ جنوری سے شروع ہو کر ماہ دسمبر پر ختم ہوتا ہے۔ سال میں تقریباً ۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے ہوتے ہیں لیکن ہر چوتھے سال فردری ماہ میں ایک دن کا اضافہ کر کے سال ۳۶۶ دن کا کر دیا جاتا ہے۔ جسے سال کبیسہ کہتے ہیں گویا یہ وضعی اور غیر حقیقی سال ہے۔

سنت بکرمی: اس سنہ کی ابتداء اجین کے راجہ بکرماجیت نے اپنے سال جلوس (تخت نشینی) ۵۸ قبل از مسیح سے کی تھی۔ جسے چندرگپت ثانی (بکرماجیت ثانی م ۴۱۴ء) نے اپنے عہد میں از سر نو جاری کیا۔ یہ سنت چیت سدی یعنی شکل کچھ (Bright Half of a Lunar Monty) سے شروع ہوتا ہے اور چیت بدی یعنی کرشن کچھ (The Dark Half of a Lunar Monty) کی انتہا پر ختم ہوتا ہے۔ پہلا ماہ چیت اور آخری پھاگن ہوتا ہے۔ چونکہ یہ بھی شمسی ہے اس لئے ہر چوتھے سال بجائے بارہ ماہ کے تیرہ ماہ کا ایک سال ہوتا ہے جسے سال کیدہ (لوند کا سال) کہتے ہیں۔ ہندوستانی منجم اس اضافی ماہ کو ”مل ماس“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں ستاون (۵۷) شامل کر کے متوازی بکرمی سنت معلوم کیا جاسکتا ہے اور عیسوی سنہ اس کے برعکس عمل سے۔ ۳۔

۱۔ پیر و شوکوش (ہندی) ۷۷۷ تا ۸۳۳ شریراجپال اینڈ سنزدلی، اپریل ۱۹۶۷ء

۲۔ زمانہ کو تپانے کا موزون ترین واحدہ دن ہے۔ نجومی نصف النہار سے نصف النہار تک، مسلمان غروب سے غروب تک، ہندو طلوع سے طلوع تک اور ہمہ گیر مدنی ضرورتوں میں نصف اللیل سے نصف اللیل تک کے وقفے کو ”دن“ مانتے ہیں۔ دیکھئے صابری صفحہ ۳۸ فقرہ ۵۹۔

۳۔ ہمارے پرائیمن لپ مالا صفحہ ۱۶۵ تا ۱۷۰۔

سنہ شک یا شا کا سببت: اس سنہ کو راجہ سالباہن نے ۷۷۸ھ میں شا کا قوم پر فتح حاصل کرنے کی خوشی میں سبت ۱۳۵ بکری منسوخ کر کے رائج کیا۔ یعنی یہ بکری سبت سے ۱۳۵ سال کم ہے۔ اس کے مہینے وہی ہیں جو بکری سبت کے ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں سے ۷۸ خارج کرنے پر شا کا سبت برآمد ہو جائے گا۔ اس سبت کا سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۹ سکنڈ کا ہوتا ہے۔ کینہہ اس میں بھی رائج ہے۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو بھارت سرکار نے ایک پریس نوٹ کے ذریعہ جدید قسم کے شا کا کیلنڈر کو ۲۲ مارچ ۱۹۵۷ء سے ملک میں جاری کیا اور قومی سبت قرار دیا۔ اس طرح اب عیسوی کیلنڈر کے ساتھ اس کی تاریخوں میں مطابقت پیدا ہو گئی ہے۔ واضح ہو کہ شک سبت ایک عیسوی سال میں شروع ہو کر دوسرے عیسوی سال میں ختم ہوتا ہے یعنی شک سبت ۱۹۲۱ء اپریل ۱۹۹۹ء میں شروع ہو گا اور مارچ ۲۰۰۰ میں ختم ہو گا۔ ۱

سنہ الہی اکبر شاہی: مغل شہشاہ اکبر نے جہاں دیگر بہت سی اصلاحات جاری کیں، ایک نئے سنہ کا آغاز بھی کیا جو سنہ الہی کہلاتا ہے۔ یہ اکبر کے ۲۹ ویں سال یعنی ۹۹۲ ہجری مطابق ۱۵۸۴ء سے امیر فتح اللہ شیرازی نے وضع کر کے شروع کیا لیکن گزشتہ سالوں کا حساب لگا کر فی الحقیقت اسے اکبر کی تخت نشینی ۲ ربیع الثانی ۹۶۳ھ مطابق ۱۴ فروری ۱۵۵۶ء سے تسلیم کیا گیا۔ لیکن اس کا اصل آغاز ۲۵ یوم بعد ۱۱ مارچ ۱۵۵۶ء سے کیا گیا کیونکہ اس دن ایرانیوں کا نوروز (ماہ فروردیس) تھا۔ یعنی یہ نوروزی سال ہے جو ایرانی خورشیدی جنتری پر منحصر ہے۔ اس کے دنوں اور مہینوں کے نام بھی پارسی ہیں۔ مہینے ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲ دن کے ہوتے ہیں جیسا کہ ازروئے حساب جمل مندرجہ ذیل بیت سے معلوم ہوتا ہے:

لاولالب، لاولالاش مہ راست

لل کط و کط لل شہور کو تہ است ۲

کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۹۱ منہا کو دیئے جائیں تو متبادل سنہ الہی معلوم ہو جائے گا۔ اس

۱۔ ایضاً صفحہ ۷۳ تا ۷۴ نیز "ہندوستانی کتبوں کا مطالعہ" (اظہارِ اپنی گرائی) از ڈی سی سرکار صفحہ ۸۸-۸۷۔

۲۔ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۵ مطبع التواریخ صفحہ ۶۹۔

سنہ میں کیسہ نہیں ہوتا۔

سنہ فصلی: سنہ فصلی شہشاہ اکبر کے عہد میں میز زایان فارس نے راجہ نوڈرمل کے مشورہ سے ۱۰ شعبان ۹۸۱ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۵۷۳ء کو جاری کیا۔ چونکہ لگان وصولی کا مدار اس زمانہ میں فصول شمسیہ (بکری سبت) پر تھا اس لئے بجائے ہجری سنہ کے جو قمری ہے فصلی سنہ کو شمسی سال بکری سے تطبیق دی گئی اس طرح ۹۸۱ھ ہجری کو ۹۸۱ فصلی سنہ تسلیم کر لیا گیا جو بکرم سبت ۱۶۳۰ کے مطابق تھا۔ چونکہ ۹۸۱ھ ہجری سنہ ۱۵۷۳ عیسوی کے متوازن تھا اس لئے کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۹۲ کم کر دیئے جائیں تو اس کے مقابل کا فصلی سنہ نکل آئے گا۔ یہ شمسی سنہ ہے اور اس کے مہینے وہی ہیں جو سبت کے ہیں۔ اس سنہ میں سب سے پہلے میر محمد جعفر روجی ربیر پوری (م ۱۱۵۳ھ) نے کسی کی ولادت کی تاریخ لفظ ”ظہور“ (۱۱۱۱ فصلی) سے برآمد کی تھی۔ سنہ ورنہ اس سے پہلے صرف ہجری سنہ میں ہی تاریخیں نکالی جاتی تھیں۔

سنہ محمدی: یہ اسم باسکی سنہ ہے۔ اس کا تعلق آنحضرت ﷺ کی ولادت باسعادت سے ہے۔ اس کا آغاز ۲۰ مارچ ۱۵۷۱ء سے ہوتا ہے۔ یہ بھی شمسی سال ہے۔ اس کا معمولی سال ۳۶۵ دن کا اور ہر چوتھا سال ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام بارہ برجوں پر رکھے گئے ہیں۔ اس کے موجد مولوی نظام الدین حسن نیوی ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۷۱ منہا کر دیئے جائیں تو محمدی سنہ معلوم ہو جائے گا۔ بعض شعرا نے سنہ محمدی میں بھی تاریخیں برآمد کی ہیں۔ مگر یہ سنہ رائج نہ ہو سکا۔

۱۔ بھارتیہ پرائیمن لپ، لا صفحہ ۱۹۳، انڈین ایگریگری صفحہ ۳۸۶۔

۲۔ قطعہ تاریخ وفات روجی آزاد بلگرامی نے یہ کہا:

سید نکتہ رخ حق آگاہ کرد آہنگ بزم سیوی

سال تاریخ نو شو پیدا وقت تکرار ”جعفر روجی“ ۱۱۵۳ھ (سرود آزاد: ۲۰۸:۲)

۳۔ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۲۔ ۵۷۷۷۷۲ =

۴۔ قاضی سلمان منصور پوری ۲۲ اپریل ۱۵۷۱ء بتلاتے ہیں۔ دیکھئے رحمتہ اللعالمین جلد اول صفحہ ۳۰ ناشر اعتقاد پبلشنگ ہاؤس نئی

دہلی ۱۹۸۰ء اور اردو دائرہ محارف اسلامیہ ۲۰ اپریل ۱۹۷۵ء۔ ۳۔

۵۔ برائے سنہ محمدی دیکھئے رسالہ معلومات السنین صفحہ ۹ نیز غرائب الجمل صفحہ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔

سنہ اسلامی شمسی ہجری: دمشق کے عالم حسن وفقی بک نے دیا ہے

اسلام میں ایک نیا سال اسلامی شمسی ہجری ایجاد کیا جسے مسجد قبلہ کا سنگ بنیاد رکھنے کے دن یعنی ۹ ربیع الاول ۱ھ سے شنبہ مطابق ۲۱ ستمبر ۶۲۲ء روز منگل سے شروع کیا۔ یہ سال شمسی ہے اور اس کے ایام سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ہوتے ہیں اور چوتھا سال جو ۴ پر پورا تقسیم ہو جائے۔ ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے۔ اسے عیسوی سنہ سے مطابق کرنے کے لئے کسی عیسوی سنہ میں سے ۶۲۱ سال ۲۶۶ دن کم کر دیں تو اس کے متوازی اسلامی شمسی سال نکل آئے گا۔ ۳

مذکورہ سنین کے علاوہ دنیا میں بعض غیر معروف سنین بھی رائج ہیں مثلاً سنہ بعثت نبوی، جو پہلی وحی نازل ہونے کی تاریخ (۱۲ فروری ۶۱۰ء) سے شروع کیا گیا تھا مگر رائج نہ ہو سکا۔ سنہ جلادی، سبب پارسی، سال ٹانگ شاہی، مہدوی، بنگلہ، سنہ مشہور وغیرہ لیکن ان سنین میں تاریخیں نہیں ملتی ہیں۔ تاریخیں بالعموم ہجری، عیسوی، بکرمی اور شاکا اور فصلی سنین ہی میں کہی جاتی ہیں۔ سبب بکرمی میں بطور مثال ایک تاریخ ملاحظہ ہو، جو منشی رام سہائے تمنانے اردو کے مشہور ادیب رام لعل ناہوی کے پردادا منشی گوہند رام کی وفات پر کہا تھا:

اے تمناسال رحلت کے لئے پیش ہاتھ سر جھکا کر، کر سلام
مصرع تاریخ یہ دوبار پڑھ رام ہی میں رم ہیں اب گوہند رام ۳

۱۹۷۴ = ۲۷۹۸

بہر حال تاریخ گوہر پابندی نہیں وہ چاہے جس سنہ میں تاریخ کہہ سکتا ہے۔ تاہم مروجہ سنین میں تاریخ کہنا بہتر ہوتا ہے اور جس سنہ میں تاریخ حاصل کرے اس کی صراحت کر دینی چاہئے۔ بغیر صراحت تاریخ میں یک گونہ نقص رہ جائے گا۔ ۵ (جاری)

۱۔ قادیانہ منورہ سے تین میل کے فاصلہ پر ایک مقام کا نام ہے جہاں مدینہ پہنچنے سے پہلے رسول مقبول ﷺ نے ہجرت کے دوران قیام فرمایا تھا اور اسلام کی پہلی مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ اس مسجد کا ذکر قرآن پاک میں موجود ہے ملاحظہ ہو سورہ توبہ آیت نمبر ۱۰۹ (ڈکشنری آف اسلام صفحہ ۳۸۲ کالم ۲)

۲۔ سیرت النبی کامل ابن ہشام: ۵۳۲ کا رد ترجمہ نگار حاشیہ نمبر ۸ پر ربیع الاول روز پیر ۱۰ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۶۲۲ء ملتا ہے۔ ۳۔ مقالہ ”اسلامی شمسی قمری سال“ از مولانا ابوالجلال ندوی مشمولہ ماہنامہ معارف بابت نومبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۷۰-۳۷۲۔ ۴۔ ماہنامہ ”بنیاد“ لکھنؤ بابت مارچ ۱۹۹۶ء صفحہ ۲۲۔

۵۔ سنین کے تفصیلی مطالعہ کے لئے ملاحظہ کیجئے: غرائب الجمل صفحات ۲۹۸-۳۱۷ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۱-۳۲۶ انطون اپنی گرائی، بھارتیہ پرائیمن لپ بالا (ضمیمہ) صفحہ ۱۵۹-۱۵۵ اور ازہ معارف اسلامیہ (اردو) ۶: ۳۸-۳۷ فرہنگ آصفیہ ۱۰۳: ۱۱۲، ۱۱۳ رسالہ معلومات السنین اور مقالہ التوقیم از صابری صفحہ ۲۲-۱۶۳ ملہم تاریخ صفحہ ۶۵ مقالہ التواريخ از بھولانہز صوبہ توارخ از شاہ کوکب القادری صفحہ ۱۲۹-۱۲۵۔

اسلام اور سائنس

ہسپانی کا ایک نیا محاذ: یہ واضح ہو گیا کہ سائنس ”مذہب“ کے مقابلہ میں زندہ اور ترقی پذیر رہی اور مسیحیت نے عارضی فتح پانے کے بعد اس کے سامنے نہایت ذلت کے ساتھ شکست کھائی۔ سائنس نے کہا کہ علم اور ”مذہب“ کا اجتماع نہیں ہو سکتا۔ ”مذہب“ (مسیحیت) نے ہزیمت اٹھانے کے بعد اعلان کیا کہ مذہب اور سائنس میں سرے سے کوئی تصادم ہی نہیں ہے! سائنس کے تجربات اپنی جگہ قائم رہے اور مسیحیت نے بلاخرا نہیں تسلیم کر کے ہمیشہ کے لئے ہتھیار ڈال دیئے اور نہ صرف ہتھیار ہی ڈال دیئے بلکہ سائنس کی خاطر کتب مقدسہ کو مشکوک اور ساقط الاعتبار قرار دے دیا اور ان مضامین کو جو سائنس کے خلاف معلوم ہوتے تھے کہیں مثالی اور خیالی قرار دیا اور کہیں کہہ دیا کہ ان کا الہام سے تعلق نہیں بلکہ وہ بے سرد پارولیات ہیں جو اسرائیلیات اور خرافات سے جمع کر لی گئی ہیں! سائنس نے جن تین محاذوں سے مذاہب پر حملہ کیا تھا اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ مسیحیت کا پورا علم کلام غلط، مشکوک اور غیر واقعی ثابت ہو جائے اور سائنس کے مشاہدات کے مقابلہ پر اس کا چراغ روشن نہ ہو سکے۔ چنانچہ سائنس کا مقصد پورا ہوا اور ”مذہب“ ہر حملہ کے بعد اپنی غلطی کا اعتراف کرتا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسیحیت کے جس قلعہ کو ناقابل تسخیر تصور کیا جاتا تھا وہ بیت عنکوت بن کر رہ گیا۔

کنٹر بری اور یارک کے بپٹوں نے ۱۹۲۲ء میں ایک کمیٹی اس غرض کے لئے مقرر کی تھی کہ وہ عام مسیحی عقائد کے بارے میں تحقیقات کر کے اپنی رپورٹ پیش کرے اور یہ بتائے کہ علمی اور تحقیقی دنیا میں کتب مقدسہ (بائبل) کی پوزیشن کیا ہے۔ جنوری ۱۹۳۸ء میں کمیٹی مذکور نے اپنی رپورٹ پیش کر دی اس نے اپنے فیصلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کا اختصار یہ ہے کہ

”بائبل کو کسی اعتبار سے بھی معصوم اور غلطیوں سے مبرا قرار نہیں دیا جاسکتا انجیل

کامل کتاب نہیں ہے وہ صرف مسیح کے سوانح حیات پر مشتمل ہے جو عرصہ گزر جانے کے

بعد مختلف ہاتھوں سے قلم بند کئے گئے ہیں۔ ولادت مسیح کے متعلق عیسائیوں کا عقیدہ ناقابل اعتبار اور غیر معقول ہے۔ مرنے کے بعد مسیح کا دوبارہ ج اٹھنا بھی سراسر غلط ہے۔ مسیح کا صلیب پر چڑھ جانا بھی معتبر ذرائع سے ثابت نہیں اور یہ واقعہ کبھی معرض ظہور میں نہیں آیا۔ غرض انجیل میں مسیح کی صلیب دیئے جانے اور مردوں میں سے جی اٹھنے کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ واقعہ کے خلاف ہے۔ کتاب پیدائش میں تخلیق کائنات کی جو صورت پیش کی گئی ہے اس پر کوئی اعتراض نہ ہو مگر تعلیم یافتہ مسیحیوں کا خیال ہے کہ صرف خرافاتی افسانہ ہے اور ان کے لئے اس کی حیثیت بس اتنی ہی ہے کہ یہ افسانہ کتاب پیدائش میں درج ہے جو تاریخی واقعہ سے کلی منافات رکھتا ہے۔“ ۱

فرمائیے! سائنس کا انشا اس سے زیادہ اور کیا تھا کہ کتب مقدسہ غیر الہامی۔ غیر واقعی اور غلط ثابت ہو جائیں۔ وہ خود اپنی جگہ کوہ استقامت بن کر کھڑی رہی اور مسیحیت نے اپنی گردن اپنے ہاتھوں سے کاٹ کر پھینکا۔ دی ابیہ ہے ”مذہب“ اور سائنس کا تصادم و معرکہ جسے غلطی سے اسلام اور سائنس کا معرکہ سمجھ لیا گیا ہے۔

کلیسا کے فیصلے: اگرچہ سطور محولہ بالا سے ہمارا مقصد بالکل واضح ہو گیا ہے مگر سائنس کے مقابلہ میں چونکہ مسیحیت کی شکست کی داستان نہایت دلچسپ ہے اس لئے ہم سائنس کے خلاف کلیسا اور پوپ کے فیصلوں اور عدالتی کارروائیوں پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہتے ہیں جن سے ثابت ہو گا کہ مسیحیت کی شکست ایک ایسی تاریخی حقیقت ہے جس سے انکار و انحراف کی مسیحی دنیا کو جرأت نہیں ہو سکتی اس داستان سرائی سے بھی ہمارا مقصد بس یہی ہے کہ سائنس کے مقابلہ پر مسیحیت نے شکست کھائی اور اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے علوم و حقائق اور جدید اکتشافات کو آگے بڑھنے اور پھلنے پھولنے کا موقعہ دیا۔

گلیلیو کو پاپائے روم کے حکم سے اس بنا پر گرفتار کیا گیا کہ اس کی تحقیق کے مطابق آفتاب مرکز کائنات ہے اور زمین دیگر سیاروں کی طرح ان کی گرد گھومتی ہے۔ ۱۶۱۵ء میں گلیلیو کو روم کی مذہبی عدالت کے سامنے پیش کیا گیا اور قبل اس کے کہ تحقیقات شروع ہو اور اس فلکی کو اس کے

۱۔ ریوڑ کا تاریخی مندرجہ اسیسٹنٹ مورخ ۱۵ جنوری ۱۹۳۸ء، بمبئی کرانیکل مورخ ۱۵ جنوری ۱۹۳۸ء، ہندوستان ٹائمز (دہلی)

جرم کی سزا ملے، محکمہ احتساب کے ارکان کو ہدایت کی گئی کہ وہ گلیلیو کے ان نظریات کی چھان بین کرے جن پر اس کی کتاب مشتمل ہے۔ چنانچہ مقدس ارکان نے ایک ماہ کی تحقیقات کے بعد ذیل کا فیصلہ صادر فرمایا:

”پہلا قضیہ کہ آفتاب مرکز کائنات ہے اور وہ زمین کے گرد گردش نہیں کرتا ہدایت کے خلاف اور لاہوتی قضایات منافی ہے اور چونکہ کتاب مقدس (توراۃ) کے بھی خلاف ہے اس لئے وہ بدعت ہے۔“

دوسرا قضیہ کہ زمین کائنات نہیں ہے اور وہ آفتاب کے گرد گھومتی ہے ہدایت اور فلسفہ (?) کے خلاف ہے اور معتقدات صحیحے کے کلی منافات رکھتا ہے۔“

اس فیصلہ کے بعد پوپ پولوس خاص نے پھر حکم دیا کہ گلیلیو کو محکمہ احتساب کے سامنے جواب دہی کے لئے پیش کیا جائے اگر وہ اپنی رائے فاسد سے رجوع نہ کرے تو اسے زندان میں محبوس کر کے طرح طرح کے عذاب میں مبتلا کیا جائے۔ چنانچہ محکمہ احتساب کے جج ہیلارمن (Bellarman) نے گلیلیو کو ہدایت کی کہ وہ اپنی غلطی کا کھلے الفاظ میں اعتراف کرے اور مندرجہ ذیل الفاظ میں اپنا توبہ نامہ محکمہ احتساب کے سامنے پیش کر دے۔

”میں مقدس پوپ اور ان کے احکام کے نام پر اس اعتقاد سے کہ آفتاب مرکز کائنات ہے اور غیر متحرک ہے اور زمین حرکت کرتی ہے خلوص دل سے توبہ کرتا ہوں۔ میں اپنی رائے کسی کے سامنے پیش نہیں کروں گا اور تحریری و تقریری طور پر اس کی اشاعت سے محترز رہوں گا۔“ ج

۱۶۶۳ء میں پوپ الگز نڈر اسالچ نے کوپرنیکس اور گلیلیو کی کتاب کو اس سیاہ فہرست میں جگہ دی جس میں کتاب مقدس کے خلاف تحریرات کو درج کر کے ان پر حرمت کا فتویٰ لگایا جاتا ہے۔ پوپ کلیسا اور محکمہ تفتیش نے کوپرنیکس اور گلیلیو پر جو الزامات عائد کئے تھے ان میں صاف تصریح موجود ہے کہ ان ملحدین کے خیالات و نظریات نصوص توراۃ اور کلیہ مائی معتقدات کے

۱۔ ڈکن وائٹ ”Between Religion And Knowledge“ فصل ۳ صفحہ ۶۹

۲۔ ڈکن وائٹ ”Between Religion And Knowledge“ فصل ۳ صفحہ ۶۹

خلاف ہیں اور اس لئے ان کی کتابوں کو خلاف مذہب اور ان ملحدین کو منکرین مذہب قرار دیا جاتا ہے۔

ذرا ان فیصلوں اور فتوؤں کا زور دیکھئے اور پھر ”مذہب“ کی پسپائی اور سائنس کی فتح سمجھیں بھی ملاحظہ فرمائیے! سترھویں صدی میں خود پادریوں نے پوپ اور کلیسا کے فیصلوں میں تاویلیں شروع کر دیں اور دنیا کو یہ کہہ کر دھوکہ دینے کی کوشش کی کہ ان فیصلوں کا مذہب اور توراۃ سے کوئی تعلق نہ تھا!

تاویلین: اس باب میں ارباب ”مذہب“ نے پہلی تاویل یہ کی کہ گلیلیو کو اس لئے سزا نہیں دی گئی تھی کہ وہ زمین کی حرکت کا قائل تھا وہ پاپائیت کی بارگاہ میں اس لئے معتوب ہوا کہ اس نے اپنے نظریہ کو توراۃ سے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی! اگر فقرہ یکان کی خفیہ دستاویز اور مذہبی فیصلے یورپ کے اہل علم نے شائع نہ کر دیئے ہوتے تو شاید یہ تاویل کچھ مدت کے لئے لوگوں کو فریب میں مبتلا کر دیتی مگر ان کی اشاعت کے بعد اس قسم کی بات بنانا اس جماعت کا کام ہو سکتا ہے جو اپنے حریف سے ذلت کے ساتھ شکست کھا چکی ہو! محکمہ احتساب کے فیصلہ میں صاف لکھا ہے کہ دوران ارض کا نظریہ اس لئے باطل ہے کہ وہ نصوص توراۃ کے منافی ہے گلیلیو سے جن الفاظ میں توبہ کرائی گئی اس کا منشا بھی یہی تھا کہ حرکت زمین کا نظریہ مذہبی معتقدات کے منافی ہے! مگر سترھویں صدی میں جب پادریوں کو ندامت دامن گیر ہوئی اور علمی اکتشافات کے سامنے مذہب کی دال گھٹی نظر نہ آئی تو یہ تاویل گھڑی کہ گلیلیو اپنے نظریات کو کتب مقدسہ سے ثابت کرنا چاہتا تھا۔

ارکان مذہب نے جب دیکھا کہ محکمہ احتساب کے خوفناک فیصلے منظر عام پر آگئے ہیں اور ان کے سامنے اس قسم کی تاویل شکست کا کھلا اعتراف ہے تو انہوں نے ایک دوسری ہی تاویل گھڑ ڈالی۔ انہوں نے فرمایا کہ گلیلیو کو اس لئے سزا دی گئی تھی کہ اس کے دل میں پوپ کا احترام نہ تھا۔ گویا گلیلیو کا معاملہ ذاتی معاملہ تھا مذہب اور علم کی جگہ نہ تھی! ظاہر ہے کہ یہ تاویل بھی اعتراف شکست کے مترادف ہے جن پر آنے والی نسلوں کو دل کھول کر ہنسنے اور مذاق اڑانے کا موقع ملا۔

اس سلسلہ میں تیسری تاویل بھی قابل ملاحظہ ہے اس میں فرمایا گیا ہے کہ گلیلیو کو پوپ یا کلیسا کے حکم سے نہیں بلکہ محکمہ احتساب کے حکم سے سزا دی گئی تھی اور پوپ اور کلیسا کو اس کے فیصلوں کی خبر تک نہ تھی! مطلب یہ ہے کہ یہ معرکہ علم اور مذہب کے درمیان نہ تھا بلکہ علم اور محکمہ عدالت کے درمیان تھا۔ جس سے کلیسا کو کوئی تعلق نہیں! حالانکہ سولہویں اور سترہویں صدی کے تمام اکابر کلیسا نے یہ حقیقت تسلیم کی ہے کہ گلیلیو کے خلاف فیصلہ کی قرارداد پوپ اور کلیسا کے نام سے مرتب کی گئی تھی۔ خود پوپ اربن ہفتم نے اعلان کیا تھا کہ ۱۶۱۶ء کا فیصلہ پولوس فامس اور کلیسا کے حکم سے صادر کیا گیا تھا اور ۱۶۳۳ء کے فیصلہ میں اس کا اور کلیسا دونوں کا ہاتھ تھا۔ اسی طرح پوپ الگوئڈر ہفتم نے کئی بار اس حقیقت کا اعتراف کیا کہ ۱۶۶۴ء کا فیصلہ خود اس کے حکم سے صادر کیا گیا تھا!

آخر ان تاویلات کی پول بھی کیسٹو لک پادری کو کھولنی پڑی۔ ریورنڈ ابرٹس نے قصر ڈیکان کے فیصلوں کو شائع کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”وقت آگیا ہے کہ کھینچا تانی کے بغیر حق کا اعتراف کر لیا جائے کیونکہ حقائق ظاہر ہونے کے بعد دروغ بانیوں اور فریب کاریوں کا بازار سرد پر جائے گا حقیقت یہ ہے کہ پوپوں کی سلطنت اور کلیسا کے اقتدار نے حرکت زمین کے خلاف تمام جائز اور ناجائز طریقے استعمال کئے، ہم آج کلیسا کے فیصلوں کی موجودگی میں شرم و ندامت کے مارے سر بھی نہیں اٹھا سکتے۔“ ۱

ایک طرف مقام عصمت (پاپائیت) اور اس کے فیصلے ہیں۔ دوسری طرف ندامت ہے۔ تاویلیں ہیں اور سائنس کھڑی ہنس رہی ہے کہ آخر مذہب نے چار و ناچار اپنی شکست کا اعتراف کر ہی لیا اور کلیسا کو سائنس کے مقابلہ پر ہتھیار ڈالتے ہی بنی!

جس وقت کھلے طور پر اعتراف کر لیا گیا کہ علم کی مخالفت کی ذمہ داری تمام تر پوپوں کے سرعاند ہوتی ہے تو ساتھ ہی یہ سوال بھی پیدا ہوا کہ پوپ کا مقام تو عصمت اور بیگانہی کا مقام ہے پھر انہوں نے کیوں غلط فیصلے صادر کئے اور علم کی مخالفت کر کے کیوں کلیسا کو ذلیل و رسوا کیا؟ یہ

سوال پیدا ہوتے ہی کیتھولک حلقوں کا ایمان حزن لزل ہو گیا اور پوپ کی عصمت کو ایسا دکھانگا کہ اسے پھر سنبھلنے کا موقع نہ ملا اور سائنس کو اس راہ سے بھی زبردست کامیابی حاصل ہوئی!

انگلستان کا کارنامہ: اس زیل میں ہم انگلستان کی عدالتوں کے چند فیصلوں پر بھی نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ علم کو اپنی جگہ سے کبھی ہلنے کا موقع نہ ملا نہ جب نے ہر قدم پر ٹھہر کر کھائی اور ہر محاذ پر اسے شکست اٹھانی پڑی۔ اور شکست کا سوال پیدا ہو رہا ہو سکتا ہے جہاں دو طاقتوں میں تصادم ہو، لہذا مسیحیت اور علم کا تصادم ہوا اور مسیحیت نے اپنے ۷ یف کے مقابلہ پر ہزیمت اٹھائی۔ اسلام نہ کبھی مقابلہ پر آیا اور نہ شکست کا سوال پیدا ہوا۔ معرکہ ہوا مسیحیت اور علم کے درمیان جس میں مسیحیت ہار گیا اور سائنس نے فتح و کامرانی حاصل کی۔

انگلستان میں ۱۳۲۸ء سے ۱۹۱۲ء تک قانون الحاد و ارتداد کے ماتحت جس قدر مقدمات آزاد خیال علماء پر چلائے گئے اور جس بے دردی کے ساتھ انہیں سنگین اور شدید سزائیں دی گئیں اس کی نظیر شاید کسی دوسرے ملک میں تلاش کرنے پر بھی نہ ملے گی۔ ۱۹۱۲ء کے بعد جب قانون الحاد کی منسوخ عمل میں آئی اور ضمیر کی آزادی کا اعلان ہوا تو کہیں جا کر علماء و حکماء نے اطمینان کا سانس لیا۔ قانون الحاد کے ماتحت جس قدر بھی مقدمات چلائے گئے اور عہد بہ عہد ججوں نے شرمندہ ہو کر جو قذابازیاں کھائیں ان پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علم و سائنس نے ”مذہب“ کو کس ذلت کے ساتھ شکست دی ہے اور مسیحیت اپنی غلطیوں کا احساس کر کے کس طرح علم و حکمت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوئی ہے!

۱۶۷۶ء میں ایک شخص ٹیلر کے خلاف سر جیمز ہیل کی عدالت میں قانون الحاد کے ماتحت مقدمہ چلایا گیا۔ ٹیلر کے خلاف الزام یہ تھا کہ اس نے حضرت مسیح اور انجیل مقدس کی شان میں گستاخی کی تھی اور دانستہ قانون الحاد کی خلاف ورزی کر۔ ہوئے الحاد و زندقہ کی راہ پر قدم مارا تھا۔ فاضل جج سر ہیل نے ملزم کو سزا دیتے ہوئے اپنے فیصلہ میں لکھا:

”ملزم نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ نہ صرف لہجہ اند اور مفید نہ ہیں بلکہ قانون اور

حکومت کے بھی خلاف ہیں اور اس لئے ملزم اس قابل ہے کہ اسے عبرت ناک سزا دی جائے۔

انگلستان کا قانون مسیحی قانون ہے اور مسیحیت کی حمایت اس قانون کا منشا ہے۔ ملزم کی رائے

چونکہ مسیحی عقائد و مسلمات کے منافی ہے اس لئے وہ قابلِ سزا ہے۔“ ۱۔

اس واقعہ سے ٹھیک پچاس سال بعد ۱۹۶۸ء میں قحاس دولسٹون کے خلاف یہ الزام عائد کیا گیا کہ اس نے انجیل کی بعض آیات کی ایسی تشریح کی ہے جو سراسر ملحدانہ ہے۔ چنانچہ اس پر لارڈ ریمانڈ کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا اور فاضل جج نے ملزم کو مجرم گردانتے ہوئے اپنے فیصلہ میں لکھا کہ چونکہ انگلستان کا قانون مسیحی قانون ہے اس لیے ملزم کو سزا ضرور ملنی چاہئے۔ ۲

اس طرح ۱۹۷۵ء میں ایک یہودی کے خلاف اس بنا پر مقدمہ چلایا گیا کہ اس نے تورات کی تعلیم کے لیے بارہ سو پونڈ وقف کر دیئے تھے، افاضل حج لا رڈویک نے اپنے فیصلہ میں لکھا۔ ”بارہ سو پونڈ کا وقف، مسیحی مذہب پر داشت نہیں کر سکتا۔ اس وقف سے یہودیت کی

اشاعت کی جائے گی اور چونکہ انگلستان کا قانون خدائی قانون ہے لہذا اہم قائل سزا ہے۔“ ج ۳

غرض ۱۶۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک قانون الحاد کے تحت جس قدر مقدمات عدالتوں میں دائر ہوئے ان سب میں فاضل ججوں نے دوباتوں کا کھلے الفاظ میں اعتراف کیا۔

(۱) انگلستان کا قانون مسیحی اور خدائی قانون ہے اور اس کی خلاف ورزی مسیحیت سے انحراف کے مرادف ہے۔

(۲) ملزموں کی رائے عقیدہ، مسیحی تعلیم کے خلاف ہے لہذا وہ ملحد اور قابل سزا ہیں۔
عدالتوں کے فیصلے: سائنس اور علم کو چونکہ مظفر و منصور ہونا تھا اس لئے انگلستان کے مذہبی اور قانونی فیصلوں میں تغیر و نما ہو اور مذہب نے شکست کھانے کے لئے تیاری شروع کر دی۔

۱۸۸۳ء میں تین اشخاص بریڈلا۔ فوٹ اور ریمز کے خلاف اس الزام میں مقدمہ چلا گیا گیا کہ انہوں نے اخبار ”فری تھنکر“ میں چند طحانہ مضامین شائع کئے تھے مقدمہ کی سماعت کو نیز پنج میں لارڈ چیف جسٹس کالریج (Coleridge) نے کی۔ لارڈ موصوف پر زمانہ کا اثر پڑ چکا تھا وہ سمجھتے تھے کہ کہ آزادی رائے پر قانون الحاد کے ماتحت مقدمات کی سماعت نہ صرف ان کی شان

الشيخ بريده البوز "Penalties UpOn Opinion" صفحہ ۳۱

٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢

۳۵۲ - " " " " ۵

کے خلاف ہے بلکہ کلیسا اور مسیحی نظام کے لئے روسیائی کا موجب بھی ہے۔ آپ نے سرکاری وکیل کے دلائل کا جواب دیتے ہوئے فرمایا:

”کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ ایک مسیحی مذہب کا منکر (مثلاً یہودی) عدالت کی

کرسی پر بیٹھ کر قانون الحاد کے ماتحت طہرین کو سزا دے سکتا ہے حالانکہ سزا دینے والا خود

مسیحیت کا منکر ہے! کیا قانون الحاد کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی اور تضحیک ہو سکتی ہے۔“ ۱

آخر طویل و طویل بحث و تحقیص کے بعد فاضل جج نے تسلیم کیا کہ طرین قابل سزا ہیں اس لئے نہیں کہ انہوں نے طہرانہ مضامین شائع کئے بلکہ اس لئے کہ ان کی اشاعت کا طریقہ غلط تھا! یعنی قانون الحاد کی زد میں طریقہ (Manner) آتا ہے۔ نفس مضمون (Matter) نہیں آتا!

۱۹۰۸ء میں ایک شخص ہنری بولٹر کے خلاف ہائی بری کورٹ میں طہرانہ تقریر کرنے کے خلاف جسٹس فلی مور کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں تھامس ولیم اسٹورٹ کے خلاف وکٹوریہ اسکوائر میں زندہ بھانہ تقریر کرنے کے الزام میں جسٹس ہورج کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا اسی طرح ۱۹۱۲ء میں مسٹر اسٹیفنس کے خلاف کالج اسکوائر میں تقریر کرنے کے جرم میں استغاثہ دائر کیا گیا جس کی سماعت جسٹس ایلڈن ہنکس نے کی ان تین مشہور مقدمات میں فاضل ججوں نے طریموں کے خلاف فیصلہ صادر کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”ایک شخص مذہب پر حملہ کرتے ہوئے بھی جرم الحاد کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ ضروری نہیں کہ جو شخص مذہب کے بعض نظریات پر حملہ آور ہو وہ طہر بھی ہو اور اس پر قانون الحاد کے ماتحت مقدمہ بھی چلایا جائے۔ جو شخص مذہبی معاملات میں آزادی کے ساتھ گفتگو کرنے کا مجاز و حقدار ہے۔ البتہ اسے اپنی حدود متعین کر لینی چاہئیں اور اسے اس مقام کو فراموش نہ کر دینا چاہئے جہاں وہ گفتگو کر رہا ہے اور نہ ان سامعین کو نظر انداز کرنا چاہئے جن کے جذبات کو ٹھیس لگنے کا امکان ہے۔“ ۲

غور فرمائیے کہ علم و حکمت سے مرعوبیت اور مذہب کی فکست کا یہ کتنا عبرتناک نظارہ ہے

۱. "Penalties Upon Opinion" صفحہ ۱۰۳

۲. "Penalties Upon Opinion" صفحہ ۱۲۲

کہ انگلستان کی عدالتوں کے فاضل جج قانون الحاد کو شرمندگی اور ندامت کے ساتھ استعمال فرما رہے ہیں۔

(۱) ۱۶۷۶ء میں سر ہیل نے ۱۷۲۸ء و ۱۷۵۵ء میں تھامس وولسٹن اور لارڈ ہارویک نے اپنے فیصلوں میں لکھا کہ چونکہ ملزم کی رائے اور عقیدہ مسیحی تعلیم کے خلاف ہے لہذا وہ قابلِ سزا ہے۔
(۲) ۱۸۸۳ء میں جسٹس کارلج نے فیصلہ صادر کرتے ہوئے پہلی بار انگلستان کو آگاہ کیا کہ قانون الحاد کے ماتحت ملزم کو سزا اس لئے دی جاتی ہے کہ اس نے اظہارِ رائے کے لئے غلط طریقہ استعمال کیا تھا (اس لئے سزا نہیں دی گئی کہ اس کی رائے مذہب کے خلاف تھی)۔

(۳) ۱۹۰۸ء-۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء میں جسٹس فلی مور جسٹس ہو رن اور جسٹس ایڈن بنکس نے یہ فیصلے صادر فرمائے کہ نہ تو مذہب کے خلاف کسی رائے کا اختیار کرنا جرم ہے اور نہ کسی خاص طریقہ سے اظہارِ رائے خلاف قانون ہے بلکہ اصل جرم یہ ہے کہ مقام اور ماحول کو نظر انداز کر دیا جائے!
گویا پہلے رائے اور خیال کو جرم قرار دیا گیا پھر آزادی رائے کو طریقہ کی طرف منتقل کیا گیا اور آخر میں طریقہ کو بھی مقام اور ماحول میں تبدیل کر دیا گیا! یہ سب کچھ علم و حکمت اور ضمیر کی آزادی کی خاطر ہوا اور اس طرح سائنس کو کامیابی اور فتح مندی حاصل ہوئی اور مسیحیت کو بزمیت اور شکست اٹھانی پڑی!

نتائج: اگرچہ یہ بحث ابھی تشنہ تکمیل ہے مگر اس حقیقت کی جانچ پڑتال کے لئے کافی ہے کہ مذہب اور سائنس میں معرکہ سے مراد مسیحیت اور سائنس کا تصادم ہے اسلام اور سائنس کی جنگ نہیں ہے کیونکہ

(۱) مسیحیت اور کلیسا نے ہی علوم و اکتشافات کا مقابلہ کیا اور انہیں کتب مقدسہ کے منافی قرار دیا۔
(۲) یورپ کے علماء اور محققین نے علم کے ہر شعبہ پر بحث کرتے ہوئے مسیحیت اور اس کے عقائد و رسوم پر ضرب لگائی اور صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ سائنس مسیحیت کے جہل اور کلیسا کے جمود کا ردِ عمل ہے۔

(۳) پوپ اور کلیسا اور محکمہ احتساب ہی نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء و حکماء کو قتل کیا یا زندہ ہلایا اور ہزاروں کی جانیں شہنچوں میں کس کر نکالیں۔

(۴) علم و دانش اور سائنس و اکتشافات اپنی جگہ پر قائم رہے اور مسیحیت کو ان کے لئے جگہ خالی کرنی پڑی۔ مسیحیت نے سائنس کے مقابلہ پر شکست کا اعتراف کیا اور اس کے لئے تین طریقے اختیار کئے۔

(۱) سائنس اور مسیحیت میں کوئی معرکہ اور تصادم نہیں ہے حالانکہ سائنس آج بھی پکار کر اعلان کر رہی ہے کہ ”مذہب“ اور سائنس میں کبھی اتفاق نہیں ہو سکتا۔ بقول اے۔ این وائٹ ہیڈ۔ یا تو مذہب کو سائنس کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے گی یا سائنس مذہب کے مقابلہ پر فنا ہو جائے گا (ب) رجال مذہب اور کتب مقدسہ کے حاملین نے سائنس کے ان ہی نظریات کو تسلیم کر لیا جن کی بنا پر یہ سارا طوفان کھڑا کیا گیا تھا۔ (ج) سائنس کی خاطر کتب مقدسہ میں تاویلیں کی گئیں اور سائنس کے خلاف جو باتیں نظر آئیں انہیں تمثیلی حقائق سے تعبیر کیا۔ اس کے بعد اعلان کر دیا گیا کہ تورات اور دیگر صحائف کی داستانیں افواہوں پر مبنی ہیں۔ تاریخی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ متعدد صحائف کو جعلی اور بیشتر حصص کو الحاقی تسلیم کیا گیا۔

(۵) پوپوں، کلیساؤں اور محکمہ احتساب کی ظالمانہ اور جاہلانہ کارگزاریوں پر پردہ ڈالا گیا اور ندامت کے باعث حقائق کو چھپایا گیا ان میں تاویلیں کرنے کی کوشش کی گئی۔

(۶) عدالتوں کے ظالمانہ فیصلوں نے ہزاروں کو محبوس زنداں بنایا اور پھر سائنس کی خاطر فیصلوں اور دلیلوں کا زخ پھیر دیا گیا۔

اب بتاؤ کہ مندرجہ بالا دفعات میں سے کوئی دفعہ بھی اسلام کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے؟ ان امور میں سے کسی ایک امر کے لئے بھی اسلام اور مسلمانوں کو ذمہ دار گردانا جاسکتا ہے؟ اگر نہیں تو پھر اس خیال کی غلطی خود بخود آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذہب اور سائنس کے معرکہ میں اسلام بھی شریک ہے! رہا یہ سوال کہ سائنس کے بہت سے نظریات اسلامی عقائد و حقائق کے خلاف ہیں مگر ہم کہتے ہیں کہ نہیں اگر سائنس نام ہے واقعات اور مشاہدات کا جو حق اور یقین پر مبنی ہو تو ایک مسئلہ کا نام لوجو اسلام کے کسی مسئلہ سے متصادم ہوتا ہو۔ قرآن کریم کتاب فطرت ہے اور سائنس اس کا عملی تجربہ اور ظاہر ہے کہ تجربات و مشاہدات کا تصادم فطرت کے حقائق سے نہیں ہو سکتا۔

دربار اکبری کا ملک الشعراء..... فیضی

(بقلم ڈاکٹر محمد امین عامر، جزوقتی لکچرر شعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ)

ہندوستان میں مغل سلطنت جو باہر سے اورنگ زیب تک کم و بیش پونے دو صدی کا زمانہ احاطہ کرتی ہے، فارسی زبان و ادب کی ترقی اور اہل علم کی سرپرستی کے لحاظ سے جس دور کو ممتاز اور منفرد حیثیت سے پیش کرتی ہے وہ اکبر کا ۳۹ سالہ عہد ہے جو ہندوستان میں فارسی ادبیات کا ”عہد زریں“ کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس عہد میں فارسی ادب اور دیگر علوم و فنون پر جو گراں قدر اور کارہائے نمایاں انجام دیئے گئے اُسے اکبر ہی کے فطری علمی مذاق اور جود و سخا سے عبارت کرنا زیادہ موزوں و مناسب ہو گا۔ اکبر گرچہ اتنی تھا مگر قدرتی طور پر اُسے علم و ادب اور شعر و سخن سے جو گہری وابستگی تھی وہ اُسے شعر فنی کے علاوہ شعر گوئی سے بھی باز نہ رکھ سکی۔ ذیل کے اشعار جو تاریخوں میں اُس سے منسوب کئے جاتے ہیں اس کی حسین طبیعت کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

دو شہینہ بہ کوئی نمی فردشاں

پیانہ نمی بہ زر خریدم

اکنوں زخماں سر گرانم

زر دادم و در در سر خریدم

”کہتا ہے کہ رات نے فروشوں کی گلی میں جا کر انہیں میں نے پیسے دیئے اور شراب کا پیالہ خریدا۔ شراب جو پی تو مستی اتنی چڑھی کہ سر بھاری ہو گیا اور اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے پیسے دے کر در در سر مول لے لیا۔“

اکبر جو عظیم الشان سلطنت کا مالک تھا اور جس کی مدت حکومت ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء تقریباً نصف صدی پر مشتمل ہے، علم و ہنر اور سخن پروری کے سبب مغل تاریخ میں سب سے نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اہل علم و کمال کی قدر دانی، غریب الوطن حکماء اور شعراء کی سرپرستی نے نہ

صرف یہ کہ علم و ادب کے نور کو جگمگادیا بلکہ اس کے خیرہ ساز جگمگاہٹ سے نور الایضیاء روشن اور منور تھا۔ اس زمانے میں دربار اکبری سے منسلک ایسے علماء و فضلاء اور دانشوران موجود تھے جنہوں نے تاریخ، حکمت، فلسفہ، تفسیر، فقہ، نجوم، سیاسیات اور مختلف علوم و فنون پر بیش بہا کتابیں تصنیف کیں اور جن کے دم سے اکبر کی دلچسپیوں اور مساعی کو شرف قبولیت عطا ہوئی۔ ان علماء و فضلاء میں قابل ذکر نام علماء عبدالقادر بدایونی، عبدالرحیم خانخانا، خواجہ نظام الدین بخشی، ابوالفضل، فیضی، حکیم ابوالفتح گیلانی اور شیخ مبارک ناگوری کے لئے جاسکتے ہیں، جنہوں نے اپنی گراں قدر تصنیفات مثلاً کتاب الاحادیث، تزک بابری کا ترکی سے فارسی ترجمہ، طبقات اکبری، آئین اکبری، اکبر نامہ، بحر الاسرار، معجم البلدان، سواطع الالہام، موارد الکلم وغیرہ فارسی ادب میں بحر ذخار کی حیثیت سے رکھ چھوڑی ہیں۔ درباری علماء و فضلاء کے علاوہ علم و فضل کے ایسے درخشاں ستارے بھی موجود تھے جنہوں نے دربار اکبری سے غیر متعلق رہ کر اعلیٰ علمی و اخلاقی تصنیفات انجام دیں۔ ان مایہ ناز دینی و روحانی ہستیوں میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اور مخدوم الملک ملا عبداللہ سلطانپوریؒ کے اسمائے گرامی اسلامی تاریخ کے زریں باب میں تاقیامت ثبت رہیں گے۔ غرضیکہ اکبر کا زمانہ فارسی علم و ادب کی آبیاری اور عروج کا زمانہ تھا اور پروفیسر ایتھے (ETHE) کے شاعرانہ خیال میں اکبر کا عہد علم و ادب کی پیش رفت کے ضمن میں ”ہندی فصل بہار“ سے عبارت ہے۔

یوں تو اکبر کا دربار ایک اچھا خاصا بیت العلم تھا جو علماء، فضلاء، دانشوران، شعراء، حکماء اور دیگر ماہرین علوم و فنون کا مرکز کہلاتا تھا لیکن یہ علمی انجمن، جس نے دفعتاً دربار اکبری کو جگمگادیا اور مغل اعظم کا نام ساری دنیا میں چمکا دیا دو مقرر زماں اور نامور ہستیوں کے تذکرے کے بغیر ضوفشانی کا حق ادا نہیں کر سکتی۔ ان میں ایک نام ابوالفضل اور دوسرا فیضی کا لیا جاسکتا ہے جن پر بادشاہ اور اعیان مملکت کو بجا طور پر فخر تھا۔ ان سطور میں ابوالفضل کے بجائے فیضی کے تعلق سے ہی خامہ فرسائی کی گئی ہے۔

بقول علامہ شبلی نعمانی ”فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص ہی پیدا کیے جن کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا..... خسرو اور فیضی۔“ علامہ شبلی نعمانی کے گرانقدر خیالات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عہد

سلاطین میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی ایسا فنکار نہ تھا جس نے خسرو پر سبقت حاصل کی ہو۔ اسی طرح عہدِ مغلیہ میں فیضی کے ہم پلہ کوئی اور نہ تھا جسے وہ شہرت اور مقام دیا گیا ہو جو فیضی کو حاصل تھا۔ یہ فیضی ہی کی شاعرانہ عظمت کا جادو تھا جس نے ایران کے مشہور شاعر علی نقی کمرہ کو فیضی کی مدح میں ۳۵ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ اصفہان سے لکھ کر ہندوستان فیضی کی خدمت میں ارسال کرنے پر مجبور کیا۔ قصیدہ کے چند اشعار درج ذیل ہیں: ع

مرا افگند بر نظم امورم پہ تو فیضی
ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
اگر مستم مجیر اندر سخن او ہست خاقانی
وگر من مستحیر آستان او نجیر من
کیم با او رسد در شاعری دعوای پیغمبری
کہ در این خانقاہم من مرید وادست پیر من

ایرانی شاعر نے فیضی کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اس کی شاعرانہ عظمت کو نہ صرف یہ کہ تسلیم کیا ہے بلکہ اس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ شاعری میں فیضی کے مد مقابل کوئی نہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس سے اپنی قلبی ارادت کا اظہار کرتے ہوئے اسے اپنا مرشد بھی تسلیم کیا ہے۔

مشہور مورخ ملا عبدالقادر بدایونی، جو فیضی کے ہم عصر اور دربار اکبری سے منسلک تھے فیضی سے حد درجہ دشمنی رکھنے کے باوجود اُس کے علمی کمالات کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ وہ رقمطراز ہیں:

”در فنون جزئیہ از شعر و معما و عروج و قافیہ و تارخ و لغت و طب و انشاء عدیل در روزگار نہ داشت۔“

غرض کہ فیضی دربار اکبری کا سب سے نامور عالم، انشاء پرداز، حکیم، بلند پایہ خطیب و شاعر، عربی، فارسی و سلسکرت زبانوں کا ماہر، تاریخ، فلسفہ اور دینیات کا عظیم ترین اسکالر تھا۔ مگر وہ ان گونا گوں صفات و کمالات کے متحمل ہونے کے باوجود صرف شاعر ہی کی حیثیت سے معروف جہاں تھا، اور اس کے بقیہ اوصاف پر پردے پڑے رہے۔ غالباً اس کو ہدایت سے

اس بات کا احساس تھا جمعی تو کہتا ہے: ع

امروز نہ شاعر م نہ حکیم

دانندہ حادثہ و قدیم

فیضی کا اصل نام شیخ ابو الفضل تھا اور فیضی اور فیاضی اس کے دو تخلص تھے۔ وہ عربی النسل تھا اور اس کے اسلاف یمن کے باشندہ تھے۔ دسویں صدی ہجری میں فیضی کے دادا خضر وطن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور یہاں ناگور میں سکونت اختیار کی۔ یہیں انہوں نے ایک عربی خاندان میں شادی کی جس سے شیخ مبارک تولد ہوئے۔ شیخ مبارک اپنے زمانے کے عظیم المرتبت انسان تھے۔ انہیں علوم ظاہری اور باطنی دونوں پر عبور حاصل تھا۔ چار جلدوں میں تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام ”منع العیون“ رکھا۔ شیخ مبارک ناگور سے گجرات اور پھر آگرہ آئے۔ جہنا کے کنارے میر رفیع الدین حسینی کے ہمسایہ میں قیام اختیار کیا اور یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی۔ خدا نے کثیر العیال بنایا جس میں سب سے اول فیضی تھا۔ ۹۵۳ ہجری میں فیضی کی پیدائش ہوئی۔ ابتدائی اور انتہائی تعلیم اپنے والد بزرگوار شیخ مبارک ناگوری سے حاصل کی اور شاعری میں خواجہ حسین مروی جو دینیات، شاعری، انشاء پرداز، حسن تقریر اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال رکھتے تھے، کا تربیت یافتہ تھا۔ عالم شباب میں فیضی اپنے کمالات کے جوہر دکھا رہا تھا اور اپنے شاعرانہ فن کی بدولت بام عروج پر پہنچا ہی تھا کہ قسمت نے اُسے گردش روزگار کا اسیر بنائے رکھا۔ اس کے ایام مصائب کی سرگزشت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ اس کے پدر بزرگوار شیخ مبارک ناگوری کے عہد میں مہدوی نام کا ایک فرقہ تھا جس پر چاروں طرف سے بدگمان خدا کی لعنت و پھٹکار اور ذلت و ملامت کی بارش ہو رہی تھی۔ شیخ مبارک جو نہایت خلیق اور پاکیزہ طبیعت کے انسان تھے شیعہ، سنی، مسلمان، کافر غرضیکہ ہر طبقہ عوام سے ان کی ملاقات اور گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ مہدوی فرقہ سے بھی وہ انسانی اخوت اور اخلاقی تقاضے کے تحت ملا کرتے تھے کہ اس ضمن میں ان کے خلاف عوام میں یہ افواہ پھیلا دی گئی کہ شیخ مبارک رافضی ہے۔ بے دین اور ملحد ہے لہذا اسے قتل کیا جائے۔ یہ ۹۷۷ ہجری کا واقعہ اور اکبر کی سلطنت کا چودہواں سال تھا۔ متعصب اور فتنہ پرور قسم کے مولویوں نے شیخ مبارک کے خلاف اکبر کے خوب کان بھرے اور اسے اس قدر بھڑکایا کہ

لاحالہ اکبر کو مبارک کی گرفتاری اور دربار شاہی میں حاضری کا حکم نامہ جاری کرنا پڑا۔ ادھر فیضی کو جب سازشی ٹولہ کی ریشہ دوانیوں کی خبر ہوئی فوراً اس نے اپنے والد کو آگاہ کیا اور راتوں رات کسی پناہ گاہ کی طرف کوچ کر جانے کا مشورہ ہوا۔ چنانچہ شیخ مبارک مع اپنے بیٹوں، بادشاہ اور ارکان دولت کی نظروں سے بچتے بچاتے ادھر ادھر عرصہ دراز تک حیران و پریشان سرگرداں رہے۔ انہیں کہیں جائے امان نہ ملی آخر کار جب وہ سب طرف سے پھر پھر آکر آگرہ پہنچے تو یہاں ایک نیک طینت دوست کے گھر قیام کیا۔ وہاں کچھ عرصہ تک قیام کرنے کے بعد جب لوگوں پر ان کے صحیح عقائد و خیالات منکشف ہوئے تو کچھ لوگ ان کے طرفدار ہو گئے۔ اب کیا تھا بادشاہ تک ان کے عقائد صحیح کی خبر گئی۔ کچھ مقررین دربار کی بدولت بادشاہ تک ان کی سفارش کی گئی اور وہ مع اپنے بیٹوں عزت و احترام کے ساتھ دربار شاہی میں شرف حضوری سے نوازے گئے۔ یہی وہ واقعہ ہے جو دراصل دربار اکبری میں فیضی کی رسائی کا سبب بنا۔ یہ اکبر کی حکومت کا ستر ہواں سال تھا۔ فیضی کو اس کے علمی اور شاعرانہ کمالات کی بدولت دربار میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور فیضی بجد و حساب شاہانہ نوازش و اکرام سے بہرہ یاب ہوا۔ فیضی جس شان سے دربار اکبری میں پہنچا اور جو قدر و منزلت اس کی نگاہوں نے دیکھی ان تمام واقعات کی تصویر اس نے ایک قصیدہ میں بڑے عمدہ اور موثر طریقے سے کھینچی ہے جس کے صرف دو شعر پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

فیضی سخن طراز ہے ع

سحر نوید رساں قاصد سلیمانی

رسید ہمو سعادت کشادہ پیشانی

مبشر ان سعادت نداکناں کہ بنجواں

نجات نامہ خود ای خزین زندانی

دربار شاہی میں فیضی کا تقریباً روز بروز بڑھتا گیا لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار نہ کی۔ اس کی خوددار طبیعت نے کبھی درباری خدمت گار بننا گوارا نہ کیا۔ طبابت، تصنیف اور شعر و شاعری ہی کو وسیلہ معاش کے طور پر اختیار کیا۔ شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا۔ یہ فیضی ہی کی محبت اور علمی تربیت کا اثر تھا کہ شہزادہ دانیال ہندی (برج

بھاکا کی شاعری سے واقف ہو گیا۔ ۹۹۶ ہجری میں جو اکبر کے تحت نشینی کا ۳۳واں سال تھا۔ فیضی کو ”ملک الشعراء“ کا خطاب عطا کیا گیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا کہ یہ شاعرانہ اعزاز بخشے جانے سے دو تین روز قبل فیضی نے ذیل کا ایک قصیدہ تحریر کیا تھا۔ ع

آن روز کہ فیض عام کردند مار ملک الکلام کردند

از بہر صعود فکرت من آرائش ہفت بام کردند

مارا بہ تمام در ر بودند تاکار سخن تمام کردند

اس قصیدہ میں فیضی اپنے ساتھ بادشاہ کے نیک سلوک اور فیاضی کا ذکر کرتے ہوئے اپنی نیک بختی اور بلند مرتبہ کا بھی تذکرہ کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس گردش ایام کا بھی حوالہ دیتا ہے جس نے اسے مدتوں درد کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کیا اور بالآخر تخت شاہی کا ہم نشین بنادیا۔

ملک الشعراء کا خطاب پانے کے بعد اب فیضی میں وہ پہلی سی خودداری باقی نہ تھی۔ وہ اب بادشاہ کا اور بادشاہ اس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بادشاہ کے ہر حکم کا تابع اور اس کی مرضی و خواہش کا آئینہ دار تھا۔ اسے مختلف مہمات پر بھیجا جانے لگا اور اکثر و بیشتر بادشاہ کے رفیق سفر رہا۔ ۹۹۳ ہجری میں جب اکبر نے پٹھانوں کی سرکوبی کے لئے فوجیں روانہ کیں تو فیضی کو بھی اس مہم پر روانہ کیا گیا۔ اسی طرح ۹۹۷ ہجری میں کشمیر کے سفر پر بھی اکبر کے ہمراہ تھا۔ بادشاہ کی خواہش پر فیضی کو امور سفارت بھی انجام دینے پڑے۔ نیز رفاہ عامہ اور دیگر انتظامی امور کی نگرانی بھی اسے کرنی پڑی۔ وہ گرچہ شاعر اور حکیم تھا اور ملکی معاملات میں اسے کوئی تجربہ بھی نہ تھا پھر بھی جو خدمت بادشاہ اسے سپرد کرتا وہ نہ صرف یہ کہ اسے قبول کر لیتا بلکہ ایک ذمہ دار کی حیثیت سے اپنا فرض بھی بحسن و خوبی انجام دیتا تھا۔ ایک برس آٹھ مہینہ چودہ دن اطراف میں رہ کر اور مختلف مقامات پر سفارتی امور انجام دیکر ۱۰۰۱ ہجری میں وہ راجدھانی آیا۔ ۱۰۰۳ ہجری میں اکبر نے فیضی سے نظامی کے خستہ کا جواب لکھنے کی خواہش کی۔ چنانچہ فیضی نے چار مہینے میں چار ہزار اشعار پر مشتمل اپنی مقبول و معروف مثنوی تلذ من لکھ کر اکبر کی خواہش کی تکمیل کی۔ تلذ من سے متعلق فیضی کہتا ہے۔ ع

این چار ہزار گوہر ناب کا ہیئتہ ام بہ آتشیں آب

یعنی چار ہزار اشعار پر مشتمل مثنوی لکھنا میرے لئے پانی میں آگ لگانے کے مترادف ایک سخت جان کام تھا۔

بدایونی اس مثنوی کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہیں۔

”والحق مثنوی ست کہ دریں صد سال مثل آں بعد از امیر خسرو شاید در ہند کسی دیگر

گفتہ باشد۔“

بدایونی کہتا چاہتے ہیں کہ امیر خسرو کے بعد ہندوستان میں سو سال کے عرصے میں شاید ایسی مثنوی لکھنے والا کوئی پیدا ہوا ہو۔ دیکھا جائے تو ملا عبد القادر بدایونی اور شبلی نعمانی اپنے اپنے دور کے مستند مورخ تسلیم کئے جاتے ہیں لہذا فیضی کی شاعری سے متعلق ان دونوں بزرگوں نے جو رائے قائم کی ہے وہ حق بجانب ہے۔

فیضی دربار شاہی سے منسلک رہ کر مختلف سرکاری امور کی انجام دہی کے علاوہ علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتا رہا۔ وہ دربار اکبری کی علمی انجمن کا ایسا آفتاب اور ماہتاب تھا جس کی کرنوں سے عہد اکبری کا ذرہ ذرہ جگمگاٹھا۔ اس کا اصلی مذاق علم و فن کی خدمت تھی۔ وہ کتابوں کا اس قدر دلدادہ تھا کہ کہا جاتا ہے کہ اس کی نجی لائبریری میں طب و نجوم، موسیقی و حکمت، تصوف، ہیئت و ہندسہ، تفسیر و حدیث اور فقہ وغیرہ مختلف علوم و فنون پر مشتمل چار ہزار سے زائد کتابیں تھیں جن میں سے اکثر اس کے اپنے قلمی نسخے تھے۔ اس کی علمی و ادبی تصانیف میں ایک سو سے زائد کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں مشہور ترین خمسہ ہے جو نظامی کی پانچوں مثنویوں کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ یہ خمسہ پانچ کتب مثنوی پر مشتمل ہے جن میں مرکز ادوار اور غلد من مکمل اور دستیاب ہیں۔ بقیہ سلیمان و بلقیس، ہفت کشور اور اکبر نامہ نایاب ہیں۔ موارد الکلم کے عنوان سے تفسیر قرآن بھی فیضی کی شاہکار تصنیف ہے جو بلاد عرب میں کافی مقبول و معروف ہوئی۔ ایک دوسری تفسیر قرآن سواطع الالہام (تفسیر غیر منقوط) کے نام سے فیضی نے لکھی جس پر اسے بڑا فخر تھا اس تفسیر کے متعلق وہ رقمطراز ہیں۔

”در عاشر ربیع الثانی ۱۰۰۲ھ اثنین و الف کہ سال حال است تمام شد۔ این عطیہ نبی

مخصوص فقیر بود، غراتش زیادہ از ان ست کہ حیرت افزائے این فن نہ گردد۔“

ان قرآنی خدمات کے علاوہ بھگوت گیتا اور فن ریاضی سے متعلق لیلیاوتی کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ بھی اس نے کیا۔ جو ”بدائع الفنون“ کے نام سے موسوم ہے۔ فیضی نے جو بہت بڑا انشا پرداز بھی تھا اپنی انشا پردازی کے جوہر کو بے شمار خطوط اور واقعات کے نمونے میں آشکارا کر دیا ہے۔ ان خطوط میں اس نے اپنے خطیبانہ شان سے بادشاہ، امراء، شیوخ، علماء و صوفیاء، ہم عصر اطباء، والدین، برادران اور اعزہ و اقارب کو مخاطب کیا ہے۔ ان خطوط سے عہد اکبری کے تمدن، تہذیب، معاشرت، آداب و رسوم اور ہر قسم کے احوال و کوائف بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اس نے مہابھارت کا بھی سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ ۹ ہزار اشعار پر مشتمل فیضی کا دیوان غزلیات بھی ہے جو ”طبائیر الصبح“ سے موسوم ہے۔ حمد و نعت، مدح، فخر، تقصوف اور اخلاق وغیرہ مضامین پر قصائد کا مختصر مجموعہ بھی ہے۔ اس نے تاریخی مثنویاں بھی لکھنے کی کوشش کی اور ”مثنوی فتح گجرات“ میں اکبر کی گجرات مہم سے متعلق مختصر کارناموں کا تذکرہ کیا۔ وہ فطرتا شاعر تھا اور طفلگی ہی سے شعر کہتا تھا۔ اس نے قصیدہ، مثنوی، غزل ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن مثنوی اور غزل میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس کی زبان بہت سادہ مگر خیالات میں بڑی بلندی اور معنی آفرینی تھی۔ جوش بیان، استعارات و تشبیہات کی ندرت اور فلسفیانہ افکار کا زور اس کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ ان تمام اوصاف و خصوصیات سے متصف ذیل میں اس کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیں۔ ع

ایام بہار آمد و صہبا غمہ دارد
صہبا ز کف ساقی زیبا مزہ دارد
در مذہب ارباب خرد بادہ پرستی
ہر چند حرام آمدہ اما مزہ دارد
نزدیک تواز بیم کسان گرنہ توان رفت
از دور بروی تو تماشا مزہ دارد
پیش من سودا زدہ از شہر گویند
مجنون رہ عشقم و صحر ا مزہ دارد

از سرود چہ خیزد ز صنوبر چہ کشاید

نظارۂ آن قامت بالا مزہ دارد

دربار اکبری کا یہ ملک الشعراء جیسے بجا طور پر یہ خطاب حاصل تھا اسے اکبر کی دوراندیشی اور حقیقی انصاف کے تقاضے سے عبارت کرنا زیادہ موزوں ہو گا کیونکہ اس دور میں فیضی کے علاوہ نہ تو کوئی اس لائق تھا جسے یہ اعزاز دیا جاتا اور نہ بادشاہ کی نگاہ فراست ہی نے فیضی کے سوا کسی اور کو لائق اعتنا سمجھا۔ بالآخر یہ فخر زماں دمہ کے عارضہ میں مبتلا ہو کر ۵۰ سالہ زندگی کا سفر طے کرنے کے بعد ۱۰۰۲ھ میں فوت کر گیا۔

کتابیات

۱۔ ملا عبد القادر بدایونی: منتخب التواریخ

۲۔ علامہ شبلی نعمانی: شعر العجم

۳۔ رضا زادہ شفق: تاریخ ادبیات ایران

INDO-IRANICA, VOL 38 NOS 3&4, 1985-۴

IRAN SOCIETY CAL CUTTA

☆☆☆

جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیٹ میرٹھ میں تعزیتی جلسہ
حکیم محمد اسلام صاحب کی اہلیہ کا انتقال مورخہ ۸ مارچ ۲۰۰۰ء کو ہوا اس تعزیتی جلسے
میں مولانا محمد سالم صاحب و دیگر حضرات نے تقریر کی۔ جس میں شہر کی مشہور و معروف
حضرات نے شرکت کی۔

جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیٹ میرٹھ ایک تعزیتی جلسہ زیر
صدارت حکیم محمد اسلام ہوا۔

مورخہ ۲۷ فروری ۲۰۰۰ء بروز اتوار حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی
وفات پر تعزیتی جلسہ کیا گیا جس میں شہر کی مشہور و معروف شخصیات نے شرکت فرمائی۔

پروفیسر عنوان چشتی اور ان کی ادبی خدمات

آزاد اور سیکولر ہندوستان میں اردو زبان کے ساتھ جس طرح ناروا سلوک کیا گیا اور ہر سیاسی جماعت (چاہے وہ کانگریس ہو یا جن سنگھ، ہندو مہاسبایا کوئی دیگر فرقہ پرست پارٹی) سے وابستہ چھوٹے بڑے لیڈر نے غریب اردو زبان پر جس طرح حملے کئے اور اسے تقسیم ملک کا ذمہ دار گردانتے ہوئے بعض فرقہ پرست عناصر نے تو اسے غیر ملکی زبان تک کہنے میں کوئی شرم محسوس نہ کی، اس کے پیش نظر اردو زبان کے دفاع، اس کے لیے جدوجہد، اردو کو اس کا جائز حق دلانے کے ارادے سے لنگر لنگوٹ کس کر میدان عمل میں مستعد عمل ہو جانا ایک بہت بڑے مجاہدہ سے کم نہیں ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ کے لیے اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے آزاد ہندوستان میں بڑا موقع تھا مگر وہ اردو کو اس کے خستہ حال پر چھوڑ کر پاکستان جا بے ایسے میں بیگم حمیدہ سلطانہ، مالک رام، سردار دیوان سنگھ مفتون، مولانا عبدالمجاہد ریابادیؒ، پنڈت تلوک چند محروم، حیات اللہ انصاری، جوش ملیحانی وغیرہ نے اردو کے لیے ہر راہ پر کانٹے بکھرے ہونے کے باوجود ہر نامساعد حالات میں بھی اردو زبان کی مشعل کو مضبوطی سے تھامے رکھا اردو کے لیے ہواؤں کے رخ کو بدلتے ہوئے اردو کی شمع کو روشن رکھا۔ ان ہی کی مساعی جیلہ نے اردو زبان کے لیے ناموافق حالات کو ایک حد تک موافق فضا اور سازگار حالات میں تبدیل کیا۔ آج اردو کی ترقی و اشاعت کے لیے ہندوستان کی مرکزی اور صوبائی سرکاروں کے تعاون سے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اردو اکیڈمیاں اپنا کام کر رہی ہیں۔ ہندوستان کی راجدھانی اور بہار میں اردو زبان کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ جن ادیبوں، صحافیوں، قلم کاروں اور قائدین نے اردو زبان کے لیے آزاد ہندوستان میں جس طرح کام کیا ہے اسے بھلایا نہیں جاسکتا ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی کا نام اردو دنیا اور ادبی حلقوں میں خوب معلوم و معروف ہے کیونکہ انہوں نے جب اپنے شعور کی آنکھیں کھولی ہیں تو اس وقت اردو کسپرسی کے عالم میں تھی۔ اردو زبان کا مستقبل نامعلوم تھا۔ ایسے میں اردو زبان سے اپنے کو وہ ہی وابستہ کرنا چاہیے گا جس کے دل میں اردو کے لیے کچھ کر گزرنے کی تڑپ ہوگی، جو اردو کا مخلص ہوگا اردو کا شیدائی ہوگا، اردو کا دیوانہ وار عاشق ہوگا۔ چنانچہ پروفیسر عنوان چشتی نے اردو زبان ہی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا، علمی صلاحیتیں اور تعلیمی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ہر مسعبد حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے اردو زبان و اردو ادب کی وہ عظیم الشان خدمات انجام دے ڈالی ہیں جنہیں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں جلی عنوان کے ساتھ جگہ ملے گی۔ ایسا ہمارا یقین ہے کیونکہ پروفیسر عنوان چشتی کی علمی و ادبی کاوشوں سے لا تعداد تشنگان علم و ادب سیراب ہو چکے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کی فہرست خاصی طویل ہے لیکن طوالت سے بچتے ہوئے ہم یہاں ان کی کچھ چنیدہ ادبی تصانیف اور ان کی شخصیت اور کتابوں پر اردو کے جانے مانے ادیبوں کی نگارشات پر یہاں روشنی ڈالتے ہیں۔

☆ (۱) نام کتاب: اصلاح نامہ

مصنف: جناب پروفیسر عنوان چشتی

قیمت: عام ایڈیشن ایک سو روپے ڈی کس ایڈیشن ایک سو پچاس روپے
پروفیسر عنوان چشتی کی یہ کتاب خانقاہ پبلی کیشنز، غفار منزل، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع ہوئی ہے۔ کتاب مذکورہ بنیادی طور پر اصلاحِ سخن کے فن پر ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت کے بارے میں خود پروفیسر عنوان چشتی کے الفاظ میں: ”اس کتاب میں میرے بعض شاگردوں کا تذکرہ ان کے کلام پر میری اصلاحیں اور ان کی توجیہیں ضرور شامل ہیں۔ مگر بنیادی طور پر کتاب اصلاحِ سخن کے فن پر ہے ممکن ہے بعض ”حاسدانِ روسیہ“ شاگردوں کا تذکرہ دیکھ کر مجھ پر خود ستائی کا الزام لگائیں یا ذاتیات پر حملہ کرنے پر اتر آئیں ایسے کور باظنوں کو اپنا دور ہی سے سلام۔“

(ب) اصلاح نامہ (جلد اول) کا ضمیمہ شامل کیا گیا ہے جو چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت ۳۵ روپے ہے۔ کتاب اصلاح نامہ کے ساتھ اصلاح نامہ (ضمیمہ) بھی دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اردو ادب میں پروفیسر عنوان چشتی کی یہ کتاب اصلاح نامہ مع ضمیمہ اصلاح نامہ ایک اچھی اور قابل مطالعہ کتاب ہے اور اس میدان میں وہ اپنے پیش روں سے بازی مار لے گئے ہیں۔

☆ (۲) کتاب کا نام: چاند چکور اور چاندنی

از: جناب پروفیسر عنوان چشتی

قیمت: پچاس روپے

پروفیسر عنوان چشتی کی مذہبی شاعری پر یہ کتاب مرتب ہے اور بقول خود ان کے مذہبی شاعری کو نظم کے دائرے ہی میں رکھا ہے مگر اس شاعری کی ممکنہ جداجدا ہیں۔ ان پر نظم کے بدلتے ہوئے تصورات کا اثر ہے۔ کتاب کے آخری صفحات میں پروفیسر عنوان چشتی کا سوانحی خاکہ ہے جس میں ان کی پیدائش، نام والدین، تعلیم، شادی، اولاد اور اس کے بعد ملازمت کی منزلیں، اندرون و بیرون ملک کے سفر کی روداد، ادبی خدمات، اردو صحافت سے وابستگی اور عوامی خدمات کا دائرہ انعامات کی تفصیلات کا اندراج ہے۔ جس کے مطالعہ سے آپ بتی پڑھنے کا مزہ آتا ہے اور آپ بتی کا موضوع سب سے زیادہ دلچسپ موضوع ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر اس کتاب کی دلچسپی دو بالا ہو گئی ہے۔

☆ (۳) نام کتاب: حضرت علی کرم اللہ وجہہ

از: جناب پروفیسر عنوان چشتی قیمت: پچاس روپے

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے عقیدت کے غلو میں بعض روایات ایسی بھی درج ہو گئی ہیں جو اہل سنت والجماعت کے نقطہ نظر سے ضعیف اور ناقابل یقین ہیں۔ مثلاً حدیث مدینہ، حدیث نور، حدیث منزلت، حدیث خیر، حدیث خندق، حدیث طبر اور حدیث ثقلین کا اہل تشیع کے یہاں جو بھی درجہ و مرتبہ ہو بہر حال اہل سنت والجماعت کے یہاں اس کی نہ کوئی

اہمیت ہی ہے اور نہ ہی اس کا کوئی ذکر، مگر فاضل مصنف نے مذکورہ بالا احادیث کی کتابوں کے ناموں کے اندراج کے بعد حضور اکرم ﷺ سے یہ ارشاد منسوب کر دیا ہے۔ نمبر ۱: ”میں جس کا مولا ہوں علی بھی اس کے مولا ہیں۔“ نمبر ۲: ”میں علم کا مدینہ ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔“

ان احادیث کے ثقہ و مستند ہونے میں شاید فاضل مصنف کو بھی اشتباہ ہے اسی لیے انہوں نے اس بات میں پناہ لی ہے۔ اظہارِ خیال میں عقیدت کا رنگ شامل ہے اور ایسا ہونا ناگزیر نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ اسی لیے ہم اس کتاب کو فاضل مصنف کی جوش عقیدت کا مظہر سمجھتے ہیں۔ اگر قارئین بھی اسی نقطہ نظر سے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ انسان عقیدت میں اندھا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ کتاب مذکورہ کو دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی سے متعلق تصانیف

☆ (۱) اخباروں کے بیچ

از: محترمہ سیدہ عنوان چشتی قیمت: چالیس روپے

جناب پروفیسر عنوان چشتی کے بارے میں اخبارات نے وقتاً فوقتاً جو اظہارِ خیال کیا ہے وہ سب جمع کر کے محترمہ عنوان چشتی نے پروفیسر چشتی کے اس شعر کے ساتھ

کوئی سایہ ہے نہ ہم سایہ مگر
زندگی ملتی ہے اخباروں کے بیچ

مندرجہ بالا عنوان کے تحت ایک کتاب مرتب کی ہے۔ دلچسپی کے ساتھ جو قابل مطالعہ

—۴—

☆ (۲) مقابل ہے آئینہ (پروفیسر عنوان چشتی کے ادبی انٹرویوز کا مجموعہ)

مرتبہ جناب فیصل انتخاب چشتی قیمت مجلد 150 روپے

اس کتاب کے پیش لفظ میں فاضل مرتب نے ایک عجیب بات کے تحت لکھا ہے کہ پروفیسر عنوان چشتی کے فکر و فن پر متعدد یونیورسٹیوں نے پی، ایچ، ڈی اور ایم فل کے مقابلے

لکھوائے ہیں اور ریسرچ اسکالروں کو ان کے فکر و فن کو کام کرنے کے سلسلے میں پی ایچ ڈی اور ایم فل کی ڈگری منظور کی ہیں۔ میں نے ان کے بکھرے ہوئے اثر و یوز کو جمع کیا اور انہیں ایک لڑی میں پرو کر پیش کر رہا ہوں۔ یہ کتاب پروفیسر عنوان چشتی کے ذہن اور ضمیر کو سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے۔ ”کتاب کے ہر صفحہ پر ادبی رنگ کی چھاپ ہے جو کتاب کے مطالعہ کی سفارش کرتی ہے۔“

☆ (۳) پیمانہ صفات

از: شہر رسول، صفحات: ۴۸۰، قیمت: دو سو روپے

جناب پروفیسر عنوان چشتی کی شخصیت ان کے فن و ادب تخلیقات پر نامور و قابل مصنفین اور نمایاں ہستیوں کے مضامین و مقالات تبصرے و تاثرات اور دیگر تحریروں کا پیش قیمت مرقع و مجموعہ اعلیٰ درجہ کا ادبی مواد جو قارئین کے لئے یقیناً دلچسپی کا باعث ہو گا۔ زبان سلیس اور با محاورہ ہے۔ بعض مقامات و مضامین تو ادبی چاشنی سے اس قدر بھرپور ہیں کہ جس کے ذائقہ کو بار بار چکھا جائے تو طبیعت کو سیرابی نہ ملے۔

☆ (۴) نام کتاب: عنوان چشتی: شخص اور شعور

از: جناب سید عبدالککور قیمت سو روپے

۔ فقیر عشق سے یلو ضرور دلی میں

وہ ایک شخص نہیں، مستقل ادارہ ہے

یہ شعر کتاب مذکورہ کی مکمل ترجمانی کر رہا ہے۔ فاضل مصنف حرف آغاز میں رقم طراز ہیں۔ میں ایک مدت سے جناب پروفیسر عنوان چشتی کا کلام اور مضامین شوق و ذوق سے پڑھتا تھا جن کے مطالعہ کے دوران میں مجھے خیال آیا کہ میں کیوں نہ ان ہی کی شخصیت اور ادبی خدمات کو اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع بناؤں چنانچہ میں نے اپنے اساتذہ کے سامنے اس خیال کو پیش کیا خدا کے فضل سے میرے اساتذہ نے اس خیال کو پسند کیا اور مجھے عثمانیہ یونیورسٹی میں اس موضوع پر ایم فل کا مقالہ لکھنے کی اجازت مل گئی۔ پروفیسر عنوان چشتی بیک

وقت نقاد، محقق، شاعر اور خاکہ نگار ہیں ان کی ادبی شخصیت کا ارتقاء خط مستقیم میں نہیں بلکہ مختلف سمتوں میں ہوا ہے۔ جس کا ثبوت ان کی تحریر و تقریر اور نظم و نثر فراہم کرتی ہے انہوں نے اپنے مقطعوں میں اپنی پہلودار اور پیچیدہ شخصیت کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

کبھی ہے شاعر، صوفی، کبھی ادیب و خطیب

تمہیں بتاؤ کہ عنوان ہے قلندر کیا

فقیر عشق سے ملیو ضرور دلی میں

وہ ایک شخص نہیں مستقل ادارہ ہے

میں نے ان کی حیات سیرت اور ادبی کارناموں کا جو مرقع پیش کیا ہے اس میں ان باتوں کے علاوہ جو صوف کی ریاضت اور مطالعہ کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔

کتاب میں پروفیسر عنوان چشتی کی کم سنی اور جوانی کے فوٹو کے ساتھ ان کی اہلیہ بچوں کے ساتھ ساتھ ملک کے نامور عوامی و سیاسی شخصیتوں کے ساتھ پروفیسر عنوان چشتی کے فوٹوز کی اشاعت نے کتاب کو رنگ بنگ بنا دیا ہے اور آج کے ماڈرن دور میں فوٹو کی اشاعت سے کسی طرح بچا ہی نہیں جاسکتا ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی کی تصانیف اور ان کی ادبی و شخصیت، سیرت و فن پر اردو کے بلند پایہ مہرین و مدبرین کی تصانیف جو ہر لحاظ سے اردو قارئین کے لئے قابل مطالعہ ہیں۔

ملنہ کا پتہ :

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ یا پھر عنوان چشتی کے رہائشی پتے سے بھی کتابیں منگوائی جاسکتی ہیں۔ ان کا رہائشی پتہ ہے :

پروفیسر عنوان چشتی

E-126 سیکٹر، 41 نویڈا، ضلع غازی آباد (ہریانہ)



اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کی دعوتِ حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۱۷۸۴ ہیں۔

حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حالات اور ان کی دعوتِ حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم: انبیاء علیہ السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الرقیم، اصحاب القریہ، اصحاب السبت، اصحاب الرس، بیت المقدس اور یہود، اصحاب الاخذود، اصحاب الفیل، اصحاب الجنہ، ذوالقرنین اور سد سکندری، سبا اور سیل عرم وغیرہ باقی قصص قرآن کی مکمل و محققانہ تفسیر۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ و السلام کے مکمل و مفصل حالات۔

اول قیمت غیر مجلد: 225/= مجلد: 250/=

دوم // // 175/= // 200/=

سوم // // 175/= // 200/=

چہارم // // 175/= // 200/=

کامل سیٹ غیر مجلد: 750/ 850/=

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تاریخِ ملت

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک ، خلافت راشدہ کا بیان ، خلافت بنی امیہ ، خلافت ہسپانیہ ، خلافت عباسیہ ، تاریخ مصر ، خلافت عثمانیہ ، تاریخ مصلیہ اور اخیر میں سلاطین ہند کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے

کتاب گیارہ حصوں پر مکمل ہے۔

ہر حصہ اپنے مضمون پر بجائے خود بھی مکمل ہے

کامل سیٹ کی قیمت جلد ۷۰/-

تین تذکرے

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے "تجمع الانساب" "طبقات الشعراء" اور "گل رعنا" یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیات اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار: نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۳۳۳۵

قیمت جلد ۷۵/-

حیاتِ ذاکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی) ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمتِ علم اور ایثار کی چھان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

قریبانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی اردو مآخذ اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت جلد ۷۰/-

ہفت تماشا نے مرزا قلیل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمال ہند کی تہذیبی سرگرمیاں ، سیاسیات ، شعرو شاعری ، مذہبی تحریکات اور سماجی رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ۔

اصل کتاب مرزا محمد حسین قلیل کے قلم سے فارسی میں تھی۔ ڈاکٹر محمد عمر استاذ شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اس کو اردو ترجمہ کر کے اردو داں حضرات کے لئے قابل استفادہ بنا دیا ہے۔

قیمت جلد ۹۰/-

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین دہلی

بیان ملکیت و تفصیلات

متعلقہ برہان دہلی
فارم چہارم قاعدہ ۵

مقام اشاعت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

وقفہ اشاعت : ماہانہ

طابع کا نام : عید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

ناشر کا نام : عید الرحمن عثمانی

سکونت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ایڈیٹر کا نام : عید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

سکونت : ۱۳۱۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی

ملکیت : ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان

کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات

میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں

(دستخط طابع و ناشر

عید الرحمن عثمانی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ

"ترجمان السنہ" حدیث شریف کی ایک

لا جواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات

نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ

عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان

میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث

نبوی کے صاف و سلیس ترجمہ کے ساتھ تمام متعلقہ

مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس

تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید

ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے :

۱۔ متن مع اعراب (۲) سستہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث

پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمہ پر مندرجہ ذیل

حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث، کتاب

چار جلدوں میں ہے : ۱۔ ۱۰۸۶ جلد ۱ / ۱۱۰۰ جلد ۲

جلد ۳ : ۵۹۲ قیمت غیر جلد ۱ / ۱۱۰۰ جلد ۴ : ۱۱۰۰

جلد دوم : ۵۱۲ قیمت غیر جلد ۱ / ۱۱۰۰ جلد ۳ : ۱۱۰۰

جلد سوم : ۵۹۰ قیمت غیر جلد ۱ / ۱۱۰۰ جلد ۴ : ۱۱۰۰

جلد چہارم : ۵۱۲ قیمت غیر جلد ۱ / ۱۱۰۰ جلد ۵ : ۱۱۰۰

ندوۃ المصنفین، ماہنامہ برہان اردو بازار دہلی

[illegible]

BURHAN (Monthly)

Edited by: Anidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006. Phone : 3262815-3241136

اردو زبان میں حدیث نبوی کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد دوم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد سوم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد چہارم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین 4136 - اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



مَدَوۃُ اَصْنَفِیۡنِ دِلِی کا علمی و دینی مآبہنا

مرتب

عمید الرحمن عثمانی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
دو کبر صدیق کے سرکاری خطوط	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ششم خلافت عباسیہ دوم	۹۰
اعلم و اعلماء	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ	۶۰
اسلام میں غازی کی حقیقت	۲۲۵	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عثمانیہ	۶۰
اخلاق اور فلسفہ اخلاق	۱۲۵	تاریخ ملت جلد نهم تاریخ مقلدیہ	۵۵
اسلام کا نظام عفت و معصیت	۷۵	تاریخ ملت جلد دهم سلطانین ہند مصر اول	۶۵
آثار و اشعار جلد اول	۱۰۰	تاریخ ملت جلد یازدہم سلطانین ہند مصر دوم	۶۵
انوار	۱۰۰	ترجمان السنہ کامل (چار جلدیں)	۱۲۰۰
انام غزالی کا فلسفہ مذہب اخلاق	۱۰۰	ترجمان السنہ جلد اول	۲۰۰
انتخاب الترفیہ والتریب (کامل)	۶۰۰	ترجمان السنہ جلد دوم	۳۰۰
انتخاب الترفیہ والتریب جلد اول	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد سوم	۳۰۰
انتخاب الترفیہ والتریب جلد دوم	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد چہارم	۳۰۰
انتخاب الترفیہ والتریب جلد سوم	۱۵۰	حضرت عبداللہ بن جودہ و ابن لیث	۱۲۵
انتخاب الترفیہ والتریب جلد چہارم	۱۵۰	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط	۱۲۵
النور النبی	۷۵	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۱۵۰
النبیاء میں آخری نوآبادیات	۵۰	حیات عبداللہ	۵۰
تاریخی مقالات	۱۲۵	جاز و ماہ راء حجاز جلد اول	۰
تاریخ مشائخ چشت	۲۵۰	جاز و ماہ راء حجاز جلد دوم	۵۰
تاریخ کجرات	۱۷۵	حظرت عثمان ذوالنورین	۱۵۰
تاریخ انبیاء ایران	۲۵۰	حیات ذاکر حسین	۶۰
تاریخ ہند پر نئی روشنی	۷۵	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	۵۰
بہار تاریخ کا تاریخی و زمانہ	۱۲۵	خلافت راشدہ کا اقتصاد و جائزہ	۵۰
تاریخ ملت کامل سبارہ جلدیں	۷۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد اول	۱۵۰
تاریخ ملت جلد اول نئی عربی	۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد دوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد سوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد سوم خلافت عباسیہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت عباسیہ	۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	۵۰
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	۷۵	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ششم	۱۵۰

جلس ادارت اعزازی

☆ سید اقدار حسین
☆ ڈاکٹر معین الدین بقتائی
☆ محمود سعید بلالی
☆ ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد: ۱۲۶

شمارہ: ۱۰۵

مئی، جون

میں

شمارے

اس

۲

☆ نظرات

عمید الرحمن عثمانی

۵

☆ فن تاریخ گوئی کی ابتداء

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)

۱۶

☆ اردو کی جدید شاعری اور اقبال

مولوی رفعت اللہ خاں (ایم اے)

۲۸

☆ معاہدہ یہود علی نظر سے

مولانا عبدالرحمن (پروفیسر دہلی یونیورسٹی)

۳۸

☆ تبصرہ کتاب

محمود سعید بلالی

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4138-اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006

فون نمبر: 3241136-3262815

زیر تعاون

ٹی پچ: ۱۰ روپے

سالانہ: ۱۲۰ روپے

رحمن کمپیوٹرس دہلی

Ph: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

گذشتہ دنوں دہلی پولیس نے کرکٹ میچ میں سٹہ بازی کا ایک ایسا بڑا اسکینڈل پکڑا ہے جس سے کرکٹ کھیل کی دنیا میں ایک زلزلہ آگیا ہے۔ کہاں تو یہ کھیل تفریح طبع کے لیے تھا اور کہاں اب یہ کھیل ایک چھلانگ میں غربت سے امیری کی بلندیوں کو چھو لینے والا بن گیا ہے۔ اس اسکینڈل کے بے نقاب ہونے سے ماڈرن زندگی کے ہر شعبہ حیات میں بد عنوانیوں کی مضبوط جڑوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر میں بد عنوانیاں اس قدر بڑھ چکی ہیں کہ ہر آدمی اس سے پریشان ہے اور وہ اس سے نجات پانے کی راہ ڈھونڈ رہا تھا کہ کھیلوں میں بھی اس قدر بھرپور چار ہو جانے کی خبر نے تو ایک طرح سے اس بیماری سے چھٹکارا مل جانے سے مایوس ہی کر دیا ہے۔ کسی زمانے میں بڑے بڑے بچوں کو نصیحت کرتے تھے تو یہ کہا کرتے تھے کہ ”پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب، کھیلو گے کو دو گے تو ہو گے خراب“ آج اس کہات کا مطلب ہی بدل گیا ہے۔ آج تو کھیل لاکھوں کروڑوں روپے کمانے کا ذریعہ ہے۔ پڑھ لکھنے کے بعد اگر کوئی بڑا عہدہ پالینے میں کامیاب ہو گیا تو اسے آج کے مہنگائی کے تمام بھتوں کے ساتھ پینتیس چالیس ہزار روپے ماہانہ ملیں گے لیکن کوئی سیاست کی دہلیز پر قدم رکھنے میں کامیاب ہو جائے تو راتوں رات (لکھ پتی کیا اب تو کروڑ پتی کہنا ہی زیادہ درست ہو گا) کروڑ پتی بلکہ اب ارب پتی بن جاتا ہے۔ اور جو کھیل گئے گزرے زمانے کے بڑے بڑے بچوں کے لیے بچوں کے مستقبل کو غارت کرنے کا باعث تھا وہ آج کے والدین کے لیے ہونہار بچوں کے روشن مستقبل کی علامت بن گیا ہے۔ ایک مشہور کرکٹ کھلاڑی جو ابھی کچھ عرصہ پہلے تک ہندوستانی ٹیم کے کپتان تھے وہ بچپن میں اس قدر غریب تھے کہ گلی کو چوں میں ہاتھ سے بنی ٹوٹی ٹھوٹی گیندوں سے کھیلا کرتے تھے اور ان کے پاس گیند و ملا خریدنے تک کے لیے پیسے نہ تھے۔ لیکن جب وہ کسی طرح اس کھیل میں مہارت حاصل کر کے ہندوستانی کرکٹ ٹیم میں شامل ہوئے اور انہوں نے لگاتار تین

سنچریاں بٹھا لیں تو ان کے وطن کے لوگوں نے خوشی و مسرت سے جھومتے ہوئے ان کے لیے آپس میں کچھ رقم (چندہ) اکٹھا کر کے انہیں ایک کار خرید کر تحفہ میں دی۔ اس بات کو مشکل سے ۱۶، ۱۵ سال ہی ہوئے ہوں گے کہ ابھی اخبارات میں ان کی دولت کے جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں اسے پڑھ کر ہم دنگ ہی رہ گئے۔ اگر اس خبر کو ہم نے صحیح پڑھا ہے تو ان سے متعلق یہ خبر ہے کہ انہوں نے ۱۶ کروڑ روپیہ انکم ٹیکس کا ادا کیا ہے۔ اب اندازہ لگائیں کہ ان کے پاس دولت کا کیا ٹھکانا ہو گا۔ اس قدر دولت ملنے کے بعد بھی اگر کرکٹ کے کھلاڑی اپنے تماشائیوں کے اعتماد و لگاؤ، انسیت اور محبت کے ساتھ غداری کریں تو انہیں آپ کیا کہیں گے۔ ہماری معلومات کے مطابق ایک میچ میں کھلاڑی کو بہت بڑی رقم ملتی ہے اور اس کی ذاتی عمدہ کارکردگی پر خصوصی انعامات سے بھی اسے بہت کچھ حاصل ہوتا ہے۔ دولت کی اس قدر ریل پیل کے بعد کرکٹ کھلاڑی کی ہوس بھرتی نہیں ہے۔ جنوبی افریقہ کی کرکٹ ٹیم کے کپٹن نے سٹے بازی کے ذریعہ لاکھوں کروڑوں روپے کمائے جسے دہلی پولیس نے بڑی جانفشانی کے ساتھ پورے ثبوتوں کے ساتھ پکڑا ہے اس کے بعد پاکستان کے اکثر اور ہندوستان کے بعض کھلاڑیوں کے بھی سٹے بازی میں شامل ہونے کی خبر نے کرکٹ کھیل کی دنیا میں تہلکہ ہی مچا کر رکھ دیا ہے۔ کھلاڑی اپنی پاکدامنی کی صفائی دے رہے ہیں۔ کرکٹ بورڈ کے ذمہ دار کرکٹ سے اس بدعت و بد عنوانی کو مٹا ڈالنے کی تدبیر سوچنے میں مستعد عمل ہیں اور قانون کے رکھوالے ایسے ایسے بد کردار کھلاڑیوں پر قانون کا ہتھیار کسے میں لگے ہوئے ہیں۔ کچھ ایک دوسرے پر الزامات اور جوابی الزامات کی بوچھاڑ کرنے میں جٹ گئے ہیں۔ لیکن کوئی بھی اصل مرض کو ڈھونڈنے کی زحمت نہیں اٹھانا چاہتا ہے۔ جب ہر شخص کا مطمح نظر پیسہ بڑونا ہے چاہے وہ کسی بھی ذریعہ سے ہو تو پھر مرض کا علاج کیسے ہو سکتا ہے۔ سیاست میں، انتظامیہ میں، کھیل کود میں ہر طرف پیسہ کمانے کی ہوشیاری ہوئی ہے۔ کسی بھی طریقہ سے آدمی اپنے ساتھی پڑوسی یا ہم رتبہ سے آگے نکل جانے کی طمع میں مست ہو تو وہاں جو بھی کچھ ہو جائے کم ہی ہے۔ ایک ہندی روزنامہ میں ایک مضمون کا عنوان تھا: ”آؤ شرم ڈھونڈیں“ جس کے تحت مضمون نگار کے کہنے کا مقصد تھا کہ جب کسی کے دل و دماغ سے شرم ہی نکل جائے تو اس سے سب کچھ ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہے۔ مذہب ہمیں درس دیتا ہے حیا، ایمان کا مجھ ہے اور انسانی قدروں سے جب مذہب ہی کو مٹا دینے کے حربے

استعمال ہونے لگیں تو اعلیٰ قدروں کی امید کرنا ہی عبث ہے۔ آج الیکٹرک میڈیا کے زور نے مذہب سے انسانوں کو دور سا کر دیا ہے اور پھر رہی سہی کسر ٹی وی پروگراموں، فلمی ناچ گانوں نے پوری کر دی ہے اس کے بعد بھی اگر کوئی انسان اعلیٰ قدروں کی تلاش کرے تو اسے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے کے علاوہ ہم اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ اور اب تو ان ملکوں کے عوام بھی سائنس کی بعض ایجادات سے پریشان ہو چکے ہیں۔ موجودہ دنیا کے سب سے طاقتور اور کمپیوٹر و الیکٹرک میڈیا کی ایجادات کے ہیرو امریکہ کے صدر بل کلنٹن کی زوجہ ہیلری کلنٹن نے اپنے تازہ انٹرویو میں کہا ہے کہ ”ٹیلی ویژن بچوں کا دماغ خراب کرتا ہے، گندہ کرتا ہے، امریکی معاشرہ کی گراؤٹ کی سب سے بڑی وجہ ہی یہ ہے۔“ جب امریکہ کے عوام اس کو برائی سمجھنے لگے ہیں جب کہ اس سے پہلے انہیں اس میں کوئی بُرائی نظر نہ آتی تھی۔ مشرقی ممالک کے عوام جو شروع ہی سے اسے بُرائی سمجھتے تھے، ان کا اس ٹیلی ویژن کے بد اثرات سے کیا حال ہو گا یہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک بُرائی سے ہزاروں بُرائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ انسانی معاشرے میں اس وقت جو بھی بُرائیاں جو اب خطرناک موڑ پر پہنچ چکی ہیں اس میں سب سے بڑا خطر ٹیلی ویژن میں ۲۴ گھنٹے دکھائی جانے والے پروگرام ہی سے پھیلے اثرات کا ہی ہے۔ جب تک اس بڑی بُرائی کو ختم کرنے کی تدابیر اختیار نہیں کی جائیں گی اس وقت تک انسانی معاشرے میں پھیلے جرائم قتل، زنا، چوری بھروسہ جارا وغیرہ کی خاتمی کی امید کرنا ہی بے کار ہے۔

تین تذکرے تاریخ ملت

۳ شخصیت مسل اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک، خلافت راشدہ کا بیان، خلافت نبوی امیہ، خلافت ہسپانیہ، خلافت عباسیہ، تاریخ مصر، خلافت عثمانیہ، تاریخ مغلیہ اور اخیر میں سلاطین ہند کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے۔

کتاب گیارہ حصوں میں مکمل ہے۔ ہر حصہ اپنے مضمون پر مجامعے خود بھی مکمل ہے

کال سینٹ کی قیمت جلد ۱/۰۰ = ۱۵/-

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے ”جمع الانتخاب“ ”طبقات الشعراء“ اور ”مکمل رعنا“ یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے کبھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیات اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۳۳۳۵

قیمت جلد ۱/۰۰ = ۱۵/-

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین، لاہور

ف تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، (ای۔ پی۔ ایچ، ڈی) (لیکچرر انگلش)
انٹر کالج اٹاواہ ضلع کوئٹہ (راجستھان)

اختلافات حساب جمل،

فن تاریخ گوئی میں جن حروف کے اعداد متعلق اختلافات نظر آتے ہیں وہ (الف) ممدوہ (۲) الف مقصورہ (۳) کھڑا زبر (الف) (۴) ہمزہ (۵) تشدید (۶) تائے مربوط یعنی گولی اور (۷) کاف بیانیہ ہیں۔ لیکن ان میں بھی صرف الف ممدوہ، ہمزہ اور تائے مربوط کے سلسلے میں ہی زیادہ اختلاف ہے کہ ان کے اعداد بہ اعتبار کتابت شمار کئے جائیں یا محض تلفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے عدد اخذ کئے جائیں۔ آئندہ سطور میں اساتذہ فن کے اختلافات کو سامنے رکھتے ہوئے اس سلسلہ میں صحیح اصول منتخب کرنے اور کسی حتمی رائے پر پہنچنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ کسی مادہ کے سامنے یا نیچے اگر تاریخ گو مطلوبہ سنہ ہند سوں میں درج نہیں کرے تو قاری بھی اس سے درست سنہ برآمد کر سکے۔

اس سلسلہ میں ابتداء اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ فن تاریخ گوئی میں ترجیح طرز کتابت کو حاصل ہے یا تلفظ کی اساتذہ فن کا اس بات پر کلی اتفاق ہے کہ اس فن کا مدار کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر۔ میر عبد الجلیل بلگرامی (م ۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء) علامہ غلام علی آزاد بلگرامی (م ۱۲۰۰ھ ۱۷۸۶ء) سید محمد علی جوہی (م ۱۲۸۷ھ ۱۸۸۰ء کے بعد) منشی انوار حسین تسلیم سہوانی (م ۱۳۰۹ھ ۱۸۹۲ء) حکیم ضامن علی جلال لکھنوی (م ۱۳۲۷ھ ۱۹۰۹ء) عبدالعزیز دلا مد راسی (م ۱۳۸۰ھ ۱۸۹۸ء) خیابان تاریخ (مرد نمبی) صفحہ ۷۷ مہم تاریخ صفحہ ۳۷۷ افادہ تاریخ صفحہ ۳۷۷ غرائب الجمل صفحہ ۸۰

۱۔ دیکھو بحوالہ غرائب الجمل صفحہ ۸۱، ۸۰ خیابان تاریخ (مرد نمبی) صفحہ ۷۷ مہم تاریخ صفحہ ۳۷۷ افادہ

تاریخ صفحہ ۳۷۷ غرائب الجمل صفحہ ۸۰

(م ۱۳۲۳ھ - ۲۴ - ۱۹۲۳ء) میر مہدی حسین ۱ رضوی الم (ولادت ۱۲۸۳ھ) حکیم میر نادر علی
 رعد حیدر آبادی ۲ (م ۱۳۶۳ھ - ۱۹۲۴ء) سید مسعود حسن مسعود ۳ (ولادت ۱۳۹۲ھ
 ۱۸۸۵ء) طائس ولیم بیل ۴ شفیق رضوی عماد پوری ۵ نیز ڈاکٹر قیام الدین ۶ اور ڈاکٹر فرمان
 فتح پوری ۷ وغیرہ کا متفقہ خیال ہے کہ حساب جمل کا تمام تردد اور مدار مکتوبی حروف پر مبنی ہے نہ
 ملفوظی حروف پر علامہ نجم الغنی ۸ بھی نے اس سلسلہ میں اظہار خیال کرتے ہوئے بڑی صائب
 رائے دی ہے۔

”حروف مکتوبی کی قید اس لئے ہے کہ جو حروف لکھنے میں نہیں آتے ان کے عدد محسوب
 نہیں ہوتے اور جو لکھے جاتے ہیں اگرچہ پڑھے نہ جاویں، عدد ان کے لئے جاتے ہیں۔“ ۹
 اکابرین اساتذہ فن کی اس متفق علیہ رائے کے پیش نظریہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہو گا کہ تاریخ
 گوئی علم عروض کے برخلاف تلفظ کو نہیں بلکہ کتابت کو اعتبار حاصل ہے۔ اس بات کو فن تاریخ
 گوئی میں بنیادی اصول تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن اس بنیادی قاعدہ کی خلاف ورزی بھی عام رہی
 ہے۔ اس کا اندازہ مذکورہ بالا متنازعہ فیہ حروف کے بارے میں ذیل کی تصریحات سے بخوبی کیا
 جاسکتا ہے۔

۱۔ لہ کلبن تاریخ صفحہ ۵ لے مرآت الخیال (تجلیہ تاریخ) لے عندیہ تاریخ صفحہ ۳۲-۳۳ لے مقاصد التاریخ دیباچہ
 صفحہ ۳ ۵ تجلیہ تاریخ صفحہ ۲-۵ لے "CORPUS OF ARABIC & PERSIAN"
 INSCRIPTIONS OF BIHAR" P.373 صفحہ ضمیمہ ۱
 ۲۔ فن تاریخ گوئی صفحہ ۱۲ ڈاکٹر قیام صاحب (م ۱۲ اگست ۱۹۹۸ء) لکھتے ہیں کہ:

IN WORKING OUT THE DATES, THE VALUE OF EACH LETTER
 WRITTEN, WHETHER PRONOUNCED OR NOT, IS TO BE
 CALCULATED. FOR EXAMPLE THE SECOND "ا" IN THE WORD
 "ادخلوا" IS NOT PRONOUNCED BUT ITS VALUE IS TAKEN IN TO
 ACCOUNT ON THE OTHER HAND, THE LETTERS WHICH MAY BE
 PRONOUNCED, BUT ARE NOT WRITTEN SUCH AS THE SECOND
 "ا" IN "اخق" ARE NOT TO BE TAKEN IN TO ACCOUNT IN WORDS
 SUCH AS "عیسیٰ" OR "مرقسی" WHERE THE LAST LETTER IS "ی" (10)
 BUT IS PRONOUNCED AS "ا" (1) THE NUMBER OF "ی" NOT "ا"
 WILL BE ADDED. P.373 APPENDIX 1-

۹۔ الفصاحت صفحہ ۹۱۵ مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۷ء۔

الف معدودہ: اساتذہ فن کے نزدیک پہلا اختلاف الف معدودہ کے سلسلہ میں ہے۔ بالعموم اس کا ایک عدد لیا جاتا ہے۔ مگر حسب موقعہ و ضرورت اس کے دو عدد بھی شمار کر لئے جاتے ہیں۔ بقول حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی (م ۷۵۷ھ) ”مد“ بے کار بھی ہے اور کار آمد بھی۔ ع

بے کار م و با کار م چوں مد بحساب اندر

(یعنی میں بیکار بھی ہوں اور کار آمد بھی جس طرح حساب کے اندر ”مد“ جن اساتذہ نے الف معدودہ کے دو عدد محسوب کرنا درست قرار دیا ہے ان کے نزدیک اس کی وجوہات یہ ہیں کہ: (۱) عربی میں الف معدودہ میں دو الف ہیں جیسے اَمْنُوا، اَلْ وغیرہ (۲) فن عروض میں بھی ”آ“ بروزن ”فا“ شمار ہوتا ہے (۳) فارسی لغات کی تمام تصنیفات میں حروف تہجی کے بیان میں الف معدودہ اور الف مقصورہ کی فصلیں علاحدہ علاحدہ موجود ہیں اور (۴) الف معدودہ پڑھنے میں دراز ہوتا ہے جیسے آمدن، آموختن، آوردن وغیرہ میں اس بابت سب سے زیادہ اصرار تسلیم سہوانی کو ہے وہ لکھتے ہیں:

”الف معدودہ میں دو الف ہیں اور دو ہی عدد لینا چاہئے۔ مگر سو ہزار جھوٹے گواہوں کے سامنے ایک سچے گواہ کا قول کون باور کر سکتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ عوام قواعد سے نا آشنا ہیں اور فن تاریخ سے بے بہرہ اس لئے الف معدودہ اور مقصورہ میں فرق نہیں کر سکتے۔“ اس سے ذرا پہلے وہ (تسلیم) نواب حسین علی خاں آثر کا یہ قول نقل کرتے ہیں:

”جو لوگ ناواقف ہیں الف مقصورہ و الف معدودہ میں فرق نہیں کرتے۔“ ۲ شہزادہ اورنگ زیب کے قطعہ ولادت سے استناد حاصل کرتے ہیں کہ ”ابوطالب کلیم ہمدانی نے الف معدودہ کے دو عدد قرار دیئے ہیں اور یہی طریقہ اچھا ہے۔

چوں بدیں مژدہ آفتاب انداخت افسر خویش برہو اچو حباب
طبع دریافت سال تار بخشش ز در قم آفتاب عالماب

(۱۰۲۸ھ) کذا ۱۰۲۹ھ

اس مادہ میں بقاعدہ مرقومہ بالا ایک عدد زیادہ تھا۔ شاعر نے آفتاب افسر خویش انداخت سے

اشارہ کیا کہ مدائف جو علامت ممدودہ ہے گراویا پس ایک ہزار ستائس باقی رہے (۳۱ کذا ایک ہزار اٹھائیس باقی رہتے ہیں) صاحب فرہنگ آصفیہ بھی کلیم کے مذکورہ مادہ ولادت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”مدور حقیقت الف مقصورہ اور ہمزہ سے مرکب ہے۔ پس اس کے دو عدد کیوں نہ مانے جائیں۔ چنانچہ مرزا طالب کلیم نے اسی پر عمل کر کے عالمگیر کے پیدا ہونے کی تاریخ میں ”آفتاب“ کے الف ممدودہ کو دو الف (شمار) کر تخریج کیا ہے۔“ ۱

کلیم کے مادہ کے سلسلہ میں متذکرہ بالا بیانات میں دو قسم ہیں اول یہ کہ ہمزہ حروف ابجد میں شامل نہیں بقول دلائل: یہ حرف ہمزہ وہ ہے کہ جس کا عدد نہیں۔ ۲ دوسرے کلیم ہمدانی نے ولادت اور تک زیب کے مادہ میں لفظ ”آفتاب“ کے الف ممدودہ کا صرف ایک عدد ہی اخذ کیا ہے۔ ”آفتاب عالمتاب“ کے اعداد کا میز ان ۲۸۳ + ۵۴۳ = ۸۲۶ ہوتا ہے اور مصرع مادہ سے قبل تیسرے مصرع: ”افسر خویش برہو اچو حباب“ میں ایک عدد کا تخریج پوشیدہ ہے۔ بایں سبب ۱۰۲۸ = ۱ + ۱۰۲۷ ہر آمد ہوتے ہیں جو شہزادہ کا سال ولادت ہجری ہے ۳ دونوں حضرات سے میزان میں سہو ہوا ہے۔ ممدودہ کے دو عدد لینے پر ۱۰۲۹ حاصل ہوں گے اور ایک عدد کا تخریج کرنے پر ۱۰۲۸ اور شہزادہ کی ولادت کا یہ سنہ تاریخی حقائق سے ثابت نہیں۔ ۴ ملامرشد یزدی (م ۱۰۲۱ھ) کے مادہ تاریخ سے بھی ۱۰۲۷ کی تائید ہوتی ہے۔

مگر فتن جہاں پر تور خارش تاریخ ایں شد کہ ”جہانگیر شدہ نسل جہانگیر“ ۱۰۲۷ھ علامہ آزاد بلگرامی نے کلیم کے مادہ تاریخ ہی میں ایک عدد کے تخریج کی صورت بتلائی ہے۔ ۵ تسلیم سہوئی نے ایک دوسرے مقام پر الف ممدودہ کے دو عدد شمار کرتے ہوئے اس کی صراحت بھی کر دی ہے۔

۱۔ فرہنگ آصفیہ ۸۵: ۲ کالم ۲ نقوش لاہور خطوط نمبر ۳۹۸: ۲ طبع اول اپریل، مئی ۱۹۶۸ء مکتوب نوح ناروی۔
 ۲۔ ملاحظہ ہو مآثر جہانگیری از خواجہ کامگار حسینی صفحہ ۵۱۵ مع مقدمہ و حواشی و تعلیقات (۲) از عذر اعلوی چاپ ہنداشیا پبلیشنگ ہاؤس ممبئی ۱۹۷۸ء نیز اقبال نامہ جہانگیری از معتد خاں بخش صفحہ ۱۲ مع مولا نا محمد رفیع فاضل دیوبند۔ پبلشر رام دیال اگر وال، اگرہ نہ طاعت درج نہیں۔

۳۔ برائے تفصیل دیکھیے مقالہ ”شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا سنہ ولادت اور قطعہ تاریخ ابوطالب کلیم“ از عبد الرؤف خاں مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت ماہ مارچ ۱۹۹۳ء صفحہ ۲۱۳ تا ۱۹۹

۴۔ دیکھئے مہر نیروز خاقانی از نواب سید محمد جعفر علی خاں صفحہ ۲ مطبوعہ ریاض المومنین پریس کاظمین لکھنؤ جنوری ۱۹۲۱ء
 ۵۔ خزائن عامرہ صفحہ ۳۹۶۔ ۳۹۷ مطبوعہ ۱۹۰۰ء مطبع نول کشور کانپور

بمذہب تسلیم کفتم بسال کہ ”آمد بصورت کدہ نقشند“ ل

اس مادہ سے مع ممدودہ ۱۲۷۹ھ مستخرج ہوتے ہیں لیکن بقول تسلیم ممدودہ کے دو عدد محسوب کرنے کا ہی اگر قاعدہ ہے تو ان کو تصریح کی کیا ضرورت تھی۔ اس سلسلہ کیپٹن منظور حسن لکھتے ہیں کہ ”تسلیم خود اعتراف کرتے ہیں کہ وہ پہلے الف ممدودہ کے دو عدد لیا کرتے تھے۔ لیکن بعد میں تحقیق سے ان پر واضح ہوا کہ ایک عدد ہی لینا صحیح ہے۔“ ۲ یہی سبب ہے کہ تسلیم اپنی تصنیف ہم عدد لغت ”عدد التاریخ“ معروف بہ ”زنبیل تاریخی“ جو ”فخص تسلیم“ سے بیس سال بعد (۱۳۲۰ھ) شائع ہوئی۔ میں الف ممدودہ سے شروع ہونے والے تمام الفاظ میں ممدودہ کا صرف ایک عدد ہی شمار میں لیا ہے مثلاً آب (۳) آگ (۲۱) آفاق (۱۸۲) آشیاں (۳۶۲) آسائش (۳۷۲) آفتاب (۴۸۴) آثار (۷۰۲) اور آغاز (۱۰۰۲) عدد کے تحت ۳ دراصل کلیم ہدانی (م ۱۰۶۱ھ) نے اورنگ زیب کی ولادت کے مادہ تاریخ میں نہیں بلکہ شہزادہ شجاع کی تاریخ نزول (شادی) کے مادہ:

”مہد بلقیس بر منزل جشید آمد“ ۳ ۱۰۴۳ھ

میں الف ممدودہ کے دو عدد حساب میں لئے ہیں لیکن تا وقتیکہ شہزادہ کی شادی کا سال معلوم نہ ہو کوئی ماہر فن اس مادہ سے مطلوبہ سال برآمد نہیں کر سکتا۔ اہل شگون واقعہ شادی کی تاریخ میں تدخلہ پسند کرتے ہیں ۵ لیکن کلیم کے اس قطعہ میں تدخلہ کا کوئی قرینہ بھی موجود نہیں۔

الف ممدودہ کے دو عدد اخذ کرنے کی ایک اور مثال مشہور خطاط آقا عبدالرشید دہلی شاجہانی اور مرزا محمد علی بیگ صائب کے مادہ وفات میں ملتی ہے۔ دونوں کا انتقال ۱۰۸۱ھ میں ہوا تھا۔ صاحب کے شاگرد سعید اے اشرف نے شہزادی زیب النساء کی فرمائش پر ۲۰ اشعار پر مشتمل مرثیہ کہا۔ جس کا تاریخی شعر ہے

کفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آل بود با ہم مردن آقا رشید و صاحب ۶ ۱۰۸۱ھ

۱۔ مہم تاریخ صفحہ ۳۸ ۲۔ فن تاریخ کوئی صفحہ ۱۳ ۳۔ یکے زنبیل تاریخی میں اعداد کے تحت

مختلف صفات، مطبع تیرا عظم مراد آباد ۱۳۲۰ھ

۴۔ برائے مکمل قطعہ ملاحظہ ہو بزم تیموریہ ۷۸:۲۷۸ معنفہ سید صباح الدین عبدالرحمن، اعظم گڑھ ۱۹۸۴ء

۵۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۸: ۷۸

۶۔ میخفا خوشنویاں از مولوی احترام الدین شاعقل عثمانی صفحہ ۱۵۲، ترقی اردو بیورو، اکتوبر، دسمبر ۱۹۸۷ء

مادہ کے لفظ ”آقا“ میں الف مدودہ کے دو عدد لیکر تاریخ مکمل کی گئی ہے لیکن دو عدد شمار کرنے کا کوئی اشارہ نہیں۔ اس صورت میں مادہ مغالطہ کو دعوت دیتا رہے گا۔ اگرچہ یہ سانحہ ۱۰۸۱ھ ہی کا ہے۔ جیسا کہ صائب کی وفات سے متعلق ایک دوسرے مادہ سے اس کی توثیق ہوتی ہے۔

”صائب وفات یافت“ ۱۰۸۱ھ

عبد الکریم سوزا بن صہبائی نے استاد ذوق کی رحلت (۱۲۷۱ھ) پر ۲۳۹ شعر کا ایک مرثیہ کہا، جس میں تقریباً چالیس تاریخیں بھی ہیں۔ اس مرثیہ کا ایک تاریخی شعر ہے:

اوسنے سنگریوں کہا سو حسرتوں سے ہائے ہائے

”خانہ فردوس میں یوں وہ اب آسودا ہوا“ ۱۲۷۱ھ

اس مادہ میں لفظ ”آسودا“ کے الف مدودہ اخذ کرتے ہوئے تاریخ مکمل کی گئی ہے۔ لیکن واقعہ مشہور و معروف مثلاً موت وغیرہ کی تاریخ میں ایک عدد کی کمی کو بھی بعض نے جائز رکھا ہے جیسا کہ اہل شگون رحلت کے باب میں ایک عدد کے تخرجہ یا کمی کو اچھا سمجھتے ہیں۔ لیکن تاریخ گوئی میں شگون سند نہیں ہو سکتا۔ الف مدودہ کے دو عدد لینا محض ضرورت تاریخ کا تقاضا اور ترمیم (تدخلہ) سے بچنے کا سہل طریقہ ہے۔ سید نور الحسن خاں بلگرامی (م ۱۲۰۹ھ) کے انتقال کا مادہ بھی الف مدودہ کے دو عدد حساب میں لینے کے بارے میں بہت مشہور ہے:

نوشت خامہ کہ ”آغاز بود ماہ صیام“ ۱۲۰۹ھ

اس مادہ میں الف آغاز کے دو عدد لئے گئے ہیں جو بقول شفیق رضوی عماد پوری، ”یہ مشرب نہایت ضعیف اور ضرورت تاریخ اس کا منشا ہے۔“ ۳ ”حساب کی مد سے خارج ہے“ اس فن کے مسلم الثبوت استاذ سید محمد علی جوہا کہتے ہیں کہ ”آمد میں دو الف ہیں“ ۵ لیکن وہ الف مدودہ والے الفاظ سے جس قدر تاریخیں برآمد کرتے ہیں ان میں مدودہ کا صرف ایک ایک عدد ہی شمار کیا مثلاً:

۱ لیکن علامہ غلام علی آزاد بلگرامی صائب کی وفات کا سنہ ۱۰۸۰ھ بتلاتے ہیں اور یہ مادہ لکھتے ہیں: ”بلبل گلزار جنت

صائب عالی کلام“ ۱۰۸۰ھ دیکھیے مآثر اکرام دفتر ثانی صفحہ ۱۰۱

۲ گلستانِ سخن از مرزا قادر بخش صابر صفحہ ۲۲۵، از پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء

۳ امیر اللغات صفحہ ۱۰ کالم ۲ نیز مہذب اللغات ۱: ۸۱ کالم ۱

۴ گنجینہ تواریخ صفحہ ۵ ۵ خیابان تواریخ صفحہ ۷

”خوشی سے پڑھوں آج وہ مثنوی“ ۸۷۰ء کہ غیرت میں ہم آپ ہو ماہ کی ۱۸ء

یا ”ہوالاب طلوع آفتاب ریاست“ ۱۲۸۵ھ

مولانا نظامی کی تاریخِ رحلت ”فردوس آرام“ (۵۹۲ھ) اور بادشاہ شاہ عالم کی وفات کا

سال ”ہادی آخرت“ (۱۲۲۱ھ) سے برآمد کیا ہے۔ ۲

میر نذر علی درد کا کوروی کی رائے ہے کہ: ”الف ممدودہ کے دو عدد لینا بہتر ہے بلکہ اگر دو عدد لینے سے تاریخِ نکلتی ہو تو دو عدد دلیں اور اگر ایک عدد لینے سے تاریخِ نکلتی ہے تو ایک عدد لیں تاکہ حتی الامکان تاریخ میں ترمیم وغیرہ کا جھگڑا پیش نہ آئے کیونکہ اکثر صرف ایک عدد کی کمی یا زیادتی کی وجہ سے تذخلہ یا تخرجہ کرنا پڑتا ہے۔“ ۳

درد صاحب کے بیان میں قطعیت نہیں اور اسے زیادہ سے زیادہ ایک ایسے قاعدے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں ”اصول“ سے زیادہ ”ضرورت“ کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے اور قاعدہ کو سہولت کی خاطر قربان کر دیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا حضرات کے برعکس دیگر اساتذہ و محققین کی آرا بھی یہاں پیش کرنا مناسب ہو گا۔ مولانا نجم الدین حسن افضل مدراسی الف ممدودہ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ”حرف ہمزہ عربی، فارسی، ترکی اور ہندی (مراد اردو) زبان میں جب کبھی کلمے کے درمیان الف سے پہلے واقع ہو اور کتابت میں نہ آئے تو اس کی علامت عربی اور ترکی میں کھڑے زبر لی طرح چھوٹے الف کی صورت الف کے اوپر لکھتے ہیں جیسے ابا، اوم اور فارسی اور ہندی (اردو) میں ایک چھوٹا سا میز خان خط جسے مد کہتے ہیں اس الف کے اوپر جسے ممدودہ کہتے ہیں، لکھ دیتے ہیں، جیسے ”آباد اور آزاد اور آمدن، اور ایسا ہمزہ جو کوئی حرف ہی نہ ہو حسابِ جمل میں محسوب نہیں ہوتا۔“ ۴

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی بھی الف ممدودہ کا ایک ہی عدد شمار کرنے کا حکم صادر کرتے ہیں۔ ۵ ولاد مدراسی ۶ اور جلال لکھنوی ۷ کی بھی یہی رائے ہے کہ الف ممدودہ کا ایک ہی عدد حساب میں لینا چاہئے۔ نواب سید محمد جعفر علی خاں شمس آبادی کہتے ہیں کہ ”ملحوظ خاطر رہے کہ

۱۔ خیابانِ تواریخ صفحہ ۱۱ و ۲۷

۲۔ مقالہ ”فن تاریخ گوئی“ مثنوی شاعر آگرہ جولائی ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵

۳۔ ۵۵۔ بحوالہ غرائبِ الجمل صفحہ ۸۳ ۶۱۔ ایضاً صفحہ ۸۲ و ۸۳

۴۔ افادۂ تاریخ صفحہ ۹

متاخرین الف ممدودہ کا ایک عدد لیتے ہیں اور یہ نحیف بھی اسی پر عامل ہے۔“ ۱ ذیل میں ایسی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں جن میں زیر بحث حرف کے استعمال میں ایک عدد ہی کفایت میں لیا گیا ہے۔

شیر شاہ سوری (م ۹۵۲ھ) کا مدودہ وفات میر عزیز اللہ قزوینی نے ع
گفت تاریخ او ”ز آتش مرد“ ۲

سے برآمد کیا جس میں ممدودہ کا ایک عدد شمار کیا گیا ہے۔ شہزادہ سلیم کی ولادت (۹۷۷ھ) کے موقعہ جشن پر خواجہ حسن ثنائی مروی (م بعد از ۹۷۹ھ) نے صنعت ترصیع میں ایک طویل قصیدہ کہا جس کے تمام اشعار کے مصارع اوٹی سے اکبر کا سال جلوس ۹۶۳ھ اور ثانی مصرعوں سے شہزادہ سلیم کی ولادت کا سال لکھتا ہے جس کے کئی اشعار میں الف ممدودہ والے الفاظ وارد ہوئے ہیں۔ اور ہر جگہ ایک عدد ہی اخذ کیا ہے۔ یہاں صرف ایک مثال ملاحظہ کیجئے:

”طائر از آشیان جاہ وجود آمد فرود“ ۹۶۳ھ

”گو کہ از اوج عز و ناز گردید آشکار“ ۹۷۷ھ

اس شعر میں وارد ”آشیان، آمد اور آشکار“ کے ممدودہ کا ایک عدد حساب میں لیتے ہوئے مطلوبہ سال برآمد کیا ہے۔ جس طرح خواجہ حسین مروی نے صنعت ترصیع میں قصیدہ کہا، اسی طرح شہزادہ مراد ابن اکبر کی پیدائش پر قاسم ارسلان متوفی ۹۹۵ھ نے اسی صنعت میں تاریخ کبھی جن کے پہلے مصرع سے سلیم اور دوسرے سے مراد کا سال تولد پیدا ہوتا ہے۔

”آں دوم فرزند اکبر بادشاہ آیتے نازل شدہ از آسماں ۳

۹۷۸ھ

۹۷۷ھ

یہاں بھی ممدودہ کا ایک ایک عدد (آیتے، آسماں) ہی اخذ کیا گیا ہے واضح ہو کہ ملا عبد القادر بدائونی (م ۱۰۰۰ھ) کہتے ہیں کہ وہ (قاسم ارسلان) تاریخ گوئی میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا (دریا فتن عدیل نہ داشت) ۵ شہزادہ سلیم کی شادی (۹۹۳ھ) کے موقع پر فیضی نے تاریخ کبھی۔ جس کے ہر مصرع سے سال برآمد ہو رہا ہے:

۱ مہر نیروز خاقانی صفحہ ۲ ۲ تاریخ داؤدی از عبد اللہ صفحہ ۱۵۹

۳ مآثر جہانگیری صفحہ ۵ ۴ دربار اکبری از محمد حسین آزاد صفحہ ۵۵۳ طبع لاہور

۵ منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۸۷ مصنف ملا عبد القادر بدائونی تصحیح مولوی احمد علی کالج پریس کلکتہ طبع شد ۱۸۶۹ء

”ز پروردن آفتابِ دول“ ۹۹۳ھ

”قرآنے شدہ ماہ وناہیدرا“ ۹۹۳ھ

جب شہزادہ شہریار کی آنکھوں میں سلائی پھیر دی گئی تو خود شہزادہ نے تاریخی رباعی کہی، جس کا حامل تاریخِ مصرع ہے:

بگو کور شد دیدہ آفتاب ۲ ۱۰۳۷ھ

غالب کی وفات پر بال مکند بے صبر نے جو قطعہ کہا اس کا تاریخی شعر ہے:

ہر سید از دل سن رحلتش بنا لید و گفت: آہ غالب ہمد ۱۲۸۵ھ

مذکورہ تاریخوں میں ”آفتاب اور آہ“ میں مدودہ کا ایک عدد شامل تاریخ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں کہ ”آب، آم، آگ“ وغیرہ کے شروع کا الف، مد کے ساتھ آیا ہے۔ یعنی مدودہ ہے اور تلفظ میں بھی مکرر آتا ہے مگر چونکہ دوبار نہیں لکھا جاتا، اس لئے صرف ایک الف شمار ہوگا۔ ۲ ان تمام مثالوں سے واضح ہوگا کہ الف مدودہ کے عدد کے متعلق شدید اختلاف رائے ہے۔ مگر ترجیح ایک عدد کو ہے۔

(۲) الف مقصورہ: یہ وہ الف ہوتا ہے جو یائے مجہول یا معروف پر ختم ہونے والے الفاظ کی ”یا“ (ے، ی) پر بنادیا جاتا ہے۔ جسے الف خجری بھی کہتے ہیں جو مکتوبی نہ ہو کر محض ملفوظی ہوتا ہے اور چونکہ تاریخ گوئی کی بنا کتابت پر ہے اس لئے عیسیٰ، موسیٰ مصطفیٰ اور اس قبیل کے دیگر الفاظ میں ”ی“ کے عدد لئے جائیں گے کھڑے زبر (الف) کے نہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہتے ہیں کہ بعض الفاظ اردو میں ایسے نظر آئیں گے جن میں اگرچہ کوئی حرف کسی نہ کسی شکل میں اوپر یا نیچے یا شروع یا آخر میں مکتوب ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے اعداد شمار نہیں کئے جاتے وجہ یہ ہے کہ اردو میں تاریخ گوئی کی اساس عربی الما پر ہے۔ اور عربی الفاظ کے املا میں، اس قسم کے حروف بطور اصل شمار نہیں کئے جاتے اسی لئے عیسیٰ اور موسیٰ، سموات وغیرہ کی ”ی“ پر جو الف لکھا گیا ہے وہ تاریخ گوئی میں محسوب نہ ہوگا۔ ۵ دیگر اساتذہ فن نے بھی الف مقصورہ کو

ڈاکٹر نامہ جلد سوم صفحہ ۴۵۱

۱۔ صبح گلشن مولفہ سید علی حسن خاں تنوچی صفحہ ۲۳۹ مطبوعہ فیض شاہ جہانی بھوپال شوال ۱۲۹۵ھ

۲۔ غالب کا ایک مشاق شاگرد بال مکند بے صبر از کالی داس گیتار خاص صفحہ ۱۲ و ۱۳ ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ ممبئی ۱۹۹۲ء

۳۔ ۵ فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت صفحہ ۱۳

غیر محسوب تسلیم کیا ہے۔ البتہ لفظ ”تجّی“ میں اختلاف ہے کہ اس میں دو یا (ی) مانی جائیں یا تین چونکہ قرآنی املا تین ”یا“ (ی) کے ساتھ ہے اس لئے اس کے ۳۸ عدد شمار کئے جائیں گے۔ چنانچہ بیشتر اساتذہ نے ۳۸ عدد ہی اخذ کئے۔ ۲ لیکن بعض مثلاً تسلیم سہمونی اور میر نادر علی رعد نے اس لفظ کو ۲۸ عدد کے تحت لکھا ہے۔ ۳ حافظ الہی بخش شائق اور میر مہدی حسین رضوی اکم ۲۸ اور ۳۸ عدد کے ذیل میں لکھتے ہیں۔ ۴ ان سے مختلف ابراہ ہاشمی اور ڈاکٹر سید احمد کے نزدیک لفظ ”تجّی“ کے ۳۸ عدد ہوتے ہیں۔ ۵ اس اختلاف کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ لفظ ”تجّی“ کے آخر میں الف مقصورہ بصورت یائے تحتانی ہے جو کتابت میں رہتا ہے اور تلفظ میں بسبب اجتماع ساکنین گر جاتا ہے۔ اگر اسے ہم بشکل دو یا (تجّی) لکھیں گے تو ”یجا“ ہو گا نہ کہ ”تجّیا“ کیوں کہ اس قسم کے الفاظ میں الف مقصورہ اپنے ما قبل حرف سے مل کر آواز دیتا ہے جیسے مرتضیٰ وغیرہ میں عہد جدید کے مسلم الثبوت تاریخ گو حضرات نے ”تجّی“ کے ۳۸ عدد ہی تسلیم کئے ہیں۔ ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب فرماتے ہیں کہ ”تجّی“ کے ۳۸ عدد لئے جائیں گے یہ اساتذہ تاریخ کا فیصلہ ہے ڈاکٹر عبدالرب عرفان قدرے وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس طرح اعلیٰ یا عیسیٰ کا آخری حرف ”بی“ صرف الف مقصورہ کی آواز بن کر رو گیا ہے اسی طرح ”تجّی“ لکھنے کی صورت میں بھی حرف ”ی“ الف مقصورہ کی آواز دیتا ہے (چنانچہ اس لفظ ”یجا“ تو پڑھا جاسکتا ہے ”تجّیا“ نہیں۔ تجّی میں تین (ی) ہیں۔ ۶ ان حضرات کو تاریخ گوئی کے اصول و ضوابط پر بھی عمیق بصیرت حاصل ہے۔ بہر حال اس لفظ (تجّی) کے عدد اخذ کرنے میں ”مصحف عثمانی“ کا املا ہی فیصلہ کن ہو سکتا ہے جس تک ہماری رسائی ممکن نہیں۔

۱۔ القرآن ۳: ۶۳، ۹۵: ۱۹، ۱۲: ۱۹ نیز ۹۰:

۲۔ دیکھئے غیر الوا صلیبن از مظہر الحق شاہجہانی (م ۲۰۶ھ) صفحہ ۳۵ مطبوعہ ۱۲۶۵ھ مطبع مصطفائی لکھنؤ، خزائن عامرہ از علامہ آزاد بلکرای صفحہ ۴۶ نیز تواریخ (جلد تواریخ) از شاہ محمد غلام محی تجّی عظیم آبادی صفحہ ۸ عند بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ ۱۹۸۲ء صحیفہ خوش نویسیاں صفحہ ۸۶، گلبن تاریخ صفحہ ۶ ملہم تاریخ صفحہ ۵ نیز برائے تفصیل ملاحظہ ہو مقدمہ ”تجّی“ گوئی میں لفظ تجّی کے عدد از عبدالرؤف خاں مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۹۵ء، صفحہ ۷۰، ۷۱، ۷۲

۳۔ ز نیل تاریخ صفحہ ۶ نیز مرآت الخیال صفحہ ۶

۴۔ آئینہ تواریخ (تحفہ شائق) صفحہ ۱۳۲۸ مطبع انتظامی کانپور ۱۳۱۲ھ اور گلبن تاریخ صفحہ ۶۱

۵۔ فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت صفحہ ۳۷ نیز لغات ابجد شماری ۶۷: ۱

۶۔ دیکھئے بالترتیب مکتوب مورخہ ۲۹ ۶۵ اور مکتوب مورخہ ۲۵ ۶۵

س۔ کھڑا زبور: کھڑا زبور بعض عربی الفاظ کے درمیان میں لگایا جاتا ہے جیسے اسلمیل، رحمن، نعمن وغیرہ میں ان الفاظ میں کھڑے زبور کا عدد شمار کیا جائے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں تسلیم سہوانی لکھتے ہیں کہ:

”کتب معتبرہ سے دریافت ہوا کہ الف اسحق بعد ”حا“ کے اور الف رحمن و سلیم و اسلمیل و سموات بعد حم کے محسوب نہیں ہوگا۔“ اس قول کے مد نظر درج ذیل تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

باتفہ شام غریباں باد و چشم خوں فشاں

گفت ”ابراہیم، اسلمیل راقرباں نمود“ ۱۱۲۴ھ

لیکن ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ کھڑے زبور کو محسوب کیا گیا ہے مثلاً خان دوراں نواب درگاہ خاں درگاہ نے نواب مصمام الدولہ شاہ نواز خاں کی شہادت کی تاریخ میں لفظ ”رحمن“ کے کھڑے زبور کو شامل تاریخ کیا ہے، تاریخی مصرع ہے:

”اولاد علی شہید کردہ ایں جا۔ عبد الرحمن“ ۱۱۷۱ھ

نواب درگاہ قلی سکر لکھی نارائن شفیق نے جب سراج اورنگ آبادی کی وفات کا قطعہ سنایا اس کا حامل تاریخ مصرع ہے:

”روبر رحمن نمود شاہ سراج“ ۱۱۷۱ھ

تو درگاہ قلی نے اعتراض کیا کہ ”ایں الف (رحمن کا کھڑا الف) رانی تو اس حساب کرد کہ قاعدہ جمل معتبرہ کتوبی است نہ ملفوظی عرض کردم کہ در تاریخ کہ آنجناب شہادت مصمام الدولہ شاہ نواز خاں مرحوم کہ در (۱۱۷۱ھ) از دست عبد الرحمن نامی واقع شد یافتہ کہ الف رحمن محسوب نمی کنند یک عدد کم می شود۔“ اس مزید مثالوں سے قطع نظر اس قبیل کے دوسرے الفاظ کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہئے۔ (باقی آئندہ)

تاریخ صفحہ ۳۰

تاریخ الدولین ترجمہ سیر المتاخرین از منشی گوکل پرشاد سری و استقر ۳۴:۲ مطبع نوکلشور لکھنؤ ۱۸۸۲ء اس تاریخ کا یہ کہ ذوالفقار خاں (اصل نام محمد اسلمیل) ابن وزیر اعظم اورنگ زیب عالمگیر اسد خاں (اصل نام عبد البرہیم) نے ۱۱۲۵ھ/۱۰ جنوری ۱۷۱۳ء کو جہاندار شاہ کے ساتھ سہ شاہ فرخ میر کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ اس تاریخ میں نواب محمد ابراہیم اسد خاں نے یہ تاریخ خود کئی دونوں کے مختلف حالات کے لئے دہشت تکرار کی ہے۔ (۱۱۷۱ھ/۱۷۱۳ء)۔

تاریخ الدولین ترجمہ سیر المتاخرین از منشی گوکل پرشاد سری و استقر ۳۴:۲ مطبع نوکلشور لکھنؤ ۱۸۸۲ء اس تاریخ کا یہ کہ ذوالفقار خاں (اصل نام محمد اسلمیل) ابن وزیر اعظم اورنگ زیب عالمگیر اسد خاں (اصل نام عبد البرہیم) نے ۱۱۲۵ھ/۱۰ جنوری ۱۷۱۳ء کو جہاندار شاہ کے ساتھ سہ شاہ فرخ میر کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ اس تاریخ میں نواب محمد ابراہیم اسد خاں نے یہ تاریخ خود کئی دونوں کے مختلف حالات کے لئے دہشت تکرار کی ہے۔ (۱۱۷۱ھ/۱۷۱۳ء)۔

اُردو کی جدید شاعری اور اقبال

از جناب مولوی رفعت احمد خاں صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ کالج الموڑہ

خالق عالم نے نظام کائنات کو عجیب کمال سے ہم آغوش کیا ہے۔ جہاں فطرت کی مختلف کیفیات، قدرت کی دلفریبیاں، مظاہر و آثار کی دلچسپیاں اور موجودات کے گونا گوں سوانح اور بو قلموں واردات انسان کے محسوسات میں تحریک اور ہیجان کے باعث ہوتے ہیں۔ وہ ان موجودات کی حسن و خوبی سے متاثر ہوتا ہے اور مختلف واردات و واقعات سے اس کے قلب میں طرح طرح کے جذبات پیدا ہوتے ہیں جن کے سچے اظہار سے شعر کی تخلیق اور اس کے حسن و قبح کی تصدیق ہوتی ہے۔ دراصل انسان اپنے تاثرات کو متحیلہ کی مدد سے علم یا فن کی صورت میں ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ جن کے لئے وہ ان فطری اور ذہنی قوتوں کا محتاج ہے، جو خالق حقیقی نے اس کو ودیعت کی ہیں۔ فنون لطیفہ کا مذاق بھی ان ہی میں سے ایک قدرتی عطیہ ہے۔ شاعری بہ نسبت دیگر فنون جلیلہ کے ذہنی اور خارجی واردات اور نفس انسانی کی گہری اور بو قلموں کیفیات کی زیادہ صحیح تصویر پیش کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔

شعر کی اہمیت اور شاعر کا پیغام

شاعر کی انقلاب انگیز قوت کا اندازہ تاریخی شواہد سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ جس وقت عربی شاعری اپنے فطری رنگ میں جلوہ گر اور سادگی اور بے ساختگی سے ہمکنار تھی اس وقت ایک بڑی حد تک شعراء بھی ملک پر حکومت کرتے تھے۔ قوم کے سیاسی نظام۔ تمدنی اور اخلاقی اصلاح اور علم و فن کی ترقی کے وہی باعث تھے۔ شعر ایک حیرت انگیز قوت کے مرادف تھا، اور شاعر کا احترام ایک حکمران سے ہر گز کم نہ تھا۔ انگریزی شاعری میں بھی ایسی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ چنانچہ شیلی (SHELLEY) کے فلسفہ حیات اور سیاسی خیالات نے ملک میں ہلچل مچادی تھی۔ ورڈس ور تھ (WORDSWORTHY) نے اپنے ہم وطنوں کی مادہ پرستی کی مذمت کر کے ان

کو قدرت کے دلکش اور سبق آموز مناظر کی جانب مائل کیا۔ براؤننگ (BROWNING) کی نظموں نے سیاسی دنیا میں تہلکہ برپا کر دیا تھا۔ ایرانی شاعری بھی اس عملی قوت سے بالکل خالی نہیں کہی جاسکتی۔ شیخ سعدی، خواجہ حافظ مولانا روم اور دیگر شعراء نے دنیا کو جو درس اخلاق و تصوف دیا ہے، محتاج بیان نہیں۔ شاعری کی عملی قوت کے اثرات کو صرف جنگ و پیکار کے آئینہ میں دیکھنا غلطی ہے۔ البتہ اردو شاعری اس اثر و قوت سے مدتوں محروم رہی۔ قصائد کا سہ گدائی بن گئے اور غزل ایک معجون مرکب ہو کر رہ گئی۔ نہ حدود تغزل متعین رہیں۔ نہ نوعیت مضامین، نہ جذبات کی اصلی ترجمانی باقی رہی، نہ محسوسات کی نئی تصویر، رفتہ رفتہ تصنع اور تکلف نے سادگی اور صداقت کی جگہ لے لی۔ اردو کی جدید شاعری میں اقبال کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ انہوں نے صرف غزل میں منتشر خیالات نظم کرنے کے بجائے اپنی شاعری کے ذریعہ ایک خوابیدہ ملت کو بیدار کیا، اور فلسفہ خودی سمجھا کر درس عمل دیا، ان کی شاعری دراصل ”پیغام عمل“ کے مرادف ہے، جس کا درس بھی وہ عین فطری اور نفسیاتی طریقہ پر بتہ ترتیب دیتے ہیں۔ ذیل کے اشعار سے ان کے فلسفیانہ پیام کے مدارج اور تدریجی تعلیم کا اجمالاً اندازہ ہو سکتا ہے۔

ملت خوابیدہ کا شکوہ

اڑتی پھرتی ہیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پابند نشین ہو گئیں
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہ فاراں کا سکوت اے تغافل پیشہ تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے

پیام بیداری اور فلسفہ خودی

اپنی اصلیت سے ہو آکاہ اے غافل کہ تو قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہوں تنخیر بے تنق و تفنگ تو اگر دیکھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے

تلقین عمل اور سعی و جستجو

ضمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے چمن کے ذرے ذرے کو شہید جستجو کر دے

یقین کا مل عمل عظیم، محبت فاتح عالم جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود پھر جیس خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 شبِ گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے یہ چمن معمور ہو گا نغمہ تو حید سے
 اقبال کا یہ تمام فلسفہ ان ہی اسلامی تعلیمات کو شاعرانہ پیرائے میں پیش کرتا ہے جو ہمیں
 قرآن کریم اور احادیثِ پاک سے حاصل ہوئی ہیں اور جن کی تفصیل اقبال کے فلسفہ حیات پر
 تفصیلی تنقید کے ضمن میں شاید ناظرین آئندہ ملاحظہ کریں۔ جس سے یہ امر واضح ہو جائے گا کہ
 شاعر نے اسلامی فلسفہ عمل کو کس خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔

ملاوہ پیغامِ عمل دینے کے جدید فلسفیانہ خیالات بھی اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔
 لیکن سب فلسفہ اسلام کے تابع ہیں۔ جس سے شاعر کے جذبہٴ ملی اور محبتِ اسلام کا ثبوت ملتا
 ہے۔ مثلاً اخوت و ہمدردی کی تعلیم اس طریقہ پر دیتے ہیں۔

شاہد قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو

سر میں جڑ ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

یہ بھی ایک حدیث شریف کے مضمون کی ترجمانی ہے۔ ارشادِ نبوی ﷺ ہے کہ
 انسانوں میں بہتر شخص وہ ہے جو دوسرے انسانوں کو فائدہ پہنچائے۔ ایک دوسری جگہ اقبال نے
 کہا ہے:

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہاںگیری محبت کی فراوانی

اردو کی جدید شاعری اور تجدیدِ رومانیت

اردو کی دکنی یا ابتدائی شاعری اپنے سادہ طرز اور جذبات نگاری میں ایک حیثیت سے
 یورپ کے قرون وسطیٰ کی شاعری سے مشابہ ہے۔ اس سادگی اور فطری جذبات نگاری کے
 نمونے ”اردو شد پارے“ (مصنفہ ڈاکٹر محی الدین زور) میں بکثرت ملیں گے۔ جس طرح عرب
 کی شاعری اپنی فطری بے تکلفی اور سادگی کو خیر باد کہہ کر ایک عرصہ تک صرف مدحیہ قصائد
 پر مبنی رہ گئی تھی اور فارسی شاعری بھی اسی انحطاط پذیر دور کی تقلید کے باعث عرصہ تک
 تصنیفات ہی میں الجھی رہی۔ اسی طرح شمالی ہند میں اردو شاعری بھی پہلے دور کے بعد ہی

ظاہری تکلفات کا ہدف بن کر رہ گئی۔ یہ طرزِ شاعری انگریزی شاعری کے کلاسیٹ (CLASSICISM) کے رنگ سے مشابہ ہے۔ وہاں اگر پوپ (POPE) اور چاسر (CHAUCER) اس طرز کے علبردار ہیں تو یہاں ناسخِ نکستوی اور ان کے ہمرنگ شعراء کا مرتبہ ان سے ہرگز کم نہیں۔ جس طرح انگریزی شاعری میں اس تصنع آمیز دور کے بعد قرونِ وسطیٰ کے طرزِ شاعری کی تجدید کا زمانہ گرے (GRAY) سے شروع ہوتا ہے اور بعد کو بائرن (BYRON) ورتھ (WORDSWORTH) شیلی (SHELLY) اور کیٹس (KEATS) وغیرہ اس نئے طرزِ رومانیت کے حامل ہیں۔ اسی طرح اردو شاعری میں بھی یہ تغیر رونما ہوا۔ ندر کے قبل ہی نظیر اکبر آبادی نے اپنے کلام اور غالب نے اپنے خطوط میں فطری سادگی اور یہ رومانی اسپرٹ (ROMANTIC SPIRIT) اختیار کی۔ اور بعد ازاں انیس، دبیر، حالی، آزاد، شبلی، مولوی محمد اسماعیل، ابراہیم آبادی اور ڈاکٹر اقبال وغیرہ نے اردو شاعری کے چہرہ سے ظاہری تصنعیات اور دور از کار تشبیہات وغیرہ کے بدنامدھبے دور کئے۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری ”اس سلسلہ میں قابل ذکر و لائق مطالعہ ہے۔ انگریزی شاعری میں اس رومانی طرز نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخری حصہ میں ترقی کی لیکن ہندوستان میں تحریک تقریباً ایک صدی بعد رونمائی ہوئی۔ اس تحریک کے بعد رفتہ رفتہ انگریزی حکومت انگریزی طریقہ تعلیم اور تہذیب و تمدن اور دیگر اسباب کے باعث اردو شاعری مغربی اثرات قبول کرتی رہی۔ اقبال نے دیگر ”خودرو“ شاعروں کی طرح اس کی کورانہ تقلید نہیں کی۔ بلکہ اعتدال اور ضرورت کے مطابق اس رنگ کو اختیار کیا اور اس کی تہ میں اپنے ”پیامِ مشرق“ ”اسرارِ خودی“ اور جذبہ اسلامی کے بیش بہا موتیوں کو نمایاں رکھا۔ جن کے تابناک لمعات سے چشمِ مغرب خیرہ ہوئی۔ انگریزی کا مشہور شاعر براؤننگ (BROWNING) کا فلسفہ سعی و عمل اقبال کے کھل فلسفہ حیات کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اقبال کا دل حقیقتاً ”سراپا ذوقِ استفسار“ ”صورتِ سیمابِ بیقرار“ ”زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو“ اور ”مجرعِ تیغِ آرزو“ ہے۔ ان کے نزدیک زندگی اضطراب کا نام ہے ”زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے“ وہ متشائم نظریہ حیات کو پسند نہیں کرتے، شوپنہار کے فلسفہ یاس و قنوط کے مخالف ہیں۔ اور اسلامی فلسفہ حیات کے حامل ہیں۔

یاس کے عنصر سے ہے آزاد میر اور وزگار
فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار

اپنے فلسفیانہ تخیلات میں بھی وہ صرف اسلامی فلسفہ ہی کو حقیقی اور فطری خیال کرتے ہیں اور یونان کے حکماء کے گوسفندانہ خیالات اور یورپ کے دیگر فلسفہ داں مثلاً برگسان اور نیٹشے کے حقیقت نا آشنا نظریات کو باطل جانتے ہیں۔ یہ ان کے علو خیال اور اسلامی فلسفہ سے دلچسپی کی بین دلیل ہے جس میں ابہتاج و مسرت اور امید درجائیت کے ہمت افزا تخیلات ہر جگہ نمایاں ہیں۔

جدید اثرات

اردو شاعری میں تجدید رومانیت کے ساتھ ساتھ جو تغیرات رونما ہوئے اقبال کی شاعری ان خصوصیات کو عجیب و گکش پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ اقبال کی شاعری اپنے عہد کے معاشرتی، تمدنی اور مذہبی حالات کی آئینہ دار ہے۔ نقد ادب کے جدید اصول کے مطابق ان کی شاعری درحقیقت ”تنقید حیات“ ہے۔ اس وصف کی اردو شاعری میں بہت کمی ہے۔ کیونکہ وہ ایک عرصے تک ”سرگشتہ خمار و قوم و قیود“ رہ چکی ہے۔ اسی سبب سے اس میں مختلف ازمند کے معاشرتی حالات نمایاں طور پر ظاہر نہیں ہونے پائے جن سے شاعری کے جذبات کی صداقت پر کافی روشنی پڑ سکے۔ اقبال کے عہد میں سیاسی تحریکات، معاشرتی اصلاحات، قومیت کی ترقی، مذہبیت کا تنزل، مادیت و مغربیت کا عروج، عالمگیر اقتصادی انتشار مساوات و آزادی کا زور، افادیت و حریت کا شعور، اسلامی دنیا کے زوال پذیر واقعات اور دروانگیز حالات اور اسی نوع کے دیگر اثرات نے ان کو بالآخر ایک سچا قومی اور اسلامی شاعر بنادیا۔

نیچرل سادگی کے متعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ

سادگی اور صداقت اظہار کے باعث جو رومانیت کا خاص امتیاز ہے اقبال کی شاعری کلامیہ ناز ہے۔ اور یہ وصف جو اردو شاعری کے دکنی یا ابتدائی دور میں جلوہ گر ہے عہد حاضر کے دوسرے شعراء کے کلام میں بھی مفقود نہیں۔ دراصل سادگی ایک فطری شے ہے جو تکلیف

سچی دکاوش اور آورد سے کوسوں دور ہے۔ ورنہ تکلیف اور فطری سادگی جو باہم متضاد ہیں مترادف قرار پائیں گے۔ یہ امر بھی ناقدین کی حقیقت شناس نگاہوں سے پوشیدہ نہیں کہ عصر حاضر کے کچھ نام نہاد شعراء انگریزی ادب کی غلط اور کورانہ تقلید کی وجہ سے غیر شاعرانہ مضامین کو ٹھیک دیکھاتی الفاظ میں ادا کر کے جدید شاعری کے علمبردار بننا چاہتے ہیں لیکن نتیجہ معلوم! چونکہ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے جس کے لئے ایک مبسوط مضمون کی ضرورت ہے اس لئے پھر کبھی اس پر ماضی و حال کی شاعرانہ خصوصیات نمایاں کر کے شرح و ربط کے ساتھ بحث کی جائے گی۔

رومانیت کی تجدید دراصل قدیم سادگی کی تجدید ہے۔ یورپ میں بخلاف جرمنی اور انگریزی ادیبوں کے فرانسیسی ادیبوں کا یہ خیال تھا کہ تجدید رومانیت دراصل قدرت کے وسیع میدان کی طرف ترغیب کے مرادف ہے۔ اس اعتبار سے اردو شاعری میں اس تحریک کے مجدد فن دراصل نظیر اکبر آبادی ہیں لیکن افسوس! ان کی بے نظیر نظمیں نیچرل سادگی اور ترجمانی قدرت کے باوجود ماحول کی ناموافقت کے باعث قدر کی نگاہوں سے نہ دیکھی گئیں اور اپنی قدر و منزلت کے لئے نوابی عہد کے اختتام اور دور جدید اور خصوصاً انگریزی شاعری کی آمد کی منتظر ہیں۔ اقبال بھی قدرتی شاعری میں اپنی نظموں کو فطرت سے ہم آہنگ کرنا چاہتے ہیں۔

شاعر کا امتیاز

اس میں شک نہیں کہ میر کے رنگ تغزل اور سوز و گداز۔ داغ کی سادگی اور اکبر کی ظرافت کی طرح ہر شاعر کا ایک فطری رنگ ہوتا ہے۔ چنانچہ اقبال کے کلام کی یہ امتیازی خصوصیت اسلامی تعلیم کی ترجمانی میں فلسفہ کی فراوانی ہے۔ یہ فلسفیت ان کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ اور کسی خاص صنف سخن کی پابند نہیں۔ اس لحاظ سے ان کے اشعار شبلی (SHELLEY) کے نظریہ شعر کے مطابق ”متخیلہ کے انکشافات“ ہیں جن میں فلسفیانہ سرمستی ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

اثر جدید اور ترک غزل گوئی

دور جدید کی دیگر خصوصیات کے ساتھ اقبال نے بھی غزل کے پامال اور فرسودہ میدان کو

ترک کیا، لیکن غزلوں کا جس قدر ذخیرہ بھی موجود ہے وہ فلسفیانہ تخلیقات جدید تراکیب اور تشبیہات اور نشست الفاظ کے باعث غالب کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ بعض غزلوں میں داغ کی سادگی صاف جھلکتی ہے جو داغ کے ساتھ ایک مختصر سے سلسلہ تملذ کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن یہ نسبت داغ کے غالب کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی معنی آفرینی، جدت طرازی اور رنگین بیانی ان کو عصر جدید کے دیگر شعراء سے ممتاز کر دیتی ہے۔ اعلیٰ مضامین کے اظہار میں غالب کی طرح ان کی غزلیں جس طرح ترنم ریز ہیں اسی طرح جذبات سے لبریز ہیں۔ کارلائل (CARLYLE) کے نظریہ شعر کے مطابق ان کے کلام میں موسیقی اور شاعری دوش بدوش ہیں۔ ان کی مختصر غزلیں بھی حسن و حقیقت کی تفسیر اور حیات انسانی کی تنقید ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں کیونکہ اس مختصر مضمون میں شرح و بسط سے تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم خانہ خراب کو ترے غنوبندہ نواز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف ایاز میں

عشق ہے فرمودہ قاصد سے سبک گاہ عمل
کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزر میں نقش کف پائے یار دیکھ
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرزا نکار کیا تھی؟

جدید تاثرات اور کلام کی خصوصیات

گہوارہ سخن کی اس جدی جنبش کے ساتھ ساتھ اقبال نے بھی غزل کو ترک کیا اور قدرتی، اخلاقی، تاریخی، معاشرتی، قومی اور ملی نظموں کی طرف توجہ کی، اور مسندس اور مثنوی وغیرہ

کے دامن کو اپنے فکر و تخیل کے گوہر ہائے آبدار سے زینت بخشی کیونکہ انہی اصناف سخن میں مسلسل مضامین آسانی نظم ہو سکتے تھے۔ اور وہ اپنے پیام زریں کو دنیا کے سامنے شرح و بسط کے ساتھ پیش کر سکتے تھے۔ جدید طرزِ بحث کے علمبردار ہونے کے باوجود انہوں نے انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید نہیں کی اور ردیف، قافیہ وغیرہ کو خیر باد کہہ کر صرف پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر کے اپنے کلام کو ”باز سچے اطفال“ نہیں بنایا بلکہ مشرق کے وقار و وقعت، مذہب اور فلسفیت کو قائم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اغرائیت ”مغربیت“ کی نظر قریب گھٹاؤں میں بھی برق کی طرح چمکتی ہے جس پر امیر سرعوم کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

گھٹاؤں میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر ادا کسی کی وہ پروا اٹھا کے آنے کی

بلاد اسلامیہ کی پرانی عظمت و شان، مغرب کے سفر اور یورپ کے مختصر قیام نے شاعر کے دماغ کو ایک بری حد تک متاثر کیا۔ ایک طرف تو وطن کے دیوتاؤں کی پرستش کے بجائے اسلامی اتحاد و مرکزیت کے پرستار اور ”جدید ملی“ کے ترجمان بن گئے اور یورپ کے سطحی فلسفینہ نظریات، تہذیب و تمدن کے ناگفتہ بہ حالات اور اقتصادی اور سیاسی بیجان و انتشار دیکھ کر ”مغربیت“ گہرا اثر ڈالا۔ ایران کی صوفیانہ شاعری نے جو جرمنی میں ان کے مقالہ کا خاص موضوع تھی ان کے مذاق تصوف کو عروج پر پہنچادیا۔ درحقیقت اقبال کی فلسفیانہ سرمستوں کا راز ایک بڑی حد تک انہی ایرانی میخانوں کی سیر میں پنہاں ہے۔ جہاں ہزاروں سرخوش پرستہ مجسمہ مرتبے ہیں۔ جن میں مولانا روم کا گم گرامی خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ انہی کے مقدس کلام نے اہل تصوف، اسرار خودی اور رموز بے خودی سے اقبال کے شوق آگس قلب کو مالا مال کیا۔ یہ جن کو اقبال کی صوفیانہ شاعری پر تفصیلی تنقید کرتے وقت دوسرے مضمون میں صاحب و تحقیق کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس وقت اقبال کے مغربی تاثرات کا ذکر کرنا مقصود نہیں۔

(۲) انہی تاثرات کے باعث انہوں نے انگریزی شاعری کے طرزِ جدید، نیچرل مضامین کو اپنی نظموں کا موضوع بنایا۔ مثال کے طور پر ان کی نظموں کے چند عنوانات لکھے جاتے ہیں جن میں اس قسم کے مضامین بھی ہیں۔ کنارِ رادی، ہمالہ، کوہسار، ایک شام، موٹر، گل رنگیں، پرندے کی فریاد، وغیرہم۔ انہوں نے کنگھی، چوٹی اور زلف و کا کل کے مضامین اور دیگر لفظی

تصنعات سے اپنے کلام کو محفوظ رکھا۔

(۳) انگریزی طریقہ پر نیچرل مضامین کے انتخاب ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے۔ بطور نمونہ چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔

ایک پہاڑ اور گلہری ماخوذ از ایرسن (EMERSON)

ہمدردی .. کوپر (COSPER)

رخصت اے بزم جہاں .. ایرسن (EMERSON)

عشق اور موت .. ٹینیسن (TENNYSON)

پیام صبح .. لانگ فیلو (H.W.LONGFELLOW)

(۴) اپنی فارسی مثنویوں یا اردو کی چند نظموں میں جو فلسفہ مغرب کے جواب یا استرداد میں لکھی گئی ہیں۔ (مثلاً ان کی مثنوی ”پیام مشرق“ جرمن شاعر گیٹے کے جواب میں لکھی گئی ہے۔) اسلامی فلسفہ کی عظمت اور یورپ کے سطحی تخیل سے نفرت کے جذبات کو عجیب و نشین پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ تطویل مضمون کے خیال سے اشعار نقل نہیں کئے گئے۔ کیونکہ اس موضوع پر بھی ایک جدا مضمون شائع کرنے کی ضرورت ہے۔

قدرتی شاعری

اقبال اپنی نظموں میں انگریزی طرز پر نئی تخیلی تراکیب اور اسی نوع کی تشبیہات اور استعارات بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً قرب فراق آمیز دانہ خرمنا، انجمن بے خروش نظارہ خاموش، ہنگامہ خاموش وغیرہ ان نئی تراکیب کے ساتھ رنگینی تخیل بھی انگلستان سے کسی رومانی شاعر سے خواہ وہ شیلی (SHELLEY) ہو یا ورڈس ور تھ (WORDSWORTH) کم دلکش نہیں ہے۔

چاندنی پھسکی ہے اس نظارہ خاموش میں صبح صادق سو رہی ہے رات کے آغوش میں چاندنی کو پھیکا بتانا، صبح کو رات کے آغوش میں جگہ دینا اور سحر کا عارض رنگین دکھلا کر کلی کے سینہ زریں کو کھولنا، ورڈس ور تھ کی قدرتی شاعری کی یاد تازہ کرتا ہے۔ بلکہ بعض مقامات پر تو اقبال کا کلام علو تخیل اور رنگینی کے ساتھ فلسفہ کی آمیزش کے باعث اتنا بلند و رفیع ہو گیا ہے کہ ورڈس ور تھ یا کسی دوسرے انگریزی شاعر کے مرغ فکر کی پرواز سے ماوراء ہے۔ یہ

اقبال ہی کا کمال ہے کہ باوجود یکہ انگریزی رومانی طرز کو اختیار کیا، لیکن نہ انگریزی شعر، (مثلاً) کٹس (KEATS) یا اردو میں ان کے کورانہ مقلدین کی سی عربی مضامین ان کے یہاں پائی جاتی ہے اور نہ ناموس الفاظ۔ مثال کے طور پر صرف دو نظموں کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

ایک شام

فطرت بیہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے پیکر کا خرام بھی سلون ہے

تنہائی

یہ چاند یہ دشت و در یہ کہسار فطرت ہے عام سترن زار
رفت آسمان خاموش خوابیدہ زمیں جہان خاموش
موتی خوش رنگ پیارے پیارے یعنی ترے آنسوؤں کے تارے
کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل قدرت تری ہم نفس ہے اے دل

طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہات کی ندرت، استعارات کی جدت، رنگینی، تخیل اور رومانیت کس درجہ ان اشعار سے ظاہر و باہر ہے۔ علاوہ بریں ان سے یہ حقیقت بھی برانگندہ حجاب نہ جاتی ہے کہ اقبال اپنی قدرتی شاعری میں بھی کوہِ دریا کے خوشنما مناظر اور دشت و سحر کے پانچغز، مظاہر کر ایک عامی کی طرح سطحی نگاہوں سے مشاہدہ نہیں کرتے اور انگریزی شعر یا اردو میں ان کے کورانہ مقلدین کی طرح صرف ظاہری حسنِ دخوی کے فرسودہ بیان پر اکتفا نہیں کرتے۔ اقبال کی شاعرانہ نگاہ میں ایک خاص عمق اور گہرائی ہے۔ جو ان کی حقیقت کو شے کا ریتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تخیل ورڈس ورٹھ word wrth یا انگلستان کے دوسرے قدرتی شاعروں کے تخیلات سے زیادہ ناک اور حقیقت سے ہم کنار ہوتا ہے۔ مظاہر و آثار کی خوشنمایوں کو سبق آموز حقیقت بنا کر انسان کو توحید کا فطری درس دینا قرآن کریم کا خاص طریقہ تعلیم ہے۔ جس کو اقبال نے جا بجا اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔

تردید سرمایہ داری

(۶) اقبال نے عصرِ جدید کی دیگر تحریکات کے ساتھ وطنیت کی وثیت اور سرمایہ داری کی

فسونکاری کے خلاف بھی صدائے احتجاج بلند کی۔ یورپ کی سرمایہ داری اور قومیت کی مسموم فضا دیکھ کر یہ نقوش اور نمایاں ہو گئے۔ سرمایہ داری کے مہلک اثرات مشاہدہ کر کے مزدور کو یاد کرتے ہیں۔ مغربی تہذیب و تمدن اور اقتصاد و سیاست کو ہمدردی و ایثار اور باہمی محبت و امداد کے فقدان کے باعث بنی نوع انسان کے لیے مہلک و مضر خیال کرتے ہیں بلکہ ہوسناکی سے تعبیر کرتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:

تدبر کی فسونکاری سے محکم ہو نہیں سکتا جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے وہ حکمت ناز ہے جس پر خرد مندان مغرب کو ہوس کے بچہ خونی میں تیج کار زاری ہے جذبہ ملی اور وطنیت

اپنے خیالات کی پختہ کاری کے بعد اپنی شاعری کے آخری دور میں وطن کو روشن سمجھتے ہیں جس کی پرستش کرنا جائز قرار دیتے ہیں اور اپنی ملت کو جغرافیائی حدود میں محصور نہیں دیکھنا چاہتے۔ انہیں تورسول ہاشمی علیہ السلام کی ترکیب قوم پسند ہے۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہوں ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کے واسطے
بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
تہذیب حاضر

اکبر الہ آبادی کی طرح تہذیب حاضر اور تمدن مغرب کی نظر فریب فضا کے مہلک اثرات سے متنبہ کرتے ہیں۔ اور جابجا اسلامی طرز و طریقہ کی ترغیب دیتے ہیں، بلکہ انہیں وثوق و یقین ہے کہ مستقبل قریب میں یہی اسلامی طریقہ مقبول خاص و عام ہوگا۔

تہذیب مغرب

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ صنایع مگر جھوٹے گلوں کی ریزہ کاری ہے
تمہاری تہذیب اپنی خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا تا پائیدار ہو گا

حیات تازہ اپنے ساتھ الٹی لذتیں کیا کیا
رقابت، خوف و شہی، ناہکیبائی ہوسنا کی

اسلام اس کی جامعیت اور ہمہ گیری جس کمال سے ہم آغوش ہے وہ انسانی فکر کے تخیل کا
نتیجہ ہونے سے وراء الوراء ہے۔ اسی سبب سے اس کے اصول ہر ملک و قوم ہر جگہ اور ہر ماحول
میں کامیاب رہتے ہیں۔ انہی اصول میں امن و صلح، مساوات و اخوت اور اتفاق و اتحاد کار از مضمر
ہے۔ چنانچہ اقبال اہل ملت کی معاشرتی، سیاسی، تمدنی، اقتصادی، دینی اور اخروی فلاح صرف
اسلام ہی کے زریں اصول پر منحصر خیال کرتے ہیں۔

الایت، پادشاہی، علم اشیاء کی جہانگیری یہ سب کیا ہیں فقط ایک نقطہ ایمان کی تفسیریں
باز و ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دلیس ہے تو مصطفویٰ ہے
صد ائت جذبات اور یقین و توکل کا یہ عالم ہے کہ اہل ملک کی موجودہ غفلت شعاری سے
قطعاً مایوس نہیں ہوتے بلکہ اسلام کے زریں اصول اور توحید و رسالت کے سچے عقائد کو دنیا
میں ہر جگہ جلوہ گردیکھنے کا یقین کامل رکھتے ہیں۔

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
یہ چمن معمور ہوگا غمہ توحید سے

(باقی)

ہفت تماشائے مرزا قتل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمال ہند کی تہذیبی
سہ گرمیاں، سیاسیات، شعر و شاعری، مذہبی تحریکات اور سماجی
رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ۔
اصل کتاب مرزا محمد حسین نقیہ کے قلم سے فارسی میں تصنیف
ڈاکٹر محمد عمر اسحاق شہید تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اس کو
اردو ترجمہ کر کے اردو دان حضرات کے لئے قابل استفادہ
بنادیا ہے۔

قیمت جلد ۹۰/-

اردو بازار ارجاع مسجد دہلی ۶

گل رعنا

(از برج لال نقاجلی)

اردو رباعیوں کا دلکش مجموعہ جس کے متعلق حضرت
جو شاعر طبع آبادی حضرت جگر مراد آبادی، حضرت آفاق گوہر پوری
ذخیو نے اچھے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔
جگر مراد آبادی رعنا صاحب کو ایک فطری شاعر کہہ کر
شکاب کرتے تھے۔

صفحات ۲۳۲ قیمت جلد ۷۵/-

اردو بازار ارجاع مسجد دہلی ۶

معابد یہود علمی نقطہ نظر سے

تکملہ بحث

(از جناب شمس العلماء مولانا عبد الرحمن صاحب پروفیسر، دہلی یونیورسٹی)

جنوری و فروری ۱۹۴۰ء کے برہان میں ناظرین میرا ایک مضمون ”معابد یہود علمی نقطہ نظر سے“ کے عنوان سے پڑھ چکے ہیں۔ اس مضمون کے متعلق مارچ، اپریل اور مئی کے برہان میں جناب مولوی حفظ الرحمن صاحب نے اپنی دوسری طول طویل تنقید شائع فرمائی تو میں نے اس تنقید کی تحقیق شروع کی ایک نمبر کا مواد بھی ادارہ برہان کو پہنچا۔ جواب آیا۔ جواب آپ کا حق ہے لیکن اس ”کہا“ اور ”کہتا ہوں“ کے عرض و طول سے برہان کا دامن وسعت تنگ ہے۔ اچھا ہو کہ تحقیق مہمات پر اکتفا کیجئے اور اپنی بحث کے خاتمہ پر اپنی تحقیق کا آخری نتیجہ بھی لکھ دیجئے۔ بات معقول تھی اس لئے میں اپنی لکھی ہوئی تفصیل کو اختصار سے بدلتا ہوں اور ”قال“ ”اقول“ کے صفحات کو سطروں میں لانے کی کوشش کرتا ہوں۔

اس دفعہ بھی جناب مولوی صاحب نے اپنی دوسری تنقید کی ابتدا ایک توضیحی تمہید سے فرمائی ہے۔ پہلی دفعہ تمہید کی تحقیق ہم نے ارادۂ چھوڑ دی تھی۔ ہر دفعہ یہ مناسب نہیں اس دفعہ ضرورت بھی اس کی مقتضی ہے کہ اس تازہ تمہید سے بالکل انغراض نظر نہ کیا جائے۔ کئے اسلئے مسائل زیر بحث سے پہلے میں اس تمہید پر نظر ڈالتا ہوں۔

(۱) اس تمہید میں جناب مولوی صاحب نے جو طریقہ اثبات مدعا اور استدلال کا اختیار فرمایا ہے وہ دنیا جہان سے نرالا ہے۔ عام قاعدہ یہ ہے اور ہونا چاہئے کہ پہلے کوئی مسئلہ یا دعویٰ ہو۔ پھر اس کا حکم اس کے بعد حکم کی دلیل۔ لیکن رسالہ ”متحدہ قومیت اور اسلام“ کی حمایت میں جناب مولوی صاحب جس امر کو مصنف رسالہ کا دعویٰ فرماتے ہیں وہ رسالہ میں خود جناب

لے تحریر میں چونکہ اختصار زیادہ ہے ناظرین برہان بابت مارچ ۱۹۴۰ء پیش نظر رکھیں۔

مولوی صاحب کے بیان اور حوالہ کے مطابق بعد میں آتا ہے (یعنی ص ۶۹-۷۰ پر) اور اس نظم کے طریق تعمیل اور حکم کا استشہاد پہلے (یعنی ص ۳۲-۳۳ پر) اس پر طرہ یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ اصل مسئلہ رسالہ متحدہ قومیت و اسلام کا ہے۔ اجنبی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کا خاتمہ کرنا مذہبی نقطہ نظر سے واجب ہے، حالانکہ رسالہ ”متحدہ قومیت و اسلام“ کا نہ یہ موضوع ہے نہ اصل مسئلہ، اس کا اصل موضوع اور مسئلہ ہے۔ قیام متحدہ قومیت کا جواز بلکہ وجوب جیسا کہ خود رسالہ کے نام اور اس کے بیانات ذیل سے ظاہر بلکہ الظہر من الشمس ہے۔

(۱) دہلی کی تقریر کا اصل واقعہ اور قومیت متحدہ کا خبر دینا۔

(۲) الفاظ قرآنیہ اور کلمات حدیث کا حل صرف لغات عرب سے ہوگا۔

(۳) قرآن شریف سے قوم کے معنی کی تحقیق۔

(۴) لفظ امت پر بحث۔

(۵) قومیت کے متعلق معنوی اباحت۔

(۶) اسلام نے پیروی کرنے والوں کے لئے وحدت ملی قائم کر دی ہے۔

(۷) متحدہ قومیت اور وطن سے تنفیر

یہ رسالہ کے اہم ترین ابتدائی ابواب ہیں اس کے علاوہ مصنف نے رسالہ کے پانچویں اور ”ٹھوس صفحہ میں خود اس امر کی تصریح کر دی ہے کہ رسالہ کا اصل موضوع متحدہ قومیت اور اس کا مشورہ ہے۔ ضمناً اور باتیں بھی آجائیں گی۔ لیکن جناب مولوی صاحب ان سب باتوں کے باوجود بھی فرماتے ہیں کہ اصل مسئلہ ہے۔ ”اجنبی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کا خاتمہ کرنا مذہبی نقطہ نظر سے واجب ہے۔ ظاہر ہے کہ جناب مولوی صاحب اصل مسئلہ کو اپنے کسی خاص پیش نظر مدعا کی وجہ سے بدل رہے ہیں۔

(۳) تمہید کے ان نمایاں خدوخال کی تصویر کے بعد اب آئیے جناب مولوی صاحب کی اس تنقید کی طرف جو میرے ایک جملہ کے تحت میں وہ بکمال ہوشمندی لکھتے ہیں، میں نے لکھا تھا۔

”تذریع بحث نامہ نبوی رسالہ متحدہ قومیت میں شرعی حکم کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

میرے اس قول کی تنقید جناب مولوی صاحب یوں فرماتے ہیں۔

”اس مسئلہ میں دراصل شرعی حکم یہ ہے کہ مسلم مفاد کے لئے جہاد اور صلح و معاہدہ دونوں میں سے جو ضروری ہو وہ اختیار کرنا مذہبی فرض ہے کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔ وان جنحو للسلام فاجنح لہا۔ نیز صحیح احادیث اور صلح حدیبیہ کا اسوۂ حسنہ نص کا حکم رکھتے ہیں۔“ اور صلح کی تائید میں امام شافعی کی کتاب الام سے تین حوالے نقل فرما کر اپنی طرف سے گویا یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ جہاد و صلح دونوں فرض ہیں اور عند اللہ مساوی بھی۔“

(برہان۔ مارچ صفحہ ۷۳-۷۴)

ناظرین ذرا انصاف کریں کہ اس تنقید کو میرے بیان سے کیا واسطہ ہے۔ جناب مولانا صاحب ہی ازراہ کرم بتادیں کہ آپ کے اس مسئلہ میں جو نسخہ اس کا ہے اس کا مشار الیہ میرا تحریر کا کوئی نسخہ ہے آپ کی تمہید کا کوئی مسئلہ اس کا مشار الیہ ہے تو ہوا کرے۔ میرے کلام کا تنقید سے اس کو کیا واسطہ۔ مگر مولوی صاحب کو خواہ مخواہ ایک پھندا صلح و معاہدہ کی بحث کا اپنے ادوائے خاص کے لئے ڈالنا منظور تھا۔ بلا مناسبت بھی میرے کلام کی تنقید کے نام سے لکھ مارا اور پھر ترجمہ بھی آیت مذکور کا وہ کیا کہ ضلّ و جُلّ اور اگر (غیر مسلم) صلح و معاہدہ کے لئے جھکیں تو تم بھی اس کام کے لئے جھک جاؤ جس کا مفہوم یہ ہے کہ غیر مسلم برسرِ پیکار ہوں یا نہ ہوں تو صلح کرنے کی طرف جھکیں تو تم بھی صلح کی طرف جھک جاؤ حالانکہ قرآن مجید میں یہ حکم خاص ہے صرف ان نامسلموں کے بارے میں جو پہلے سے آمادہٴ پیکار تھے سورہ انفال کا پڑھئے یہی بات سمجھ میں آئے گی۔ اس حکم خاص کی تعلیم بھی ہوگی تو یہی کہ جو نامسلم تمہارے اور تمہارے اللہ کے دشمن تم، لڑنے مرنے کو تیار ہوں اور پھر امن و آشتی کی طرف جھکیں تو تم بھی امن و آشتی پر راضی ہو جاؤ یعنی جھوکیں جو ان کی ضمیر سے مطلق غیر مسلم مراد نہیں اور یہ ظاہر ہے کہ اس تنقید و اطلاق سے غیر مسلم کے مفہوم میں کس قدر تفاوت ہو جاتا ہے جناب مولوی صاحب نے جھوکیں کی ضمیر کے مصداق کو مطلق ٹھہرا کر اپنی طرف سے آیت میں یہ گنجائش پیدا کر لی ہے کہ غیر مسلم اپنا وطن صلح چاہتے ہیں تو مسلمانوں کو ان سے صلح کرنا فرض ہے۔ ان جنحو للسلام فاجنح لہا کا (جو حکم خدا ہے) یہی مدعا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے (ربا یہ امر کہ کیا اپنا وطن نامسلموں کے ساتھ جب تک کہ وہ نہ لڑ رہے ہوں یا لڑنے پر آمادہ نہ

۱۔ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ وہ (مشرکین جو آمادہ جنگ ہیں) صلح کی طرف جھکیں تو تم بھی صلح کی طرف جھک جاؤ۔

ہوں صلح یا معاہدہ یا مواضع (امن آشتی سے رہنا سہنا) اسلام میں جائز ہی نہیں؟ یہ میرے نزدیک یقیناً جائز ہے لیکن نہ آیت مذکورہ بالا کے حکم سے کمالا مٹھی۔

امام شافعی کی کتاب الام سے جناب مولوی صاحب نے درباب صلح تین عبارتیں نقل کی ہیں۔ اور تیسری عبارت کو استشہاد قرار دیا ہے لیکن وہ نہ دوسری عبارت (صفحہ ۱۱۰ کتاب الام) کا استشہاد ہو سکتی ہے (کیونکہ استشہاد اس سے پہلے (صفحہ ۱۰۹ کتاب الام) آیا ہے۔ اور نہ پہلی عبارت (صفحہ ۱۱۰ کتاب الام) کا کہ استشہاد سے پہلی عبارت (وقد كف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتال كثير من اهل الارثان بلامهانة اذنتا طلت دورهم عنهم مثل بنى تميم وربيعة واسد وطيتى حتى كانوا هم الذين اسلموا) کو جناب مولوی صاحب نے صاف حذف کر دیا ہے۔ مانا کہ جناب مولوی صاحب نے کتاب الام سے جو عبارت استشہاد کے نام سے نقل کی ہے وہ استشہاد کی صلاحیت رکھتی ہے لیکن وہ اپنی جگہ پر نہ استشہاد ہے نہ امام شافعی نے اس کو استشہاد کے طریق پر استعمال کیا ہے۔ جناب مولوی صاحب نے بہ تصرف بیجا اسے استشہاد ٹھہر لیا ہے، کتاب الام سے باب المهادنة پڑھئے۔ تصرف بیجا کار از کھل جائے گا مگر یہ خیال رہے کہ شہادت اور مشہود علیہ میں فصل نہیں ہوا کرتا ورنہ شہادت کے اول میں کوئی لفظ ایسا لاتے ہیں کہ معلوم ہو جائے یہ شہادت ہے۔

جہاد اور مہارنتہ بھی (خواہ وہ بمعادہ ہو یا بلا معاہدہ) دونوں ہم مرتبہ نہیں۔ جناب مولوی صاحب نے چاہا ہے کہ ہذا فرض اللہ علی المسلمین قتال الفریقین من المشرکین وان یہاد نوہم کی سند پر امام شافعی کی زبان سے جہاد اور مہارنتہ کو برابر کا فرض بنادیں تاکہ ان کا یہ مدعا حاصل ہو جائے کہ جہاد کی طاقت نہیں ہے تو مہارنتہ صلیحی لازمی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسی مدعا کے لئے تو جناب مولوی صاحب نے مہارنتہ غیر صلیحی کے متعلق امام شافعی کی وہ عبارت حذف فرمائی ہے جو وقف کف رسول اللہ ﷺ سے شروع ہوتی ہے اور ہم ابھی نقل کر چکے ہیں۔

جناب مولوی صاحب کا یہ دعویٰ بھی بلا دلیل ہے کہ امام شافعی اور ابن قیم نے (برہان مارچ صفحہ ۱۷۵) عہد نامہ زیر بحث سے استناد کیا ہے۔ ان حضرات نے تو کہیں عہد نامہ یا ابن اسحق و ابو عبید کی روایت کا نام نہیں لیا ہے یہ خود جناب مولوی صاحب کا فہم و قیاس ہے کہ وہ

اسی نامہ سے استناد فرماتے چونکہ یہاں ضرورت و دلائل کی ہر جو موجود نہیں اسی لئے وہ محل کلام ہے۔ ہمارے نزدیک وقوع عہد کی صحت اور متن عہد (عبارت معاہدہ) کی صحت بالکل دو الگ الگ چیزیں ہیں متن کی صحت کا مدار ہوتا ہے صحت روایت پر اور اس کا اسناد کی سلامتی پر اور یہاں وہی معرض بحث میں ہے۔ برخلاف اس کے وقوع عہد کی صحت کے لئے شہرت بھی کافی ہو سکتی ہے۔ امام شافعیؒ کی جو عبارت جناب مولوی صاحب نے نقل فرمائی ہے۔ اس سے وقوع عہد کی صحت ثابت ہو سکتی ہے نہ کہ زیر بحث عہد نامہ کی صحت۔ ابن قیم کی عبارت سے بھی جو جناب مولوی صاحب کے نزدیک نسبت قوی الدلائل علی المطلوب ہوگی، یہ مطلب پورا نہیں ہوتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے اول میں بھی قالوا آیا ہے جس کے معنی ہیں لوگوں نے یا فقہانے کہا۔ یہی لوگ ابن قیم کا مستند ہیں نہ کہ یہ نامہ یا اس کی روایت یہ تحقیق ہے، جناب مولوی صاحب کی اس تحریر کی جو آپ نے صفحات میں پھیلا کر لکھی ہے اور اس میں امام شافعیؒ، ابن قیم کے علاوہ ابن تیمیہ وغیرہ کے نام لئے ہیں۔

(برہان ماریج صفحہ ۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶)

اب قبل اس کے ہم ان نتائج (برہان صفحہ ۷۵) تک پہنچیں جو جناب مولوی صاحب نے مذکورہ بالا اکابر امت کی تحریر سے نکالے ہیں جناب مولوی صاحب کی ایک اہم غلطی کا ذکر کر دینا مناسب مقام خیال کرتے ہیں۔

جناب مولوی صاحب نے امام شافعیؒ کی جو دو عبارتیں (صفحہ ۱۷۴) نقل فرمائی ہیں ان میں سے دوسری عبارت میں آیا ہے اوخلة بالمسلمين او بمن اليهم منهم اس میں سے آخر الذکر فقرہ کا جناب مولوی صاحب نے قطعاً ترجمہ ہی نہیں کیا ہے۔ اس کا نگاہ سے رہ جانا ممکن ہے۔ لیکن خلة بالفتح کو جس کے معنی ہیں رخنہ، کمزوری آپ نے خلة بالضم ٹھہرایا ہے جس کے معنی ہیں دوستی حالانکہ خلة بالضم اس مقام پر سر اسر خلاف قرینہ ہے اولادہ لایکف اللہ نفساً الا ودمعاً کے تحت میں ہے۔ دوسرے یہی لفظ امام شافعیؒ کے کتاب کے باب الہماونہ میں جو یقیناً مولوی صاحب نے پڑھا مگر اس طرح آیا ہے کہ اس کو کوئی غلہ بالضم پڑھ ہی نہیں سکتا۔

۱۔ امام محمد رحمۃ اللہ سے جو روایت جناب مولوی صاحب نے مبسوط سے نقل فرمائی ہے اس کے مفاد سے ہمیں اتفاق ہے۔ اس لئے اس کی تحقیق کی ضرورت نہیں۔ اسے ہم کسی اور جگہ لائیں گے۔

اور پڑھ بھی لے تو عبارت کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔ وہی هذا وذلك ان يلتحم قوم من المسلمين فيخافون ان يصطلموالكثرالعدو وقلتہم دخلۃ فیہم فلا باس ان يعطوا فی تلك الحال شیئاً من اموالہم مگر جناب مولوی صاحب اس تنبیہ کے بھی متنبہ نہ ہوئے اور خلۃ بالفتح کو خلۃ بالضم ٹھہرا کر ترجمہ یوں فرماتے ہیں کہ یا مسلمانوں کے ساتھ ان (مشرکین) کے تعلقات دوستانہ ہوں تو ان تمام صورتوں میں ان سے ترک جہاد جائز ہے۔ حالانکہ معنی امام شافعی کی عبارت کے یہ ہیں کہ جب مسلمان مشرکوں یا ان کی کسی جماعت کے مقابلہ میں کمزور ہوں۔ سر زمین مشرکین دور ہو۔ یا ان کا شمار بہت زیادہ ہو یا مسلمان مشرکوں کے بالمقابل کمزور ہوں یا ان سے قریب کے مسلمان (جن سے مدد کی امید ہو سکے) کمزور ہوں تو اس حالت میں جہاد و جنگ سے باز رہنا (جب تک یہ مواقع دور ہوں) جائز ہے۔ کہاں یہ معنی اور کہاں جناب مولوی کا ترجمہ۔ سیاہ سفید اور زمین آسمان کا فرق ہے۔ مشرکوں کا من حیث القوم یا من حیث الجماعۃ مسلمانوں کا دوست ہونا۔ پھر ان کی دوستی کی بنا پر مسلمانوں کا ان پر جہاد نہ کرنا اور پھر یہ جہاد نہ کرنا شرعاً جائز ہو جانا۔ واقعی اسی اسلام کی باتیں ہیں جو قرآن وحدیث سے ثابت ہے۔

اب میں ان نتائج کو لیتا ہوں جو جناب مولوی صاحب نے اپنی تمہید و تقریب سے نکالے ہیں۔ (برہان صفحہ ۱۷۵)

(۱) مفادامت کو پیش نظر رکھنا واقعی امام باقائم مقام امام کا فرض ہے اور وہ جہاد سے حاصل ہوتا ہے اسی لئے اللہ تعالیٰ نے جہاد فرض ٹھہرایا۔ لیکن کبھی کبھی مجبوری بھی پیش آسکتی ہے۔ ولا یکلف اللہ نفساً الا وسعہا اس لئے قرآن سے ہفقہ اور احادیث سے بصراحت مہانتہ کی اجازت دی ہے جو کبھی صلح ہوتا ہے اور کبھی بغیر صلح وقد کف رسول اللہ عن قتال کثیر من اہل الاوثان، یہ ہے حقیقت شرعی لیکن جناب مولوی صاحب کا یہ فرمانا بطریق حصر صحیح نہیں کہ مفادامت مسلمہ کبھی جہاد سے حاصل ہوتا ہے اور کبھی صلح ومعادہ سے اس لئے کہ تیسری صورت اور بھی ممکن ہے جیسے کہ ہم نے ابھی بیان کی۔

(۲) صلح حدیبیہ اور معاہدہ یہود دونوں کو جناب مولوی صاحب کا قابل استناد کہنا بھی درست نہیں حدیبیہ کے کئی واقعات کا قرآن میں ذکر آیا ہے اور احادیث صحیح میں بھی گویا صلح

حدیبیہ ایک واقعہ ہے اس کی روایتیں بھی صحیح اور اسانید بھی متصل ہیں۔ برخلاف اس کے معاہدہ یہود ان تمام باتوں سے محروم ہے۔

صلح حدیبیہ کی عظمت، اس کی روایت کی صحت کو دیکھئے اور پھر اس لفظی و معنوی اختلاف کو بھی جو اس کی روایات میں پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ خاص عہد نامہ کے متن و الفاظ میں بھی۔ اسی لئے وہ تابعہ اتفاق مسلم ہے اور باقی نامسلم بعض محدثین نے تو اس کے متن کو روایت ہی نہیں کیا۔ معتبر اسناد نہ پائی ہوگی۔ ابن اسحاق کا سلسلہ روایت گم نہیں ہوا تھا پھر اس کی روایت سب نے کیوں نہیں لی۔ اس کی کتاب کو اس بارے میں معتبر کیوں نہیں مانا۔ اسی لئے کہ اس کی اسناد کو قابل اعتماد نہیں جانا۔ معاہدہ یہود میں تو اسناد ہی منقطع ہے۔ اس کے متن میں بھی کلام کی گنجائش ہے پھر اس سے استناد کرنا اور معظمت امور میں استناد کرنا اور وہ بھی محض الفاظ کے سہارے پر بھلایہ کہاں تک جھٹ و سند ہو سکتا ہے جب کہ یہ مسلم ہے کہ احادیث کی روایت اکثر یہ بالمعنی ہے خصوصاً احادیث طوال کی بعض عہد ناموں کی بابت راویوں نے لکھا ہے کہ یہ عہد نامہ ہم نے مجتہم خود دیکھا۔ اس کے لئے یہ بھی کوئی نہیں کہتا۔

لیجئے جناب مولوی صاحب کے مضمون کی تقریب بھی یہاں ختم ہوئی اب وہ نتیجہ آتا ہے جس کو معقول و مدلل ثابت کرنے کے لئے یہ مقدمات لائے گئے تھے۔ ورنہ میرے مضمون کو ہد نہ و صلح سے کیا واسطہ تھا۔ میں نے اس سے کب انکار کیا تھا۔ اور کس جگہ ان سے بحث کی تھی کہ ان کی تنقید میں ان باتوں کی ضرورت ہوئی۔ اب ناظرین دیکھ لیں گے کہ یہ صلح و معاہدہ کی باتیں جناب مولوی صاحب کیوں درمیان میں لائے۔ سنئے اور ہمہ تن گوش و ہوش ہو کر سنئے جناب مولوی صاحب فرماتے ہیں۔

”زیر بحث متحدہ قومیت بھی معاہدہ کی ایک قسم ہے۔“

ناظرین آپ نے دیکھ لیا کہ میرے مضمون کی تنقید اول میں بلا ضرورت تنقید معاہدہ کی بحث..... کیوں لائی گئی تھی۔

اچھا جناب مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ زیر بحث متحدہ قومیت معاہدہ کی ایک قسم ہے کوئی اسے مانے نہ مانے مجھے اس سے کیا۔ لیکن جناب مولوی صاحب مجھے اتنا بتادیں کہ یہ زیر بحث متحدہ قومیت کوئی قدیم چیز ہے یا نو تجویز اگر قدیم ہے اور معاہدہ کی ایک قسم ہے تو فرمائیے

کہ اس متحدہ قومیت کا کون کون سی اکابر امت کی کتابوں میں مذکور ہے کس کس نے اس کو معاہدہ کی قسم مانا ہے اور اگر یہ آپ کی ایک جماعت کی بنائی ہوئی چیز ہے تو پھر اکابر امت کی کتابوں میں ہندو معاہدہ کے ابواب چھاننے اور ان سے حوالہ دینے سے فائدہ پہلے متحدہ قومیت کو معاہدہ کا مترادف و متواظی تو ثابت کیا ہوتا۔ کسی محارب یا غیر محارب قوم سے صلح کرنا چیز ہے دیگر ہے اور ان سے مل کر یا ان کو ملا کر متحدہ قوم اور قومیت بنانا چیز ہے دیگر۔ ایک احکام کا دوسرے پر صادق آنا آخری سے معقول ہو گیا۔ اور ہو سکتا ہے اور اگر فرمائیں کہ ہماری اور ہماری جماعت کی مراد متحدہ قومیت سے محارب یا غیر محارب قوم سے باہمی مصالحت اور معاہدات ہی ہے تو عرفِ اظہر و اشہر کو چھوڑ کر اس ایجاد کی ضرورت کیا پیش آئی اور اول ہی احکام مصالحت معاہدات ان کتابوں سے کیوں پیش نہیں کئے گئے جواب عند الحجت پیش کئے جارہے ہیں نیز مصالحت و معاہدات کے مقابلہ میں متحدہ قومیت پر نیوں زور دیا جا رہا ہے جبکہ وہ دونوں ایک ہیں۔

اب میں پھر اصل بحث کی طرف آتا ہوں جس کو سیاق چاہتا ہے۔

چونکہ قومیت کا لفظ اب درمیان میں آگیا ہے ذرا اس لفظ اور اس کے معنی و مفہوم کو بھی دیکھ لینا چاہئے کہا جاتا ہے کہ قوم کا لفظ عربی ہے اس کے معنی بھی لغات عربی سے متعین ہونے چاہئیں اور وہ بھی وہی ہوں جو قرآن و حدیث میں آئے ہیں یا زمانہ قرآن و حدیث میں مستعمل رہے ہیں۔ آج کل کے عرف کی ہی نہیں کہ یہ عرف بعد کی پیداوار ہے۔ بات معقول و ناقابل انکار ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ عرف و وقت کا کیا ہے۔ عرف اس زمانہ میں قوم کا ایک عملی اور تنگ ہے جسے لفظی تعریف کی حیثیت سے برادری کہتے ہیں دوسرا علمی اور وسیع ہے۔ جس کا مصداق اس مجموعہ کو سمجھا جاتا ہے جس کا ایک نسب ہو، ایک زبان ہو، ایک وطن ہو، ایک مذہب ہو، ملتی جلتی معاشرت ہو، ان اوصاف میں جس قدر کسی جماعت میں کمی ہوگی اسی قدر اس کی قومیت کا رابطہ کمزور ہوتا جائے گا۔ خواہ قوم از قسم اول ہو یا از قسم ثانی۔ متحدہ قومیت بنانے کے حامی کہتے ہیں کہ ہماری مراد قومیت سے یورپ کی ایجاد کردہ متحدہ قومیت نہیں ہے مگر وہ خود یہ نہیں مانتے کہ یورپ کی ایجاد کردہ قومیت یا متحدہ قومیت کا مفہوم ان کے نزدیک کیا ہے۔ اگر ان کی نگاہ میں قومیت کی علمی تعریف جو ابھی ہم نے بیان کی ہے یورپ کی ایجاد کردہ تعریف ہے۔ اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تعریف انگریزوں اور ان کی حکومت یا اس کے پردہ پیغمندہ سے ہمارے ملک

میں پیدا ہوئی ہے تو میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ خود قرآن مجید میں اس قسم کے انسانی مجموعہ پر قوم کا اطلاق ہوا ہے۔ ولقد فتننا قبلہم قوم فرعون وجاءہم رسول کریم قوم فرعون ایک نب کی طرف منسوب تھی ایک ملک میں رہتی تھی۔ ایک زبان بولتی تھی، ایک مذہب رکھتی تھی، ایک ہی اس کی معاشرت بھی ہوگی، قوم فرعون کی ان صفات سے انکار کرنا یا قوم نوح کو ان اوصاف سے متصف نہ ماننا سراسر مکابرہ ہے ہزار برس ہوئے خلیفہ متوکل عباس مرا تو بیدار اٹھلی نے اس کے مرثیہ میں ایک قصیدہ کہا۔ اس میں یہ دو شعر بھی ہے۔

قوم ہم الخدم والانساب تجمعہم والمجد والدين والاحام والبلد

اذا قریش اراد رشدا ملکہم بغیر فحطان لم یرح بہ اود

فحطان عرب کی ایک قوم کا نام ہے اسے ہمارے یہاں کی اسی عصری علمی اصطلاح کے موافق قوم کہا گیا ہے صرف ایک صفت ہم زبانی مذکور نہیں ہے۔ مگر زبان فحطان کی ظاہر ہے کہ ایک تھی۔ شاعر قوم کی حقیقت بیان کرنے نہیں بیٹھا تھا کہ بات بات کا خیال رکھتا۔ تاہم وہ باتیں کہہ گیا ہے جن سے زمانہ ہزار برس میں بھی کچھ آگے نہیں سرک سکا۔

اچھا صاحب آپ نے دیکھا کہ ہم نے قوم کے موجودہ معنی (جس کو یورپ کی ایجاد اور انگریزوں کا پڑھایا ہوا سبق بتایا جاتا ہے) قرآن اور ہزار سالہ اشعار عرب سے پیش کر دیئے۔ اب ہم جناب مولوی صاحب اور ان کے ہم خیال حضرات سے دریافت کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ آپ حضرات اپنے خیال میں جب متحدہ قوم بنانے بیٹھے تو رسول اللہ کے زمانہ کی سی قوم بنانے بیٹھے (جس کی تعریف بھی بہ مصلحت ابھی تک مبہم اور گول ہی رکھی گئی ہے) اور قوم کے وہی معنی بھی رکھے جو قرآن و حدیث میں آئے ہیں، یا اس زمانہ کے لوگ باہم بول چال میں استعمال کرتے تھے اب آپ کے ہاں قومیت کے معنی بھی اسی زمانہ کی بول چال کے موافق ہوں گے اور ہونے چاہئے۔ اس لئے آپ کو بھی (اس زمانہ کی سی قوم بناتے وقت ماہیت جیسے قد، فلسفیانہ جعلی الفاظ استعمال کرنے اور ان کے محدث معنی مراد لینے کا کوئی حق انصاف نہیں ہے۔ اس لئے اب مجھے جناب مولوی صاحب اور ان کے ہم خیال کہیں دکھادیں (قرآن و حدیث کا تو ذکر کیا ہے) کہ عربی زبان اور عربی لغت میں کہیں قومیت کا لفظ ان معنی میں آیا ہے جس میں وہ استعمال کر رہے ہیں اور لفظ متحدہ قومیت سے عوام و خواص اور متوسط درجہ کے پڑھے لکھے لوگ سمجھتے ہیں۔ عربی میں تو

قومیت کے معنی ہیں جسم کا خوبصورت گھات (سڈول پن) خاص کر اس عہد کی زبان میں جس کی رو سے عربی الفاظ کے معنی متعین کئے جانے پر زور دیا جاتا ہے۔ یہ نہیں تو قومیت یا متحدہ قومیت کو معاہدہ ہی کے معنی میں دکھادیں۔

اب میں اختصار و اختصار کی طرف آتا ہوں اور ناظرین آئیں ان مسائل کی طرف جو میرے اور جناب مولوی صاحب کے درمیان زیر بحث چلے آتے ہیں۔

(برہان مارچ ۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸) سیرت کی روایت فی حد ذہا تو سیرت ہی کی روایت کہلائے گی۔ تاہم میں نے زیر بحث روایت کو فقط سیرت کی روایت کہاں کہا ہے میں نے بلا فصل اس کے ساتھ ہی ابو عبیدہ کی روایت لکھی ہے پھر فقط سیرت کی روایت کیونکر کہہ سکتا تھا ہاں ابو عبیدہ کی روایت کی تنقید ضرور کی اور لکھا کہ اسناد اس کی بھی منقطع ہے روایت کو بھی نہ منقطع کہانہ مرسل کہ اس کے متن کے بارے میں بھی مجھے کام تھا کتاب الاموال بچک احکام کی کتاب ہے۔ حدیث کی تو نہیں اور کیا حدیث کی بھی سب کتابیں اور ہر کتاب کی سب حدیثیں آنکھیں بند کر کے مان لینے کے قابل ہیں۔ کتاب الاموال احکام کی کتاب ہے اسی لئے تو حدیث کے باب میں زیادہ معتبر نہیں۔ کتاب الاحکام میں کسی حدیث کے آجانے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ضرور قابل اعتبار و احتجاج ہے۔ زیر بحث روایت سے ابو عبیدہ نے بھی احکام کا استخراج نہیں کیا ہے۔ روایت میں ابو عبیدہ نے کلام بھی لغویانہ کیا ہے نہ محدثانہ، اپنی روایت کی آپ ہی توثیق کرنا بھی قابل اعتنا نہیں ہو سکتا۔ جناب مولوی زیر بحث روایت کو زہری کی مراسیل میں مان کر تیسرے درجہ کی مرسل روایت فرماتے ہیں۔ اس ضعف بر ضعف کے ساتھ ساتھ ابراہیم الحریبی کی رائے کا اس پر اور اضافہ فرمائیں۔

”کان ابو عبیدہ..... یحین کل شئی الا الحدیث..... واضعف کتبہ کتاب الاموال۔ یجتئ الی باب فیہ ثلاثون حدیثا و خمسون اصلاً عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم فیجیئ بخدیث حدیثین بجمعہما من حدیث الشام وینکلم فی الفاظہما۔“

اور روایت زیر بحث میں ادخال الروایۃ فی الروایۃ ایک حد تک ظاہر ہے یہ بات بھی محدثین کے نزدیک رد حدیث کا ایک سبب ہوتی ہے۔

تبصرہ کتاب

تبصرہ نگار: محمود سعید بلالی

نام کتاب: حیاتِ اختر

مصنف: شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری دامت برکاتہم

خلیفہ اجل حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نور اللہ مرقدہ

صفحات: ۱۳۶ قیمت: چالیس روپے، کتابت طباعت عمدہ خوشنما اور جاذبِ نظر

ملنے کا پتہ: جامعہ عربیہ نور الاسلام، شاہ پیر گیٹ، میرٹھ شہر (یوپی)

زیر تبصرہ کتاب ایک لائق و ہونہار، سعادتمند، علم و ہنر کی دولتِ بے بہا سے مالا مال

خوش نصیب، عالم فاضل شاگرد کا اپنے قابلِ تعظیم علم و فضل کی بلندیوں پر پہنچے ہوئے استاد کی

پاک اور صاف ستھری زندگی کی عکاسی کتابی صورت میں نذرانہ عقیدت ہے۔ جس کا تعارف

کتاب کے سرورق پر اس طرح درج ہے: ”فلکِ علم کے اختر تاباں، تلمیذِ شیخ الہند، علامہ وقت

، باہر علوم و فنون، امام الاتقیاء استاذ الماساتذہ حضرت مولانا محمد اختر شاہ خاں صاحب امر دہوی کے

حالات اور نمونہ کلام۔“

آج کے پُر فتن ماحول میں فلکِ نما عمارتوں میں قائم بڑی بڑی دیدہ زیب یونیورسٹیوں

کالجوں اور اسکولوں میں میز کرسیوں پر شاہانہ انداز و طریقے سے تعلیم حاصل کرنے والے،

شاگردوں کے ہاتھوں استادوں کی پٹائی کی خبریں سننے اور پڑھنے کو ملتی ہیں تو پھٹی پرانی دریوں و

چٹائیوں پر بیٹھے ہر دم استاد کی خدمت میں باادب کھڑے ہونے والے فرمانبردار شاگردوں کی

اعلیٰ ظرفی کی داستانیں ماڈرن دنیا کی بے چین زندگی میں سکون و اطمینان کا مژدہ ہے۔ کتاب

”حیاتِ اختر“ شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت

برکاتہم کے قلم سے اپنے استادِ معظم حضرت مولانا اختر شاہ خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی حیات

کی اعلیٰ رودلو زبان و بیان کی شیرینی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم جواب جواں سالی سے پیرانہ سالی میں ہیں اور جن کے نیکڑوں ہزاروں شاگرد ہیں اور جو خود زبردست عالم فاضل اور نیک بزرگ ہیں نے اپنے استاد کی خدمت کا حق ہی جیسے ادا کر دیا ہے اس کتاب کو شائع کر کے اپنے استاد مکرم کے علم و فکر کے ذکر کے ساتھ ولادت باکرامت کا حال اس قدر دلچسپ انداز میں سپرد قلم کیا ہے جسے یہاں نقل کئے بغیر رہوار قلم آگے بڑھ ہی نہیں سکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”آپ کا نام محمد اختر شاہ خاں والد ماجد کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ کا تعلق قوم افغان سے ہے۔ آپ تقریباً ۱۲۹۰ھ مقام امر وہہ ضلع مراد آباد صوبہ یوپی میں پیدا ہوئے آپ کی ولادت سے ایک فقیر کی کرامت وابستہ ہے جس کو آپ خود سنایا کرتے تھے۔ میرے والد ماجد حبیب شاہ خاں صاحب بسلسلہ ملازمت دھولپور میں مقیم تھے اور داروغہ کے عہدے پر فائز تھے شادی کو عرصہ طویل گزر گیا تھا اور کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی ایک روز کو توالی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک فقیر آیا اور اس نے کہا داروغہ جی میں بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلائیے آپ نے فوراً بازار سے کھانا منگو کر درویش کو پیش کیا اس نے کھانا کھا کر اللہ کا شکر ادا کیا اور داروغہ جی کو دعا دی۔ خدا کرے آپ کے بیٹے پوتے جیتے رہیں داروغہ جی نے اس سے کہا بیٹے پوتے کیا، یہاں تو کسی بچہ کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ درویش نے کہا اچھا داروغہ جی، اللہ تعالیٰ آپ کو ایک بیٹا دے گا اور وہ ایک ہزار کے برابر ہوگا۔ چنانچہ اس فقیر کی پیشین گوئی پوری ہوئی اور اس کے دس ماہ بعد حضرت مولانا کا تولد ہوا اور بعد میں بقول درویش ہزاروں پر فائق ہوئے۔“

پوری کتاب اپنی قسم ہا قسم کی دلچسپیوں کے سامان کے ساتھ بھری بلکہ لدی ہوئی ہے۔ حضرت کی شعر و شاعری، نعتیہ کلام، نظم، فضائل رمضان، فضائل درود، اشعار ترغیب نماز اشعار تنبیہ مسلم، مناجات رباعیات، قصیدہ عربی بروقات حضرت شیخ الہندؒ پڑھتے رہتے اور جھومتے رہتے۔ ”محمد اسلام لانے والوں کے حشر کے دن شفیق ہوں گے۔“ ہے پسندیدہ اللہ محمد اسلام ”اپنے لائق و سعادت مند شاگرد حکیم مولانا محمد اسلام صاحب دامت برکاتہم کے لئے استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد اختر شاہ خاںؒ کا دعائیہ عکس تحریر بھی سمجھنے اور احترام

وسیلے کے ساتھ دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ حضرت استاذ الاساتذہ مرحوم کے دیگر عکس تحریر جو مختلف موضوعات پر مثلاً تاجات سماعی، فن عروض، علم فقہ علم فرائض کے اسباق اور نمونہ تقاریر اور ساتھ ہی حضرت مولانا محمد سالم صاحب دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند، حضرت مولانا مفتی ظفر الدین صاحب دامت برکاتہم فقیہ الاسلام حضرت مولانا مفتی مظفر حسین صاحب ناظم اعلیٰ مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور محدث کبیر حضرت مولانا محمد انظر شاہ مسعودی کشمیری دامت برکاتہم صدر المدرسین دارالعلوم وقف دیوبند کی کتاب حیات اختر سے متعلق گرانقدر تحریریں بھی پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ کتاب میں بوریت کہیں بھی نہیں آنے پائی ہے۔ کتاب کو پڑھنا شروع کر دیا جائے تو چھوڑنے کو طبیعت کسی بھی صورت میں پوری کتاب پڑھے بغیر آمادہ نہ ہوگی۔ موضوع آئینہ زندگی ایک بیتی ویسے قاری کی دلچسپی کا سامان لئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ کتاب تو ایک مشاق اہل قلم شاگرد کی اپنے استاذ الاساتذہ کی حیات پر تصنیف ہے جسے ہر لحاظ سے دلچسپ اور قابل مطالعہ ہونا ہی تھا۔ اچھی زندگی جینے، اپنی اولاد کی صحیح تربیت کرنے کے خواہش مند اور دین سے شغف رکھنے اور ملت کا فلاح و بہبود چاہنے اور اچھی کتابوں کا ذوق و شوق رکھنے والوں کے لئے کتاب حیات اختر مصنفہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم ایک تحفہ ہے اور اردو زبان کے دینی ذخیرہ میں ایک قابل قدر کتاب کا اور اضافہ بھی ہے۔

(محمود سعید بلالی)

حیات ذاکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمت علم اور ایثار قربانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں اردو ماخذ اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کی چھان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت جلد ۶۰/-
نذرانہ المصنفین۔ اردو بازار دہلی ۶

نام کتاب	قیمت	اہم کتاب	قیمت
۱۔ (نارنگی، ترقی، انبی) جلد ہفتم	۱۵۰	نورانی	۷۵
۲۔ (نارنگی، ترقی، انبی) جلد ہفتم	۵۰	مردانہ تعلیم میں عورتوں کے حقوق	۷۵
۳۔ بین الاقوامی سیاسی معلومات		اسلام اور عورتوں کے حقوق	۱۱۵
جلد دوم، حصہ اولیٰ	۷۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۱۵۰
۴۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۶۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۵۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۷۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۱۷۵
۶۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۱۰
۷۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۲۵۵
۸۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۷۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۳۰۰
۹۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۳۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵
۱۰۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۲۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۱۱۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۵۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۱۲۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۱۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۹۰
۱۳۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۰
۱۴۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۲۵
۱۵۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۹۰
۱۶۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۱۷۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۱۵۰
۱۸۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۷۵	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۱۹۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۲۵
۲۰۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۲۱۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۲۲۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۲۳۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۲۰۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۵۰
۲۴۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۱۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۲۵۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۲۶۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۲۷۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۲۸۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۲۹۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵
۳۰۔ یونیورسٹی آف لندن، مارشیل ٹیوٹو	۵۰	اسلام اور عورتوں کے حقوق	۷۵

BURHAN (Monthly)

Edited by: Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006 : 3262815-3241136

اردو زبان میں حدیث نبویؐ کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف ہے، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد دوم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد سوم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد چہارم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

ملنے کا پتہ:

ندوة المصنفین 4136-اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

برکات

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِینِ دِیْلِی کَاسِی دِیْلِی مَکَاسِی

مُتَرَجِّم
عَمِیدُ الرِّحْمَنِ عُثْمَانِی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ابوبکر صدیق کے سرکاری خطوط	125	تاریخ ملت جلد ششم خلافت عباسیہ دوم	90
العلم، العلماء	125	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ	60
اسلام میں غلامی کی حقیقت	125	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عثمانیہ	60
اصدق نور خلیفہ اخلاق	125	تاریخ ملت جلد نهم تاریخ صقلیہ	55
اسلام کا نظام عفت و عصمت	75	تاریخ ملت جلد دہم سلطانین ہند حصہ اول	65
آثار و اخبار جلد اول	100	تاریخ ملت جلد یازدہم سلطانین ہند حصہ دوم	65
الانوار	100	ترجمان السنہ (چار جلدیں)	1200
نام غزالی کا فلسفہ سب اخلاق	100	ترجمان السنہ جلد اول	300
انتخاب الترغیب والترہیب (کامل)	600	ترجمان السنہ جلد دوم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد اول)	150	ترجمان السنہ جلد سوم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد دوم)	150	ترجمان السنہ جلد چہارم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد سوم)	150	حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فتہ	125
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد چہارم)	150	حضرت اشعس کے سرکاری خطوط	125
الغور الخبیہ اردو	75	حضرت شیخ عبدالحق مدظلہ العالی	150
انبیاء میں آخری نوآبادیات	50	حیات سعدی	150
تاریخی مقالات	125	حجاز وہما و حجاز جلد اول (زیر طبع)	0
تاریخ مستحق چشت	250	حجاز و بلاد حجاز جلد دوم	50
تاریخ ہجرات	175	حضرت عثمان ذوالنورین	150
تاریخ ادبیات ایران	300	حیات ذاکر حسین	60
تاریخ ہند پر نئی روشنی	75	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	50
۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ	125	خلافت راشدہ کا اقتصادی جائزہ	50
تاریخ ملت کامل گیارہ جلدیں	760	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد اول	150
تاریخ ملت جلد اول نئی عربی	60	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد دوم	150
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	90	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد سوم	150
تاریخ ملت جلد سوم خلافت بنی امیہ	90	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	150
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت ہسپانیہ	50	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	150
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	75	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد ششم	150

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس ادارت اعزازی

☆ سید اقتدار حسین
☆ ڈاکٹر معین الدین بھٹی
☆ محمود سعید بلالی
☆ ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد: ۱۲

شمارہ: ۲۰

جولائی، اگست

میں

شمارے

اس

☆ نظرات

۲

عمید الرحمن عثمانی

☆ فن تاریخ گوئی کی ابتداء

۶

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)

☆ تلک عشرہ کاملہ نیاز فحوری کے دس سوالوں کے جوابات

۱۳

(مولانا سعید احمد اکبر آبادی)

☆ صرف اسلام ہی جاپانی قوم کے مسائل کا حل

۲۴

مولانا سعید محمد رابع حسنی ندوی، لکھنؤ

☆ ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات

۲۸

ڈاکٹر محمد امین عامر، کلکتہ

☆ قوی اقلیتی، ترقیاتی، مالیاتی کارپوریشن...

۳۴

قاری محمد میاں مظہری

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136-اردو بازار، جامع مسجد دہلی، 110006

فون نمبر: 3241136-3262815

زیر تعاون

نی پرچہ: ۱۰ روپے

سالانہ: ۱۲۰ روپے

رحمن کمپیوٹرس دہلی

Ph: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

کل تک جس پارٹی کی پہچان ہی مسلم دشمن پارٹی کی حیثیت سے تھی آج وہی پارٹی سب سے بڑھ کر اپنے کو مسلمانوں کا دوست، مسلمانوں کا ہمدرد، مسلمانوں کا سچا بھائی خواہ اور مسلمانوں کا ہندوستان میں مضبوط محافظ ہو نیکاد عموماً کر رہی ہے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی نے ہی ہندوستان میں رام مندر کے لیے رتھ یا ترا انکالی تھی اور بابری مسجد کی جگہ رام جنم بھومی مندر بنانے کا زور و شور سے اعلان کیا تھا۔ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء میں ”مار سیوا“ کے ذریعہ جس طرح بابری مسجد کا انہدام کیا گیا وہ نہ صرف ہندوستان کی تاریخ میں انتہائی بدناما داغ ہے بلکہ پوری انسانیت کیلئے بڑے ہی شرم و تاسف کی بات ہے۔ ”مار سیوا“ تو بھارتیہ جنتا پارٹی نے بڑے زور و شور سے کرائی لیکن جب بابری مسجد شہید ہو گئی تو اس کے جواب میں پوری دنیا میں جو رد عمل ہوا اس کے بعد جو لوگ مسجد کے انہدام کو عظیم کارنامہ قرار دے رہے تھے وہ ایک دم خاموش ہو گئے۔ ہندوستان کی اکثریت نے بھی مسجد کے انہدام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ ہندوستان کے عوام کی اکثریت تو مسجد کی شہادت پر ہکا بکارہ گئی اور اس نے کسی بھی نظریے سے بابری مسجد کے ڈھانے کو صحیح نہیں ٹھہرایا۔

بابری مسجد کی شہادت سے پہلے کٹر قسم کے فرقہ پرست عناصر بابری مسجد کو گرا کر اسکی جگہ مندر بنانے کا زور و شور ڈھنڈھ مچا کرتے تھے اور مسجد کو گرائیکا کریڈٹ بھی وصول کرینکا اعلان کرتے تھے۔ حالانکہ یہ سب باتیں اور اعلانات غیر قانونی تھے، رتھ یا ترا بھی غیر قانونی تھی مگر رتھ یا ترا تو ایسی حکومت کے دور میں چلائی گئی جو مسلمانوں کی خیر خواہ ہو نیکی دعویدار تھی اور جو ایک طرح سے مسلم دونوں ہی کے تعاون سے برسرِ اقتدار آئی تھی اور جس کے وزیر اعظم جناب دی پی سنگھ تھے اور یہ دی پی سنگھ وہی تھے جو ایک مرتبہ یوپی کے وزیر اعلیٰ تھے اور وزارت اعلیٰ کے دور میں مراد آباد میں عین نماز عید کے موقع پر غریب مسلمانوں پر وہ قیامت بیتی تھی کہ درندوں کی تاریخ بھی اس کے آگے مات ہو گئی تھی۔ وہی دی پی سنگھ کانگریس سے نکل کر مسلمانوں کے ہمدرد ہونے کے نقاب کو اوڑھ کر جب نئی شکل میں آئے تو مسلمانوں کی عداوت

اور ساہو کومی پر ترس آتا ہے کہ انہوں نے بی پی سنگھ کو اپنے سروں پر بٹھادیا۔ اور ہندوستان کی وزارت عظمیٰ کے تاج کو لنگے سر پر رکھ دیا۔ ہندوستان میں فرقہ پرستی کا پودا آہستہ آہستہ پھلتا چھوٹا رہا۔ اور بالکل خاموشی کے ساتھ سیکولر جماعتوں کو ہندوستان میں کمزور کرنے کے منصوبے پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ دس سال میں یہ منصوبہ کسی قدر کامیابی سے ہمکنار ہو کر رہا اور ہندوستان پر کانگریس کا دبدبہ ختم ہو گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے تعاون سے ہندوستان پر حکومت قائم ہوئی اور پھر ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مکمل طور پر ہندوستان کو بھارتیہ جنتا پارٹی کی صورت میں حکومت دیکھنی نصیب ہوئی۔

بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت بنانے میں خود کانگریس کا بھی ایک طرح سے تعاون رہا ہے وہ اس طرح کہ جب رام جنم بھومی کی تحریک چلائی گئی تو کانگریس کی حکومت تھی کانگریس نے اس تحریک کو مکمل چھوٹ دی ہوئی تھی کہ وہ جس طرح چاہے ہندوستان کے کونے کونے میں اس تحریک کو پروان چڑھائے۔ کانگریس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ ایک شرمناک بار کے بعد ۱۹۸۰ء میں دوبارہ برسرِ اقتدار میں آئی تھی۔ آنجنائی وزیر اعظم اندرا گاندھی کے دل و دماغ پر یہ بات ذہن نشین ہو گئی تھی کہ ان کا دوبارہ اقتدار میں آنا ہندوستان کے اکثریت فرقہ کار ہون منت ہے اس لیے انہوں نے سمجھداری یا دور اندیشی سے کام لینے کی بجائے فرقہ پرستوں کو مکمل چھوٹ دے رکھی تھی کہ وہ جو مرضی آئے کریں۔ اندرا گاندھی کی حکومت ان کی رلو میں روڑہ نہیں اٹکائے گی۔ چنانچہ انہوں نے اپنا ووٹ بینک بنانے کے لیے ہر وہ حربہ استعمال کیا جس سے ہندوستان کے اکثریتی فرقہ کی ہمدردیاں انہیں حاصل ہوں۔ امرتسر گوڈن ٹمبل پر بلو اپریش ہمارے خیال سے اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اندرا گاندھی کی موت کے بعد ان کے صاحبزادے راجیو گاندھی نے بھی اپنی ماں کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا اور ان کے وزارت عظمیٰ کے دور میں رام مندر کا شیلانیاس رکھا گیا۔ یہ شیلانیاس دراصل ہندوستان سے کانگریس کے خاتمہ اور ہندوستان پر غیر کانگریسی حکومت کی بنیاد تھی۔ کچھ عرصہ بعد ہندوستان میں جنرل ایکشن میں کانگریس کا خاتمہ ہوا۔ اور کانگریس کے خلاف حکومت قائم ہوئی جس کے پہلے وزیر اعظم دی پی سنگھ تھے۔ یہ کون تھے ان کے بارے میں سب کچھ واقعات و حالات موجود ہیں جن کی یاد کر کے انہیں ہآسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

ماضی کے دلخراش واقعات یاد کرتے کرتے ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ چھوڑیے ابھی ان

ہاتوں کو یہ تاریخ کے حوالے ہیں اور تاریخ ہی ان کے بارے میں اب کوئی فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہے۔ یہاں ہمیں بھارتیہ جنتا پارٹی کے نو منتخب صدر جناب بنگارو لکشمن کے اس بیان پر غور کرنا ہے جو انہوں نے بی جے پی کا صدر منتخب ہونے پر اپنی پہلی کانفرنس میں مسلمانوں سے متعلق فرمایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے ”بی جے پی ہندوؤں کی پارٹی ہر گز نہیں ہے وہ قومی پارٹی ہے اور تمام فرقوں، مذاہب کے لوگوں اور دلتوں کی نمائندہ پارٹی ہے اس پر ہندو پارٹی کا لیبل لگانا غلط ہے وہ رائٹ لفٹ پارٹی بھی نہیں ہے۔ آج کے زمانے میں رائٹ اور لفٹ کا کوئی معنی ہی نہیں ہے۔ کیونکہ روس کے ساتھ کیونز کم کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ ہندو ازم ایک طرز زندگی ہے ہم یہ پسند نہیں کرتے کہ کوئی بھی بی جے پی کو ہندو پارٹی کہے۔ اسی کے ساتھ بی جے پی کے صدر جناب بنگارو لکشمن نے ہندوستان کے مسلمانوں کو بی جے پی میں شمولیت کی دعوت دی ہے اور کہا کہ مسلمان بھائی ہمارے خون اور گوشت کا حصہ ہیں ہم چاہتے ہیں کہ مسلمان زیادہ سے زیادہ بھارتیہ جنتا پارٹی میں شریک ہوں۔ بی جے پی ان کی دوست ہے ان کے مسائل حل کرے گی، ان کے ساتھ انصاف کرے گی۔ اور ان کو آئین میں ملے تمام حقوق کی پاسپانی کرے گی۔ اور بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت میں مسلمانوں کے ساتھ کسی بھی قسم کی نا انصافی نہیں ہوئی ان کو کوئی بھی زک نہیں اٹھانی پڑی ہے یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی دل سے ہندوستانی مسلمانوں کا بھلا چاہتی ہے اس کی ہمدرد ہے، اس کی دوست ہے۔

ادھر کانگریس اور غیر کانگریس کے لیڈران نے جس طرح بیان دیا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو کانگریس اور نام نہاد سیکولر پارٹیوں کے لیڈران نے اپنا بے دام غلام سمجھ رکھا ہے۔ جبکہ جمہوریت میں ہر جماعت کو یہ حق ہے کہ وہ ہر فرقہ کے لوگوں کو اپنے میں زیادہ سے زیادہ شامل کرے۔ اس سلسلے میں جناب سید حامد نے بڑی اچھی بات کہی ہے کہ مسلمانوں کو بی جے پی کو بھی آزمانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں کرنی چاہئے۔

لیکن جن لوگوں نے اپنا ذہن صرف ایک ہی طرف مرکوز کر رکھا ہے ان کے لیے ایک سلجھے ہوئے مسلم دانشور جناب سید حامد کا یہ بیان انتہائی افسوسناک ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے یہ لیڈر مسلمانوں کو کس راہ پر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بیان سید شہاب الدین کا بھی قابل غور ہے انہوں نے بی جے پی کو ہندو پارٹی کہہ کر مسلمانوں کو اس سے دور رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ لیکن وہ خود کس پارٹی میں ہیں یہ کسی کو بھی آج تک معلوم نہ ہو سکا۔

ان کی انصاف پارٹی کا کیا ہوا اور وہ کیا چاہتی ہے، اس کا بھی کسی کو علم نہیں ہے۔ لیکن بی جے پی کے سلسلے میں سب سے زیادہ دلچسپ بیان اس کے کل تک ایک خاص لیکن آج سب سے بڑے دشمن یو پی کے سابق وزیر اعلیٰ جناب کلیان سنگھ کا ہے۔ ملاحظہ کریں۔

”ابودھیا میں باہری مسجد ڈھانے کے لیے بھارتیہ جنتا پارٹی نے انہیں استعمال کیا تھا جبکہ وہ باہری مسجد گرانے کے حامی نہیں تھے۔ باہری مسجد کے گرانے کے معاملے میں ان کی حالت اینٹ کی طرح تھی جسے بھیڑ پر پھینکا جاتا ہے اس لیے مجرم اینٹ نہیں بلکہ اسے پھینکنے والا ہے۔ کلیان سنگھ جی نے یہ بھی کہا، راشٹریہ سونم سیوک سنگھ سے بی جے پی کا جب تک تعلق رہے گا تب تک اس میں مسلمانوں کے لیے کوئی جد نہیں ہے کیونکہ سنگھ میں مسلم مخالف و چار دھارا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بی جے پی کے کسی بھی عینا میں سنگھ سے تعلق توڑنے کی ہمت نہیں ہے۔“

بھارتیہ جنتا پارٹی میں اس کے صدر کی طرف سے مسلمانوں کو شمولیت کی دعوت کے حق میں اور اس کی مخالفت میں یہ سب بیانات کی موجودگی میں ہمارا مشورہ ہے کہ اگر کوئی پارٹی اپنی نئی ایج کے ساتھ میدان میں آ رہی ہے اور وہ مسلمانوں کو اپنے یہاں شامل ہونے کی دعوت دیتی ہے تو اس پر ہمیں سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہئے۔ آخر کل تک کلیان سنگھ بھی تو یہ کہتے تھے کہ آرا ایس ایس کے جھنڈے میں میری لاش لپیٹ کر ہی میرا اتم سسکا کر کیا جائے آج وہ آرا ایس ایس کے اس قدر مخالف ہیں جب وہ بدل سکتے ہیں اور آج وہ آرا ایس ایس بی جے پی کے سخت مخالفین میں ہیں تو ہم کیوں نہ اس بات پر یقین نہ کریں کہ بھارتیہ جنتا پارٹی بھی اب پہلے کی طرح مسلم مخالف نہیں ہے اور وہ مسلمانوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے قابل احترام صدر جناب بنگارو لکشمین نے مسلمانوں کو بھارتیہ جنتا پارٹی میں شریک ہونے کے لیے کہا ہے۔ اس پر ہندوستانی مسلمانوں کو سنجیدگی و متانت سے غور کرنا چاہئے۔ کل تک ان کے خیال میں وہ ایک فرقہ پرست اور مسلم مخالف جماعت تھی لیکن آج وہ خود کہہ رہی ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی فرقہ پرست پارٹی نہیں ہے بلکہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے میں شامل کرنا چاہتی ہے تو ہمیں اس کا ہر لحاظ سے خیر مقدم کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہندوستان کے مسلمانوں نے کسی ایک پارٹی یا جماعت کے ساتھ اپنی قسمت وابستہ نہیں کر رکھی ہے۔

(ساتویں قسط)

فن تاریخ گوئی کی ابتداء

از

ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم اے، ایم بی، ایچ ڈی (لیکچرر)

۴۔ حرف مشدد

اس میں حرف کی تکرار ہوتی ہے یعنی حرف لول ساکن اور دوسرا حرف متحرک پڑھا جاتا ہے جیسے ”جنت“ کا نون۔ لیکن یہ تلفظ ہو انہ کہ کتابت۔ اس لیے حرف مہذب صرف ایک ہی دفعہ شمار ہوگا۔ لیکن ایسی مثالیں بھی مل جاتی ہیں جن میں حرف مشدد کو مکرر شمار کیا گیا ہے مثلاً وزیر بابتدیر امیر علی شیر نوائی (م ۹۰۶ھ ۱۵۰۰ء) نے مولانا جامی کی وفات کے بارہ تاریخ میں لفظ ”سیر“ (س ر ر) کی رائے مشددہ کو دو دفعہ محسوب کیا ہے۔ علاوہ ازیں ”اللہ“ کے کڑے زیر کو بھی حساب میں لیتے ہوئے سال مطلوبہ برآمد کیا ہے:

کاف سر ۲ لہی بود بیشک ز اں سبب گفت تاریخ وفاتش ”کاشف سر ۲ لہ“ ۸۹۸ھ
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ نگار ”حساب جمل“ کی رائے ہے کہ: ”حرف مہذب کا ایک عدد بھی لیا جاسکتا ہے اور دو بھی، اسی طرح کڑے الف اور الف ممدودہ کو بھی حسب ضرورت شمار کیا جاسکتا ہے اور نہیں بھی۔“

The doubled (Mushaddadon) letters may be counted as one or as two. similarly the initial and terminal alifs may be added in or ignored as necessary.” ۲

مولانا میر نذر علی درد کا کوروی کی بھی عینہ یہی رائے ہے: ”مشدد حرف تاریخ میں کہیں مقرر لیا گیا ہے اور کہیں نہیں لیا گیا ہے۔ دونوں مثالیں ہمارے لیے سند ہیں۔ لہذا حسب موقع بہ نظر سہولت تاریخ میں دیے ہی عدد لیے جائیں اور دونوں نظیروں سے فائدہ اٹھایا

جائے۔ ”درد صاحب نے اس ضمن میں قدر بکراہی کے حسب ذیل مادہ تاریخ کو سند پیش کیا ہے۔“

”اللہ الحمد مبارک تمہیں ساجد شادی“ ۱۲۹۹ھ

اور پھر لکھا ہے کہ: ”دور کیوں جانیے۔ بسم اللہ میں لفظ اللہ کے لام کے ساتھ (۶۰) عدد لیے گئے ہیں اور اس کی صحت کی دلیل یہ ہے کہ ایک عالم بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ۸۶ عدد تسلیم کرتا ہے اور ۸۶ عدد اسی وقت ہو سکتے ہیں جب لام کے مکرر عدد لیے جائیں۔ مشدّد حرف کے مقرر عدد لینے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔“ ۱

لیکن فی الحقیقت ”اللہ“ کے لام میں مولانا نے موصوف کو اشتباہ ہو اور نہ اللہ میں دو لام ہیں:

اللہ بودیک الف و دو دلام (انادہ تاریخ ص: ۲۶)

جیسا کہ صاحب غیاث کی تحقیق ذیل سے واضح ہو گا کہ: (ترجمہ فارسی عبارت) سیبویہؒ (sibawaih) کے نزدیک دو قول ہیں۔ ایک یہ کہ اس (یعنی لفظ اللہ) کی اصل ”الالہ“ تھی۔ حمزہ (یعنی آ) کو لیس کے قاعدے سے حذف کر دیا گیا اور پہلے لام کو (جو الالہ میں ہے) ساکن کر کے دوسرے لام (یعنی ”لہ“ کے لام) سے ملا دیا گیا تو ”اللہ“ بن گیا اور دوسرے یہ کہ اس (یعنی لفظ اللہ) کی اصل ”آلہ“ تھی۔ حمزہ (یعنی الف) کو حذف کر دیا گیا اور اس کی جگہ الف اور لام لائے گئے اور (دونوں) لام یک جا ہو گئے۔ پہلے لام کو دوسرے میں مدغم کر دیا گیا تو ”اللہ“ بن گیا۔ سیبویہؒ ہی کے نزدیک اللہ کی اصل ”لیہ“ لام پر ذر کے ساتھ چھپنے یا پردے میں جانے کے معنوں میں ”لا“ تھی۔ پس (اس کے) لام پر الف و لام لازم غیر موضعی کا اضافہ کیا گیا اور اوقام کا عمل جاری کیا گیا۔ ج

۱۔ شاعرہ اگر اگست ۱۹۳۲ء ص: ۱۵

ج۔ دوسری صدی ہجری کا مشہور عالم نحو، پورا نام ابوالحسن عمرو بن عثمان، آہل وطن فارس کا شہر بیضا، مقام ولادت بصرہ، سال وفات ۱۶۰ھ کے حدود میں۔

ج۔ لیس عربی میں کھنڈ لگی بھی ہے اور فعل ماضی بھی۔ کچھ لوگ اس کی اصل ”لفنس“ بتلاتے ہیں جس کی ”تے“ کو ساکن کر کے لفنس بنا لیا گیا ہے۔ کچھ لوگ اسے ”لا“ (یعنی نہیں) اور ”آلیس“ (یعنی موجود) سے منقول مانتے ہیں۔ یعنی لا موجود۔ اس ترکیب ”لا آلیس“ میں حمزہ یعنی الف کو ساتھ کر کے ”لام“ کو ”سی“ سے ملا دیا گیا تو لیس بن گیا۔ اس عمل میں ”لا“ کا حمزہ الف بھی ساتھ ہو گیا کیونکہ اس کے ساتھ کے بغیر ”لام“ سورسی کا اوقام ممکن نہیں۔ مکتوب پروفیسر عبدالرب مرغان کا بھی (۲۱ جون ۱۹۹۵ء) اور جوڑی ۱۹۹۵ء۔

ج۔ برائے عبارت فارسی رجوع غیاث الفات لفظ اللہ کے تحت، ص: ۲۲۳۱

"The letters coming as though doubled, are since they are written only once, only counted once," ل

بہر حال سابقہ مثالوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اساتذہ نے کسی قاعدہ اور اصول کی پابندی نہیں کی اور اس طرح صرف ضرورت کا پاس رکھا۔ لیکن ہمیں اگر تاریخ گوئی کو ایک فن کی حیثیت دینا ہے تو لازم ہے کہ حرف مشدد کے متعلق بھی قطعی فیصلہ صادر کر دیا جائے۔

۵۔ کاف بیانیہ

حرف کاف جب فارسی میں الفاظ ما قبل یا مابعد علیحدہ لکھا جاتا ہے تو اظہار حرکت کے لیے اس کے بعد ”ہائے ہوز“ بھی لکھا جاتا ہے جیسے ایں کہ، چٹاں کہ وغیرہ چونکہ اردو میں بھی یہی عمل جاری ہے۔ مثلاً اس سے کہو کہ وہ جائے۔ ظاہر ہے کہ اس حرف تردید و شرط کی کتابت میں دو حرف یعنی ”ک“ اور ”ہ“ موجود ہیں۔ اس لیے فن تاریخ گوئی کے بنیادی اصول کتابت کے تحت اس کے ۲۵ عدد لینے چاہئیں لیکن اساتذہ فن اس میں بھی مجمع علیہ نہیں ہیں۔ چنانچہ کاف بیانیہ کے ۲۰ اور ۲۵ دونوں عدد حسب ضرورت شمار کئے گئے ہیں درد کا کوردی کا قول ہے کہ دونوں فریقوں کی مثالیں موجود ہیں چاہے ۲۵ عدد لیجئے چاہے ۲۰ مگر شرط یہ ہے کہ تاریخ عمدہ اور بلا تعمیہ (تدخلہ) و تخرجہ ہو۔“ ۲

ہم پہلے کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد داخذ کرنے کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں:

نواب شاہنواز خاں ابن ذکر یا خاں حاکم ملتان کی شہادت (۱۲۳۳ھ) کے مادہ تاریخ میں

کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد دیتے ہوئے مطلوبہ سنہ برآمد کیا ہے:

جستم چوں سال شہید آں غازی شہید

گفتا خرد کہ حاکم ملتان شہید شد ۳ ۱۲۳۳ھ

مولانا محی الدین خاں ذوق کا کوردی نے حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ کی وفات

کے مادہ تاریخ میں بھی کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد شمار کئے ہیں:

”آہ عمرے شد کہ سیل اشک و ایں دلمان ما“ ۵ ۱۲۷۵ھ

Janah Maulana Hamid Hasan Qadri and The Art Of and The Chronogram 1988 A.D. L

By Dr. Khalid Hasan Qadri (London) Qadini Academy Karachi 1989 A.D

۲ ماہنامہ شاعر ستمبر ۱۹۳۲ء ص ۱۵

۳ مقالہ الواح العنادید از پروفیسر محمد اسلم، لاہور، مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی بابت جولائی، ۱۹۸۸ء ص ۵۴۔

اور ہجری سنہ کے مطابق عیسوی ۱۸۵۸ء کے مادہ میں بھی ۲۰ عدد لیے ہیں:
 ”دل خوش آں عہد کہ ساز و برگ جز عینے نبود“ ۱۹۵۸ء
 ۲۰

مولوی احمد کبیر حیرت نے اپنی تصنیف ”ہدیٰ کلا“ کی دونوں جلدوں میں جو قطعات تاریخ پر مشتمل ہیں، کافی بیان یہ جہاں جہاں وارد ہوا ہے، ۲۰ عدد شمار کرتے ہوئے سب سے مطلوب پر آدہ کیا ہے اور یہ سلسلہ جلد اول کے صفحہ ۵۲ سے شروع ہو کر جلد دوم کے صفحہ ۳۲۶ پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے، شیخ عبدالرحمن سقاوی م ۸۵۲ھ کا مادہ تاریخ ہے: ”دیدم کہ پچہ خانہ جہاں بود“ ۸۵۲ھ یعنی وکیل حیرت صاحب کار حجان قطعیت کے ساتھ ۲۰ عدد کی طرف ہے۔ لیکن اس کے برخلاف اکبری عہد کے معتبر تاریخ خواجہ حسن ثنائی مروی کار حجان حسب سہولت ۲۰، اور ۲۵ عدد اخذ کرنے کی طرف ہے۔ ایک قصیدہ کی مثال پہلے گذر چکی ہے۔ اسی قصیدہ کے درج ذیل شعر میں کافی بیان یہ ۲۵ عدد اخذ کیے ہیں:

”شاد شد لہا کہ باز از آسمان عدل و داد“ ۹۶۳ھ

”باز دنیا زندہ شد کر مہر لیا م بہار“ ۹۷۷ھ

لطف کی بات یہ ہے کہ اسی قصیدے کے ایک شعر کے مصرع ثانی میں اس لفظ (کہ) کے دو جگہ ۲۰، ۲۰ عدد شمار کیے ہیں:

”کس نیارد ہدیہ زیں بہ اگر دارد کس“ ۹۶۳ھ

”ہر کہ دارد گو بیا چیزے کہ داری گو بیار“ ۹۷۷ھ

شاجہانی عہد کے شاعر مرزا طہسپ قلی ترک نے شہزادہ عالی جاہ داراشکوہ کی کتھانی کے موقعہ (۱۰۴۳ھ) پر بلند و بانگ دعویٰ کے ساتھ جو قصیدہ کہا اس میں کافی بیان یہ ۲۵ عدد محسوب کیے ہیں، صرف وہ اشعار لکھے جاتے ہیں جن میں کہ واقع ہوا ہے:

بھرا اللہ کہ شد دیگر ز سنی نامہ سلطان ۱۰۴۳ھ

رواج التیام افروں حد و وصل آباداں ۱۰۴۳ھ

۱۔ تفصیل مزارات خانقاہ کاظمیہ کاکوری از ڈاکٹر مسعود انور طلوی کاکوری ص ۲۶، کتب خانہ انور یہ کاکوری شریف

۱۳۱۱ھ/۱۹۹۰ء

۲۔ تاریخ کلا: ۵۰۲: مطبوعہ در پونین پریس انچ و اتھ باگی پور (ہند) ۱۳۰۲ھ

۳۔ ایسا ص ۷

۴۔ مآثر جہاگیری ص ۵۔

زہے شاعی گرو آئیں کہ یاد نام اقبالش ۱۰۴۳ھ
 یکن عہد را باز و یار جو در اساماں ۱۰۴۳ھ
 یقین دانم کہ قصہ لو کند حل ہرہ مشکل ۱۰۴۳ھ
 مدح جو در او دارد و لا ہر مشکل آساں ۱۰۴۳ھ
 محبت میں کہ دارد بردوام جد و کدہ او ۱۰۴۳ھ
 بود پیش کتب نامی دی سنگ و گہر یکساں ۱۰۴۳ھ
 کے گزریں غمط شعری تواند گفت بسم اللہ
 بشا کردی او خطی دہم در حضرت خاقاں ۵

واضح ہو کہ اس قصیدے میں ایک شعر سے چار طرح تاریخیں برآمد کرنے کا التزام کیا گیا ہے یعنی لول و دوم ہر مصرعے سے، تیسرے پورے شعر کے حروف منقوط سے اور چوتھے مکمل شعر کے حروف مہملہ سے آخری شعر میں صرف دعویٰ ہے تاریخ نہیں۔

تاریخ گوئی میں چونکہ حروف مکتوبی کے عدد شمار کئے جاتے ہیں اور اگرچہ کاف بیانیہ اور حروف جار "بہ" یا حرف نفی "نہ" میں باعتبار تلفظ ہائے مخفی کا وجود نہیں مگر چونکہ ہائے ہوز حروف ابجد میں شامل ہے اور اپنی عددی مقدار (۵) رکھتا ہے۔ لہذا کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد شمار ہوں گے، اور بایں سبب اساتذہ فن کی اکثریت نے اس کے ۲۵ عدد ہی شمار کئے ہیں اور اصول کتابت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس فن کے شعراء اردو نے کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد ہی لیے ہیں مثلاً شیخ نام بخش ناسخ نے اس مادہ میں:

"افسوس کہ موت نے گھسیٹا" ۱۲۳۴ھ

کاظم حسین نے بھی درج ذیل تاریخ میں اس کے ۲۵ عدد ہی شمار کئے ہیں۔

"یہ ایسی سوئیں خدیجہ کہ پھر نجا گئیں حیف" ۱۳۱۸ھ

۶۔ تائبہ مربوطہ (۶):

گولہ کو تائے مدورہ، تائے موقوفہ اور تائے موصولہ بھی کہتے ہیں۔ تاکہ تائے طویلہ

۱۔ ملحق التاریخ از طامس ولیم تیل ص ۱۳۱ نیز نشید کاظم (دیوان توارخ) از سید کاظم حسین ص ۸-۶۷، اسرار کریم

پریس الہ آباد ۱۹۰۸ء

۲۔ دیوان ناسخ ۲۱۹:۲ مطب نامی غشی و لکھنور، لکھنؤ فردی ۱۸۹۳ء بار ششم۔

۳۔ نشید کاظم ص ۱۱۵۔

(طبیعیہ) سے امتیاز ہو سکے۔ تائے فوقانی (۴) عربی میں کم از کم بارہ معنی میں استعمال ہوتی ہے لیکن تاریخ گوئی میں صرف دو معنی کے ساتھ ہی اس کا تعلق ہے۔ اول تائے تانیث جو کلمہ اسم کے آخر میں آتی ہے اور حالت وقف میں ”ہا“ پڑھی جاتی ہے جیسے روضۃ، دودۃ (درخت) وغیرہ۔ دوسرے کبھی جنس میں سے صیغہ واحد پر دلالت کے لیے جیسے شجرة (ایک درخت) تمرۃ (ایک عدد کھجور) وغیرہ۔ دوئم یہ کہ تائے مدورہ مفردہ جو پانچ حرفوں کے بعد آتی ہے یعنی دال مہملہ، ذال معجمہ، راء مہملہ، زائے معجمہ اور ”واو“ کے بعد جیسے ”اعادة“ (لوٹانا) ”اعادة“ (پناہ میں لینا) ارادة، اجازة (پرداگی دینا VISA) اخوة، زکوٰۃ وغیرہ میں۔ اسے کبھی داسن دار بھی لکھتے ہیں۔ مثلاً اباحۃ، مراۃ (آئینہ) حکمة اور قطعة وغیرہ۔ ا

کتابت کی مذکورۃ الصدد دونوں صورتوں میں جو دراصل ایک ہی ہیں، عدد و شمار کرنے میں اساتذہ کے درمیان شدید اختلاف رہا ہے کہ اس کے پانچ عدد لیے جائیں یا چار سوار انہوں نے کسی اصول کا خیال رکھے بغیر جس طرح تاریخ برآمد ہو سکی، عدد و شمار کر لیے ہیں۔ جیسا کہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگار ”حساب الجمل“ نے لکھا ہے کہ ”۴“ ”حلیا“ شمار کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے اس بات کو ملحوظ رکھنا ہو گا کہ آیا وہ وقف میں واقع ہوئی ہے یا نہیں۔ ج انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (انگریزی) کے مقالہ نگار حساب الجمل کی رائے بھی یہی ہے:

THE ,TA, MARBUTA MAY BE COUNTED AS A ,HA, OR AS A ,TA, ACCORDING TO WHETHER IT OCCURSE IN PAUSE (WAKF) OR IN LIASION (DARDJ) ج

اساتذہ کے مادہ کے مادہ ہائے تاریخ میں ہمیں یہ تضاد آسانی سے فراہم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سلطان محمد عثمانی نے ۸۵۷ھ میں استنبول ج (قسطنطنیہ) فتح کیا تو کسی فاضل نے یہ تاریخ بھی: بلدة طلیعة ج ۸۵۷ھ

☆☆☆

ج ۱۷۶:۸

ج ۱ مصباح اللغات ص ۸۱ نیز ملیم تاریخ ص ۱۳۰

CIT: HISAB AL DJUMAL ج

ج استنبول کی اصل ”اسلام ہے، بول ترکی میں شہر کو کہتے ہیں یعنی اسلام کا شہر یا اسلام آباد، ڈی۔ اے کیرن نے اپنی مصری زبان کی لغت میں اس کا اطلاق استنبول بھی لکھا ہے۔ دیکھئے لغات میرامونہ مفتی محمد حسن لال بدایونی ص ۸۹، سابقہ کلانجون، الہ آباد ۱۹۶۶ء

تک عشرۃ کاملۃ

نیاز فتنپوری کے دس سوالوں کے جوابات

(سعید احمد)

نگار لکھنؤ میری نظر سے نہیں گذرتا۔ ۱۹ ستمبر کو میں سواری سے واپس آیا تو دفتر برہان میں مجھ کو اگست کا نگار ملا، اور اس کے ساتھ ہی گورنمنٹ آف انڈیا سے متعلق بعض نوجوان دوستوں کا ایک خط بھی ملا۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ نیاز صاحب نے نگار میں علماء کرام سے جو دس سوال کئے ہیں، مہربانی فرما کر نیاز صاحب کی خاطر نہیں تو کم از کم ہم لوگوں کو مطمئن کرنے کے لیے ہی ان کے جوابات لکھ دیجئے۔ یہ واقعہ ہے کہ میں نیاز صاحب کو کسی سنجیدہ علمی بحث کا اہل نہیں سمجھتا، لیکن اب محض اپنے نوجوان دوستوں اور بعض نادانق مسلمانون کی خاطر یہ جوابات لکھ رہا ہوں۔ نیاز صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ فنون سے بے خبر ہونے کے باوجود ہر فن کی اصطلاحات بہت بے محل استعمال کر بیٹھتے ہیں۔ چنانچہ ان سوالات میں بھی انہوں نے اپنے آپ کو فلسفی ظاہر کرنا چاہا ہے۔ اس بنا پر لا محالہ جوابات بھی اسی طریقہ پر دیئے گئے ہیں۔ جوابات میں نے قصداً مختصر لکھے ہیں۔ کیونکہ مقصد محض جواب ہے۔ کوئی علمی بحث و گفتگو نہیں۔ بہتر ہوگا کہ قارئین کرام جوابات پڑھنے سے پہلے نگار بابت اگست ۲۰۰۰ء اپنے سامنے رکھیں اور ہر سوال کا الگ الگ جواب پڑھتے چلے جائیں۔

(۱) قرآن مجید (بحیثیت کلام خداوندی ہونے کے) خدا کے ساتھ از خود وجود میں آیا ہے۔ نیاز صاحب اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس سے قرآن مجید کا خدا کی طرح قدیم ہونا لازم آتا ہے۔ حالانکہ قدیم سوائے خدا کے کوئی دوسری چیز نہیں ہے لیکن ان کا اعتراض سرسر لغو اور باطل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیاز صاحب فلسفہ کے ابتدائی طالب علم کی طرح یہ بھی جانتے

کہ قدیم اور واجب الوجود میں کیا فرق ہے؟ تمام علماء کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ تعدد وجہ محال ہے، یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ واجب الوجود ایک سے زیادہ ہوں۔ کیونکہ واجب الوجود کی ماہیت عین وجود ہے۔ اس لیے یہ کلی ایسی ہے جو منحصر فی فرد واحد ہے۔ اس کے لیے تعدد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی رہا قدیم تو اس کے لیے کسی کے نزدیک بھی تعدد محال نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارباب منطق و فلسفہ عقل اول کو ذات واجب الوجود کی طرح قدیم ماننے ہیں اور معلول اول ہونے کی وجہ سے واجب الوجود اور عقل اول میں صرف تقدم و تاخر ذاتی کے قائل ہیں تقدم و تاخر زمانی کے نہیں۔ اور آپ دور کیوں جاتے ہیں۔ عالم کو ہی دیکھ لیجئے۔ معتزلہ کا ایک بڑا فرقہ اور حکمائے اسلام میں فارابی، ابن سینا اور ابن رشد خدا کو واجب الوجود اور قدیم ماننے کے ساتھ ساتھ عالم کو بھی قدیم تسلیم کرتے ہیں۔ افسوس ہے نیاز صاحب منطق و فلسفہ کی ابجد سے بھی واقف نہیں، ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ ہر ممکن الوجود کے لیے حادث ہونا ضروری نہیں بلکہ وہ قدیم بھی ہو سکتا ہے۔

(۲) جی ہاں! قرآن شریف نام ہے ان الفاظ یا حروف کا جو کاغذ پر منقوش ہوتے ہیں جو پریس کے ذریعہ سے چھاپے جاتے ہیں۔ اور جو انسان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ اس پر نیاز صاحب کا اعتراض یہ ہے ”تو کلام مجید کا ہر نسخہ کلام خداوندی ہے اور جو نسخہ ان میں سے ضائع ہو جائے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ خدا کا کلام ضائع ہو گیا۔“ سخت افسوس ہے کہ نیاز صاحب نے یہ اعتراض کر کے بھی اپنی انتہائی لاعلمی کا ثبوت دیا ہے، انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کسی شے کی صفت عرضی کے عدم سے خود اس شے کی ذات اور ماہیت کا عدم لازم نہیں آتا، مثلاً ہنسنا، رونا، بات کرنا، کھانا اور پینا، یہ سب انسان کی صفات عرضیہ ہیں۔ لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ ان سب کے معدوم ہو جانے سے موصوف یعنی انسان کا معدوم ہو جانا لازم نہیں آتا۔ پس اسی طرح قرآن مجید کے الفاظ و حروف کا پریس سے چھپنا اور انسان کی زبان و حلق سے ادا ہونا یا ان الفاظ کا ایک خاص کیت و مقدار کے کاغذ پر مرتب ہونا۔ یہ سب قرآنی الفاظ کی صفات عرضیہ ہیں۔ اس بنا پر اگر قرآن مجید کا ایک نہیں بلکہ سب نسخے بھی ضائع ہو جائیں تب بھی اس سے قرآن مجید کا ضائع ہو جانا لازم نہیں آتا۔ وہ اگر کاغذ پر جلوہ نما نہیں ہو گا تو لاکھوں انسانوں کے

سینوں میں محفوظ ہوگا۔ اور اگر خدا خواستہ کسی سید میں بھی نہ ہوگا تو عالم حقیقت میں ضرور ہوگا۔ موجود دور ترقی میں جبکہ سائنس داں زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کے حلق یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ یہ الفاظ زبان سے نکلنے کے بعد فنا نہیں ہوتے بلکہ وہ فضا میں موجود رہتے ہیں، یہ سمجھنا بہت آسان ہو گیا ہے کہ قرآن مجید کے تمام نسخے اگر ضائع ہو جائیں تب بھی قرآن مجید فنا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ باقی رہے گا۔

(۳) قرآن پاک خدا کا کلام ہے اور نیاز صاحب نے جو دو صورتیں بتائی ہیں ان میں سے وہ ایک صورت کے ساتھ قائم ہے یعنی وہ خدا کا عین ذات نہیں، بلکہ صفت ربانی ہے۔ اب نیاز صاحب اس پر اعتراض یہ کرتے ہیں کہ ”چونکہ خدا کی ہر صفت اس کی ذات سے جدا نہیں ہے۔ اس لیے یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ الفاظ یعنی عربی زبان بھی خدا کی طرح قدیم ہے۔ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ نیاز صاحب ازراہ کرم خدا کی دوسری صفات مثلاً علم، قدرت، خلق وغیرہ کی نسبت بتائیں کہ وہ انہیں قدیم مانتے ہیں یا نہیں جیسا کہ خود ان کے بیان سے ثابت ہوتا ہے۔ وہ یقیناً انہیں قدیم مانتے ہیں کیونکہ واجب الوجود محل حوادث نہیں ہو سکتا۔ اب نیاز صاحب اس پر غور کریں کہ علم، خلق، قدرت یہ سب صفات قدیم ہیں۔ مگر ان کا تعلق حوادث کے ساتھ ہوتا ہے اور وہ تعلق بھی خدا ہی کی طرف منسوب ہوتا ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں ”خدا نے زید کو پیدا کیا۔“ خدا نے اپنی قدرت سے مسلمانوں کو غزوہ بدر میں فتح دی“ اسی طرح جو چیزیں آج کل کی ذہنی و دماغی ترقیات کی پیداوار ہیں مثلاً ہوائی جہاز، موٹر، ریل، تار برقی، آبدوز کشتیاں وغیرہ ہم ان سب چیزوں کی نسبت کہتے ہیں کہ یہ سب چیزیں خدا کے علم میں ہیں۔ تو اب بتائیے کہ کیا ان سب چیزوں کے حادث ہونے سے خدا کی صفت علم، خلق اور قدرت کا حادث ہونا یا خدا کی ان صفات کے قدیم ہونے کے باعث ان تمام حادث چیزوں کا قدیم ہونا لازم آتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ تمام ”مخلوق“ ”معلوم“ اور ”مقدور“ چیزیں حادث ہی رہیں گی۔ اور اللہ کی صفت علم، خلق اور قدرت قدیم اور اس کے باوجود ان سب کی نسبت اللہ کی ہی طرف ہوگی کیونکہ ان تمام چیزوں کے وجود و حادث کا سرچشمہ خدا کی یہ صفت ہی ہیں۔ پس اسی پر قرآن مجید کے عربی الفاظ و حروف کو قیاس کر لیجئے کوئی شبہ نہیں کہ عربی زبان قدیم نہیں حادث ہے لیکن اس

کے باوجود چونکہ قرآنی الفاظ و حروف کا مبداء وجود اللہ تعالیٰ کی صفت کلام کا تعلق ہے اس بنا پر ان الفاظ و حروف کو بھی کلام ربانی کہا جائے گا۔ اور اب کلام ربانی کہنے میں نہ عربی زبان کا حادثہ عمل ہو سکتا ہے اور نہ ان واقعات حادثہ کا ذکر مانع ہو سکتا ہے جو قرآن مجید میں مذکور ہیں۔ تمثیلاً یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ دیکھتے ہیں بجلی کا خزانہ (POWER HOUSE) ایک جگہ موجود ہوتا ہے اور جہاں جہاں بجلی کے تار اور قلعے (BULBS) لگا دیے جاتے ہیں وہاں بجلی پہنچ جاتی ہے۔ تو کیا کوئی شخص کسی خاص کمرہ میں ایک مخصوص قلعہ میں بجلی کی روشنی دیکھ کر یہ گمان کر سکتا ہے کہ اس کا تعلق بجلی کے خزانہ سے نہیں ہے؟ یا آفتاب کی شعاعیں مختلف مکانات کے مختلف الاشکال و شدتوں میں سے چھن چھن کر مکان میں آتی ہیں تو کیا کوئی عقلمند یہ سمجھتا ہے کہ ان مختلف اشکال شعاعوں کا منبع آفتاب نہیں ہے؟ پس اسی طرح اگر اللہ کی صفت کلام کا ظہور عربی کے مخصوص الفاظ و حروف میں ہو رہا ہے تو کیا محض عربی زبان کے حادثہ ہونے کی وجہ سے ہم قرآن مجید کے کلام خداوندی ہونے سے انکار کر سکتے ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں۔

(۴) چوتھے سوال میں نیاز صاحب نے قرآن مجید کو ”نطق خداوندی“ قرار دے کر سخت ترین مغالطہ دینا چاہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ قرآن مجید کو کلام خداوندی تو سب مسلمان مانتے ہیں لیکن اسے ”نطق خداوندی“ کوئی بھی نہیں کہتا۔ خود قرآن نے اللہ تعالیٰ کے لیے صفت کلام ثابت کی ہے۔ صفت نطق نہیں۔ ارشاد ہوتا ہے ”و کلم اللہ موسیٰ تکلیماً“ اور اللہ نے حضرت موسیٰ سے خوب کلام کیا۔ اس پر نیاز صاحب اعتراض کوٹتے ہیں کہ کلام بغیر نطق کے ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن ہمیں سخت حیرت ہے کہ کس طرح کوئی ہمیدہ انسان ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ ایک شاعر اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتا اور پوری غزل کا غنہ پر لکھ کر لوگوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ تو اب سوال یہ ہے کہ یہ غزل اسی شاعر کا کلام ہے یا نہیں؟ کوئی شبہ نہیں کہ کلام ہے مگر اس کے باوجود ”نطق“ بالکل نہیں پایا جا رہا ہے۔ اور اسے تو سب جانتے ہیں کہ بعض اوقات زبان حال سے دل کا مطلب ایسے بلیغ و باریہ میں ادا ہو جاتا ہے کہ زبان قال سے بھی ادا نہیں ہوتا۔ اور اسی بنا پر کسی نے صحیح کہا ہے۔ درخوشی معنیست کہ در گفتن نمی آید“

عربی کا ایک شاعر کہتا ہے:

وللقلب علی القلب دلیل حین یلقاه

وفی الناس من الناس مقاییس واشباه

وفی العین غنی للمرء ان تنطق افواه

ایک اور شاعر نے اس سے بھی زیادہ واضح الفاظ میں کہا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس نے زبان چشم کی گویائی کو وحی سے تعبیر کیا ہے۔

تروی عینہا عینی فتعرف وحیہا وتعرف عینی ما بہ الوحی یرجع

ایک شاعر آنکھ کے ذریعہ کسی مافی الضمیر کو اپنے مخاطب پر ظاہر کر دینے کو آنکھ کا ”نطق“

بتاتا ہے۔ سنئے۔

العین تبدی الذی فی نفس صاحبہا من المحبۃ او بغض اذا کانا

والعین تنطق والا فواہ صامتۃ حتی تروی من ضمیر القلب تبیاناً

اسی سلسلہ میں ایک اور شعر پیش خدمت ہے۔ جس میں شاعر کہتا ہے کہ مشکل سے مشکل

اور پیچیدہ بات بھی آنکھ سے ظاہر کی جاسکتی اور آنکھ سے ہی سمجھ لی جاسکتی ہے۔

وعین الفتی تبدی الذی فی ضمیرہ وتعرف بالنجوى الحدیث المغتسا

ممکن ہے نیاز صاحب اور ان کے ہم خیال اعتراض کریں کہ ان اشعار سے تو صرف حدیث

عشق و محبت یا جذبہ نفرت و عداوت کا آنکھ کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے۔ پوری گفتگو بغیر نطق کے

اس طرح ہو سکتی ہے؟ تو انہیں سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ عرض کیا گیا محض برائے تمثیل ہے۔ اس

سے یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ جب دو دل علاقہ محبت کے باعث پائے گفتگو کو درمیان میں

لائے بغیر ایک دوسرے کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس مطلب کا اظہار ہو گا تو

الفاظ کے ذریعہ ہی ہو گا۔ اور ان الفاظ کا انتساب بھی ”مشکل“ کی طرف ایسا ہی ہو گا جیسا کہ ان کے

مفہوم و مریو کا۔ تو پھر اس میں کونسا عقلی استبعاد ہے کہ ذات احدیت اور حقیقت محمدیہ میں قرب

قاب تو سین اور اتصال معنوی ہونے کی بنا پر و قافو قافا مکالمہ ہو اور وہ اہل عالم کے لیے قرآن مجید

کی شکل میں ظاہر ہو۔ خود قرآن مجید نے مکالمہ الہی کی صورت اس طرح بیان کی ہے۔

مماثل ہوگا کس طرح لازم آتا ہے۔ قرآن مجید میں خدا نے اپنے لیے مفتوح و بصر ثابت نہیں کی؟ تو کیا نعوذ باللہ اس کے معنی یہ ہیں کہ سب سننے اور دیکھنے والے بندے سننے اور دیکھنے کی مفتوح میں خدا کے مماثل ہیں؟ پھر ایسے کھٹلہ شے کا مطلب کیا ہوگا؟

(۵) جی ہاں؟ قرآن مجید جس سلسلہ (غالباً ترتیب) سے نازل ہوا تھا وہ موجودہ ترتیب سے مختلف ہے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ نیاز صاحب کے اعتراض کے بموجب اس سے قرآن مجید کا فنا ہو جانا کس طرح لازم آجاتا ہے۔ نیاز صاحب نے اپنے اعتراض کے لیے جو دلیل قائم کی ہے اس سے اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے منطق کی مشہور شکل بول یعنی العلم متغیر و کل متغیر حادث فالعلم حادث پڑھی ہے۔ لیکن انہیں اس کی خبر نہیں کہ قرآن مجید کا ترتیب خاص کے ساتھ آسمان سے نازل ہونا قرآن مجید کی ذاتیات میں داخل نہیں، بلکہ عرضیات میں ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کسی شے کی عرضیات میں سے کسی عرضی کا تغیر پذیر ہونا یا فنا ہونا خود اس شے کی ذات کی حدوث و قدامت پر مطلقاً اثر انداز نہیں ہوتا۔ انسان کے لیے جب تک حیوان ناطق ہو ٹپلایا جائے گا۔ بہر حال وہ انسان رہے گا خواہ اس کے اعضاء کی ترتیب یہی رہے یا کچھ اور ہو جائے۔ ایک تخت کے پایوں کو آپ بول بدل دیجئے۔ اس کی مقدار جسمانی کو گھٹا کر بڑے سے چھوٹا کر دیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ پھر بھی تخت ہی رہے گا۔ شیخ سعدی کی گھٹل، بوستاں آج جس ترتیب سے رائج ہیں۔ اگر اس کو بدل دیا جائے اور باب لول کو باب دوم اور باب دوم کو باب لول کی جگہ رکھ دیا جائے تو کیا اس ترتیب کے بدل جانے سے گھٹل اور بوستاں کو ”کلام سعدی“ کہنا نادرست ہوگا؟

(۶) جی ہاں! قرآن مجید نمونہ نما نازل ہوا ہے یعنی اس کی ہر آیت خاص وقت اور خاص حالات میں جناب رسالت مآب پر نازل ہوئی ہے جس کو اصطلاح میں شان نزول کہتے ہیں۔ اب نیاز صاحب اس پر اعتراض یہ کرتے ہیں ”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب تک وہ خاص وقت نہ آیا تھا، وہ آیت بھی موجود نہ تھی۔ اس لیے یہ کہنا کہ پورا قرآن لوح محفوظ میں نازل سے درج تھا۔ بے معنی ہو جاتا ہے۔“ سخت حیرت ہے کہ کسی موقع و محل کے مناسب کسی آیت کے نازل ہونے سے یہ کس طرح لازم آ گیا کہ وہ آیت کہیں بھی موجود نہ تھی، معلوم نہیں نیاز صاحب کو اس کی خبر ہے یا

نہیں کہ زمانہ کی تعیین محدوجہات کی حرکت سے ہوتی ہے۔ اس لیے زمان و مکان کی قید اور تفریق صرف ان چیزوں کے لیے ہی ہو سکتی ہے جو زوجت ہوں۔ لیکن اتنا تو وہ بھی مانتے ہوں گے کہ حضرت باری عزاسمہ قید زبان و مکان سے بلند و بالا ہے۔ اس کے لیے ماضی، حال اور مستقبل کوئی چیز نہیں۔ تمثیلاً فرض کیجئے کہ ایک شخص بہت اونچے کوٹھے پر کھڑا ہے اور اس بام کے نیچے متعدد کمروں والی ایک عمارت ہے۔ ان کمروں میں سے ہر کمرہ میں ایک ایک شخص کھڑا ہوا ہے۔ اب اس کے بعد فرض کیجئے کہ مختلف رنگین چیزوں کی ایک مسلسل قطار ہے جو اس عمارت کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک پھیلی ہوئی ہے، اور یہ قطار آہستہ آہستہ حرکت کر رہی ہے تو اس صورت میں دیکھئے ہر کمرہ والا صرف اسی چیز کو دیکھتا ہے جو حرکت کرتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرتی ہے لیکن اس کے بالقابل جو شخص اوپر بام کھڑا ہوا ہے وہ بیک نظر تمام چیزوں کو دیکھ رہا ہے، اور ان میں سے ہر چیز کی نسبت اس کے دل میں ایک خیال یارائے قائم ہے لیکن وہ سب کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار بیک وقت نہیں کرتا۔ بلکہ کمرہ والوں میں سے جس کے سامنے جو چیز آتی ہے وہ اس وقت اس کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ پس قرآن مجید کا لوح محفوظ میں درج ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ کوٹھے پر کھڑے ہونے والے شخص کا تمام چیزوں کی نسبت اپنے دل میں ایک یا مختلف خیالات رکھنا اور پھر قرآن مجید کا بنجا بنما نازل ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ قطار کی تدریجی حرکت کی صورت میں کسی خاص چیز کی نسبت اپنے خیال کا اس وقت ظاہر کرنا جبکہ وہ حرکت کرتے کرتے کسی ایک کمرہ والے شخص کی نظروں کے سامنے آجائے۔ معلوم نہیں ان دونوں میں کونسا استبعاد عقلی ہے۔

نیاز فتح پوری اسی سوال میں آگے چل کر لکھتے ہیں ”اگر یہ کہا جائے کہ خدا کو معلوم تھا کہ فلاں وقت فلاں واقعہ پیش آئے گا اور اسی علم کی بنا پر پہلے سے ہی تمام آیات لوح محفوظ میں لکھ لی گئی تھیں تو پھر ان واقعات و حالات کے متعلق کیا کہا جائے گا جو کلام مجید میں اس انداز سے بیان کئے گئے ہیں گویا وہ قرآن کے وجود میں آنے سے پہلے ہو چکے ہیں۔“ اول تو یہ سوال ہی بہت ژولیدہ ہے۔ عبارت میں ”تو“ کہہ کر نیاز صاحب نے جملہ مقدمہ پر جو متفرع کیا ہے تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان دونوں میں باہمی ربط کیا ہے۔ جس کے باعث بعد والا جملہ پہلے جملہ پر متفرع ہو سکے پھر یہ پتہ نہیں چلتا کہ ”ان واقعات و حالات“ سے معرض کی مراد کیا ہے؟ اگر ان

سے مراد واقعات ماضی یا حال ہیں تو ان کی نسبت ابھی عرض کیا جا چکا ہے۔ اور اگر ان سے مراد وہ واقعات مستقبل ہیں جن کو قرآن مجید میں بعینہ ماضی بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً واقعات قیامت جیسے اذ الشمس کورت و اذا الجحیم سعرت۔ یا اتی الساعۃ۔ تو ان کی نسبت عرض یہ ہے کہ یہ اگرچہ مستقبل میں پیش آنے والے واقعات ہیں لیکن چونکہ اللہ کے علم میں ان کا وقوع یقینی ہے اور اس میں کوئی شاہدہ ریب بھی نہیں اس لیے ان کو بطور حزم و تاکید بعینہ ماضی بیان کر دیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ نیاز صاحب ادیب ہونے کے باوجود زبان و بیان کے ان اسالیب بلاغت سے بھی واقف نہیں اور پھر اصل بات وہی ہے کہ ماضی، حال اور مستقبل کا فرق و امتیاز صرف ہم بلا گرفتار ان مادیت کے لیے ہے، ورنہ اللہ علام النیوب کے لیے حضرت آدم کا جنت سے نکلنا، فرعون کا دریائے نیل میں غرق ہونا، غزوہ بدر میں مسلمانوں کا فتیاب ہونا، اور قیامت میں چاند اور سورج اور ستاروں کا روٹی کے گالوں کی طرح اڑ جانا سب برابر ہیں۔

(۷) نمبر ۷ میں جو سوال کیا گیا ہے، اس کا جواب بھی ۶ نمبر کے ذیل میں آچکا ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے ازل میں ہی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ان میں آنحضرت ﷺ کا وجود گرامی بھی تھا اور اس بنا پر قُل سے آپ کو جو خطاب کیا گیا ہے۔ وہ وقت نزولِ آیت کی طرح ازل میں بھی درست تھا۔

(۸) اگر کیا؟ واقعی قرآن مجید خدا کا کلام ہے۔ اب رہا ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کا اعتراض کہ خدا خود اپنے نام سے قرآن مجید کو شروع کرتا ہے۔ اور خود اپنی ہی ذات سے خطاب کرتا ہے۔ تو اس کے جواب میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ قرآن مجید ہم سب لوگوں کے لیے ایک دستور و لائحہ عمل ہے جس کی روشنی میں ہم عبادات و معاملات انجام دیتے ہیں۔ اور چونکہ خدا ہمیں تلقین کر رہا ہے، اس لیے بندوں کے اسلوبِ کلام پر ہمیں تلقین کی گئی ہے۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے بادشاہ کسی سے کہے کہ ”بادشاہ وقت تم کو ان باتوں کی ہدایت کرتا ہے۔“ تو کیا اس صورت میں یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ کہنے والا بادشاہ وقت نہیں ہے؟

اس سوال کا دوسرا جزو یہ ہے ”سورۃ فاتحہ میں الحمد للہ سے لے کر ملک یوم الدین تک دعا کا انداز ایسا ہے گویا مخاطب سامنے نہیں ہے۔ اور پھر فذہایا ک نعبد سے انداز مخاطب بدل جاتا

ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کو حاضر مان کر خطاب کیا جا رہا ہے کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ دونوں کلمے علیحدہ علیحدہ دو مختلف موقعوں پر رسول اللہ کی زبان سے نکلے تھے۔ ”کیا خوب! نیز صاحب جس کو انداز خطاب کا بدل جاتا کہہ رہے ہیں عربی علم معانی و بیان کی اصطلاح میں اس کو التفات کہتے ہیں۔ یہ التفات چھ قسم کا ہوتا ہے۔ تمام معانی و بیان کی کتابوں میں پوری تفصیل کے ساتھ اس کی مثالیں اور تفریغیں مذکور ہیں اور وہ ہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ التفات سے کلام کا معیار بلاغت کتنا اونچا ہو جاتا ہے، تمثیلاً آپ یوں سمجھئے کہ ایک مقرر کسی جماعت کو خطاب کرتے ہوئے پہلے سب کو حکلم کی ضمیر یعنی ”ہم“ سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے ”ہم یوں ہی، اسی طرح پہنچتی میں پڑے ہوئے ہیں“ پھر جب سامعین اس کی طرف ہمہ تن گوش بن کر بیٹھ جاتے ہیں تو اب وہ بجائے ”ہم“ کے لفظ ”تم“ یعنی ضمیر خطاب سے لوگوں کو مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے ”تم لوگ آہ کتنے بے خبر ہو!“ علمائے معانی و بیان لکھتے ہیں کہ کلام میں اس طرح تنوع اور تفریق پیدا ہو جانے سے بہت زور پیدا ہو جاتا ہے۔ پس یہی حال سورہ فاتحہ کا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو سورہ فاتحہ کے ذریعہ تلقین کرتا ہے کہ وہ کس طرح اس کی حمد کریں، کس طرح اس سے مدد مانگیں، اور کیونکر اس کی بارگاہ میں دعائیں کریں۔ چونکہ مقصود تلقین و تعلیم تھا اس لیے بہتر سے بہتر انداز تبلیغ کے ساتھ مسلمانوں کو تلقین کی گئی۔ اسی میں التفات سے بھی کام لیا گیا۔ مگر اس سے یہ ہرگز لازم نہیں آتا کہ سورہ فاتحہ دو مختلف موقعوں پر رسول اللہ ﷺ کی زبان سے نکلے تھی۔ آمنا فسوس!

خن شاس یر دلبر اخطالنجاست

(۹) اعتراض نمبر ۹ کا جواب نمبر ۶ کے جواب میں آچکا ہے۔ مگر اس میں نیز صاحب نے ایک عجیب بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں ”قرآن شریف میں بکثرت ایسے واقعات اور ایسی شخصیتوں کا ذکر پایا جاتا ہے جن کا تعلق بالکل عہد نبوی سے ہے۔ مثلاً ابولہب یا کفار کہہ کر ان کے اصنام وغیرہ؟ پھر اگر قرآن مجید نازل سے یا خلق عالم کے وقت لوح محفوظ میں محفوظ تھا جیسا کہ عام عقیدہ ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ یہ سب کچھ بہ صورت مقدرات طے ہو چکا تھا اور قرآن مجید کی حیثیت ایک ایسی تدبیر کی کتاب کی ہو جاتی ہے جس میں واقعات کے ظہور سے پہلے صرف ان کے وقوع کی پیشین گوئی کی گئی ہے۔“ سبحان اللہ! اس عداوت کو بار بار دہرے ہوئے ہوئے کہنے کے اس کے اظہار

میں باہمی ربط اور جملوں میں منطقی ترحیب کیا ہے؟ گویا تاریخی کتابوں میں واقعات آئندہ سے متعلق پیش گوئی بھی ہوتی ہے؟ آج فن تاریخ سے متعلق یہ ایک نیا کشف ہوا ہے!

(۱۰) آپ کیا کہتے ہیں یہ تو خود ہم کہہ رہے ہیں کہ جس طرح خدا کے لیے مع و بصر ہے مگر اس کی حقیقت وہ نہیں جو ہمارے مع و بصر کی ہے۔ اسی طرح خدا کے لیے کلام کی صفت بھی پائی جاتی ہے۔ مگر اس کے لیے وہ ہماری طرح زبان اور کان و دہن کا محتاج نہیں۔ لیکن اس کے باوجود جس طرح اس کو سمجھ دیکھ کر کہا جاتا ہے، اسی طرح اس کو منظم اور اس کے ارشادات کو اس کا کلام کہا جائے گا۔ عجیب و دلیدہ دماغی ہے کہ ایک طرف تو آپ خدا کی صفات کا قائل ہونے کے باوجود ان کے لیے مادی کیفیات نہیں مانتے اور دوسری طرف کہتے ہیں کہ اگر قرآن کو خدا کا کلام کہا گیا تو اس سے لازم آجائے گا کہ خدا کے لیے زبان بھی مانی جائے حالانکہ ایس کسٹلہ شیء۔

ان دس سوالات کے بعد نیاز صاحب لکھتے ہیں۔ ”یہ ہیں چند مجملہ اور شبہات کے جنکی بنا پر میں قرآن پاک کو ”منطوق خداوندی“ سمجھنے سے مجبور رہوں۔“ تو گزارش یہ ہے کہ اگر آپ کو قرآن پاک کے ”منطوق خداوندی“ سمجھنے سے مجبور ہے تو ہوا کرے۔ لیکن اب جبکہ آپ کے ان سوالات کے ثنائی جوابات دے دیئے گئے ہیں تو قرآن مجید کو ”کلام خداوندی“ تو سمجھیں اس میں اب کیا اشکال باقی رہ گیا ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ میں نے اپنی تحریر کو اتمام حجت کے طور پر صرف نیاز صاحب کے دس سوالات کے جواب تک محدود رکھا ہے۔ ورنہ قرآن مجید سے متعلق ان کی تحریروں کو سامنے رکھ کر گفتگو کی جائے تو بڑی آسانی سے یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ نیاز صاحب چند سطروں میں ہی کس قدر متضاد و متناقض باتیں کہہ گئے ہیں، جن سے ان کی تشویش دماغی کے علاوہ علوم و فنون سے الفوسناک بے خبری کا پردہ چاک ہوتا ہے۔ اگر نیاز صاحب علم کلام اور فلسفہ سے واقف ہوتے تو کچھ اور نہیں کم از کم اپنی بات بھانے کے لیے ہی قرآن مجید کے حلق و غیر حلق ہونے سے متعلق معزلہ کے عقائد باطلہ اور ان کے کمزور دلائل کی ہی پناہ لے سکتے تھے مگر یہاں تو یہ عالم ہے:

دشت روئی سے تری آئینہ ہے رسوا تیرا (ماخوذ، برہان اکبر، ص ۱۹۴)

صرف اسلام ہی جاپانی قوم کے مسائل کا حل

مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی

ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

۲۹۔ ۳۰ ستمبر ۱۳ اگست ۲۰۰۰ء کو اقوام متحدہ یونیورسٹی۔ ٹوکیو، جاپان میں تنظیم اسلامی کانفرنس اور جاپان کے اسلامک سینٹر کی مشترکہ دعوت سپوزیم سطح کی ایک کانفرنس ہوئی، کانفرنس کا موضوع تھا ”مشرقی ایشیائی ممالک میں اسلام کا کردار“

اس کانفرنس میں تنظیم اسلامی کانفرنس کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عزالدین عراقی، رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عبداللہ صالح العجید، سعودی عرب میں مذہبی امور کے وزیر ڈاکٹر عبدالعزیز آل شیخ، جاپانی وزیر خارجہ، اقوام متحدہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر، اسلامی یونیورسٹی کولامپور کے وائس چانسلر پاکستان کے سابق وزیر مذہبی امور راجہ ظفر الحق اور ٹوکیو میں اسلامی و عرب ممالک کے سفر نامہ بڑی تعداد میں شریک ہوئے، اس کے علاوہ دیگر اسلامی ملکوں کے تقریباً تین سو دانشوروں نے اس کانفرنس میں شرکت کی۔

ہندوستان کی نمائندگی کرتے ہوئے ناظم ندوۃ العلماء حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی دامت برکاتہم نے سپوزیم کی پہلی نشست میں مندرجہ ذیل مقالہ پیش کیا۔

سائنس اور ٹکنالوجی اور مادی وسائل کی دنیا میں مغربی قوموں نے ایسے کارنامے انجام دیئے ہیں جن پر آج عقل حیران ہے۔ زندگی کو ترقی یافتہ اور خوشگوار بنانے کے لیے ایسے وسائل دریافت کر لیے ہیں جن کا تصور بھی آج سے قبل کی نسلوں کے لیے محال تھا، اپنی انہی سائنسی ترقیوں اور مادی کامیابیوں کی بدولت انہوں نے نہ صرف یہ کہ مشرقی قوموں پر اپنی برتری قائم کی ہے بلکہ ان پر اپنا گہرا اثر بھی ڈالا ہے۔

ان مشرقی قوموں میں جنہوں نے مغرب کی مادی ترقیات کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا اور مغرب کے دریافت کردہ وسائل زندگی سے بھرپور فائدہ اٹھایا، جاپانی قوم سرفہرست ہے، بلکہ اب تو یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ مادی ترقیات، محیر العقول مصنوعات اور بہتر سے بہتر وسائل زندگی میں جاپان مغرب سے آنکھیں ملاتا نظر آتا ہے اور اگر زبان کا اختلاف نہ ہو تا تو شکل و صورت میں اتنا کھلافق محسوس نہ

ہو تا تو لڑکیو جانے والے کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا کہ وہ ایک مشرقی ملک کے شہر ”ٹوکیو“ میں ہے یا امریکہ کے ایک ترقی یافتہ شہر ”نیویارک“ میں، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ٹوکیو جانے والے کو ماوی ترقی کے بعض ایسے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں جو لندن اور نیویارک جانے پر بھی اس کو نظر نہیں آتے تو غلط نہ ہوگا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ یورپ نے جو ماوی ترقی حاصل کی ہے اس ترقی نے انسانی زندگی کی ظاہری شکل بالکل بدل کر رکھ دی ہے، اور انسانی زندگی کو اس مقام تک پہنچا دیا ہے جو عام انسانی خیال سے بالاتر ہے، لیکن افسوس کہ اس تہذیب نے زندگی کے انسانی، اخلاقی، روحانی اور بہتر خاندانی پہلوؤں کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

آج کی دنیا کا مہذب انسان اگرچہ پر تعیش زندگی گزارنے، ماوی وسائل کو اپنے تابع بنالینے اور ماوی طاقتوں پر اپنی گرفت مضبوط کر لینے میں کامیاب ہو گیا ہے لیکن یہی انسان سائنسی و صنعتی میدان میں اتنی ترقی کر لینے کے باوجود اس خلا کو پر کرنے میں بری طرح ناکام رہا ہے جو خلا خود انسان اپنی ذات میں اور اپنی خاندانی و اجتماعی زندگی میں محسوس کر رہا ہے، اور یہ ایسا اہم مسئلہ ہے جو انسان اور انسانیت سے دلچسپی رکھنے والے کے لیے غور طلب ہے اور اس بات کا متقاضی ہے کہ انسانی زندگی کے ان پہلوؤں کی بھی فکر کی جائے جنہیں آج کی مشینی دنیا نے فراموش کر دیا ہے اور جن کے بغیر انسانی زندگی کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب دنیا میں کام کر رہے دینی، دعوتی، اصلاحی نظاموں کے پیغام اور ان کے طریقہ کار کا غیر جانبدار ہو کر مطالعہ کیا جائے، اور اس میں یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ وہ کون سے اجزاء ہیں جو انسان کے انسانی ضروریات پوری کرتے ہیں اور کس حد تک کرتے ہیں۔

اس مقصد کے پیش نظر ”ٹوکیو“ جیسے ترقی یافتہ شہر میں ایک ایسے اسلامک سینٹر کی ضرورت واہمیت بڑھ جاتی ہے جو اس ملک کے باشندوں کو اسلام کی لائی ہوئی اخلاقی، روحانی اور انسانی قدروں سے واقف کرائے اور دوسری طرف دیگر مشرقی قوموں کو ان کوششوں سے آشنا کرے جو چلائی قوم نے سائنس اور ٹکنالوجی سے بھرپور فائدہ اٹھانے کے سلسلہ میں کی ہیں اور ماوی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی تاکہ ایک دوسرے کی بہتر دریافتوں سے فائدہ اٹھا سکے اور ایک دوسرے کی اچھائیوں اور صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع مل سکے۔

چلائی قوم اپنی پرسکون طبیعت، شہدے مزاج، علم میں یکسوئی اور عمل میں انہماک کی بدولت دوسری تمام قوموں سے ممتاز ہے، مقصد کی خاطر آرام و راحت کی قربانی دینے کے لیے وہ ہر وقت

تیار رہتی ہے اور بھی وجہ ہے کہ اس نے صنعت کے مختلف میدانوں میں ایسے کارہائے نمایاں انجام دیئے کہ مشرقی ممالک تو کچھ بعض مغربی ممالک بھی چلپانی مصنوعات درآمد کرنے اور ان کا استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے۔

چلپان مشرق و مغرب کے بالکل درمیان میں واقع ہے تو اگر اس نے اپنے دائیں طرف واقع مغرب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مغربی تہذیب کو اختیار کر لیا ہے تو اپنے بائیں طرف واقع مشرق سے اتصال رکھنے کی وجہ سے اس کو وہ خصوصیات بھی اپنانی چاہئیں جو مشرقی قوموں کا امتیاز سمجھی جاتی ہیں اور ان مشرقی قوموں میں سب سے نمایاں قوم مسلم قوم ہے جو بڑی حد تک تسلسل کے ساتھ ان چیزوں کی حفاظت کرتی چلی آرہی ہے جو انسانی زندگی کی ایسی تشکیل کرتی ہے کہ اس میں اخلاقی، روحانی، اجتماعی اور زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی پوری نمائندگی ہے، اور انسانی زندگی میں اخلاقی و روحانی کمی نہیں پائی جاتی جو مغرب کی تمدنی زندگی میں پائی جاتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب اپنی سائنسی و صنعتی ترقی کے باوجود انسانی زندگی کے ان بنیادی مسائل کا کوئی حل پیش نہیں کر سکی، چنانچہ بھی وجہ ہے کہ مغربی ممالک میں اخلاقی قدریں نظر انداز ہو رہی ہیں۔ خاندانی بندھن نہایت کمزور ہوتے ہیں اور معاشرتی نظام غیر مربوط ہو گیا ہے، ایسی صورت حال میں چلپانی باشندوں اور اسلام کی نمائندگی کرنے والوں کے درمیان ربط پیدا کرنے اور ایک دوسرے سے متعارف کرانے کے لیے اسلامی مرکز کا قیام ایک قابل تعریف اور لائق ستائش اقدام ہے اور یہ کانفرنس جو عالمی اسلامی کانفرنس اور چلپان کے اسلامک سینٹر کے باہمی کوششوں کا نتیجہ ہے اس سلسلہ کی بہت اہم کڑی ہے۔

میں اس مرکز کے ذمہ داروں کو مبارکباد دیتا ہوں اور ان سے امید رکھتا ہوں کہ وہ چلپانی قوم کو ان تعلیمات سے واقف کرائیں گے جو ان کی اخلاقی، معاشرتی اور انسانی خصوصیات کی زندگی کو بہتر اور قلبی راحت کی زندگی میں تبدیل کر سکے گی۔

مشرقی ممالک کے اسلامی قدروں کے حامل اہلکار اور چلپانی قوم کے فکر مند حضرات کے درمیان گذشتہ صدی تک زیادہ وسیع تعلقات قائم نہیں ہو سکے تھے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس موجودہ صدی میں یہ تعلقات نیک جذبات کے ساتھ قائم ہونے لگے ہیں، اور ان کا دائرہ برابر بڑھتا جا رہا ہے اور چلپانی قوم کی جانب سے ان تعلقات کو ناپسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جا رہا ہے۔

اسلام وہ پہلا مذہب ہے جس نے انسانی زندگی کے انفرامی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں کو سامنے

رکھا اور دونوں کے آداب اور اصول بتائے ہیں اور اجتماعی مسائل اور معاشرتی مشکلات کا حل بھی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ حضور پاک ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کرنے، صحابہ کرام کی زندگیوں پر نظر ڈالنے اور تابعین عظام کے حالات کا جائزہ لینے سے معاشرتی مسائل کا اطمینان بخش اور راحت رساں حل سامنے آجاتا ہے۔ حضور اقدس ﷺ نے انفرادی و اجتماعی زندگی کے جو اصول متعین کئے ہیں ان اصول کو اپنا کر آپ کے پیروکاروں نے زندگی کے ایسے اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں جن کی روشنی میں انفرادی و اجتماعی زندگی کو آسودہ اور خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔

مغربی قوموں میں بڑھتی ہوئی مشکلات اور نئے انجمرتے مسائل کا اسلام نے جو حل پیش کیا ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ اس حل کو مشکلات سے دوچار مغربی تہذیب کے حاملین کے سامنے رکھا جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مغربی تہذیب کے نمائندوں اور اسلامی فکر کے علمبرداروں کے درمیان دراصل پیدا کئے جائیں، ملاقاتوں کا انتظام کیا جائے، موجودہ مسائل پر تبادلہ خیال کا اہتمام ہو اور غلطو علمی و فکری سمیٹاروں کا انعقاد ہو تاکہ ایک دوسرے کے خیالات سننے اور مسائل سے واقف ہونے کا موقع مل سکے۔

قلبی سکون اور روحانی سعادت کے حصول کے لیے حضور پاک ﷺ سے جو رہنمائی ملتی ہے اس رہنمائی کے مطابق اگر زندگی گزاری جائے تو زندگی میں ایک بہار آسکتی ہے اور یہ دنیا جو باوجود راحت و ترقی کے اعلیٰ وسائل مہیا کر لینے کے قلبی راحت اور ذہنی سکون اور معاشرتی ہمدردی کے لحاظ سے جہنم بنتی جا رہی ہے جنت کا ایک ٹکڑا بن سکتی ہے۔

حضور ﷺ نے انفرادی و اجتماعی زندگی کے یہ اصول صرف بتا کر نہیں بلکہ عمل کر کے دکھائے ہیں۔ آپ نے اپنے ہم وطنوں اور ساتھیوں کے ساتھ ایک مثالی زندگی گزاری، آپ نے زندگی کے نقیب بھی دیکھے اور فراز بھی، تلکھونٹ بھی پئے اور شیریں بھی، مشکلات کا سامنا بھی کیا اور بحر انوں سے گزرے بھی لیکن اپنی حکمت و تدبیر، بلند ہمتی، نفس کی پاکیزگی اور خوش اخلاقی سے ان مشکلات پر قابو بھی پایا اور دنیا کے سامنے ان کا حل بھی پیش کیا۔

آپ نے شوہر کی حیثیت سے بھی زندگی گزاری اور باپ کی حیثیت سے بھی، دوستوں کی دوستی کا لطف بھی اٹھایا اور دشمنوں کی دشمنی کا سامنا بھی کیا، خاندان کی ذمہ داری بھی نبھائی اور جماعت کی لادری کا فریضہ بھی انجام دیا، اس طرح آپ نے زندگی کے ہر پہلو اور ہر گوشہ کے لیے ایک نمونہ چھوڑا اور یہی وہ نمونے ہیں جن کو اپنا کر موجودہ دور کے مسائل اور مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات

بقلم ڈاکٹر محمد امین عامر

۱۰۱ پبلخانہ، دوسری کئی ہاؤس۔ ۱۱۱۰۰۱ کلکتہ

آزادی سے چند سال قبل عہد فرنگی کے بنگال میں فارسی زبان و ادب کا چراغ گرچہ روشن تھا لیکن عوامی حیثیت سے فارسی اپنی مقبولیت کھوئی ہوئی نظر آرہی تھی۔ فارسی زبان و ادب سے عوام کا رشتہ منقطع ہو چکا تھا اور فارسی فقط درس و تدریس کے طور پر کالجوں اور یونیورسٹی میں استعمال ہو رہی تھی۔ ادبی تخلیقات کا سفر بھی موقوف ہو چکا تھا اور شعراء و ادباء کی تعداد میں بھی خاصا کمی واقع ہو گئی تھی اور نتیجتاً فارسی زبان و ادب رو بہ زوال ہوتا نظر آرہا تھا۔ اس غیر یقینی اور تشویشناک صورت حال کے پیش نظر کلکتہ جیسی انقلابی، تاریخی، علمی اور ادبی سر زمین سے بیسویں صدی کے بالکل آغاز میں ایک ایسی مایہ ناز شخصیت جنم لیتی ہے جس کی پیدائش پر بنگال صدیوں فخر کرتا رہے گا۔ وہ بے مثال اور لائق صد فخر شخصیت ڈاکٹر محمد اسحاق بانی ایران سوسائٹی کلکتہ کی ذات گرامی تھی، جنہوں نے مصائب و آلام اور سخت مایوسی کے عالم میں فارسی زبان و ادب کی دیکھیری کی اسے سینہ سے لگایا اور ایک مشفق اور مہربان باپ کی طرح اس کی اس طرح پرورش و پرداخت کی کہ وہ دوبارہ جوان و توانا ہو کر حالاتِ زمانہ سے آنکھیں ملانے کے قابل بن گئی۔

ڈاکٹر محمد اسحاق کی پیدائش کلکتہ میں یکم نومبر ۱۸۹۸ء کو ہوئی۔ علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد ۱۹۲۳ء میں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے امتیازی نمبرات کے ساتھ عربی ادب میں ایم اے کیا پھر ڈھاکہ یونیورسٹی اور مولانا آزاد کالج کلکتہ کو چند سالوں تک اپنی خدمات سے نوازنے کے بعد مستقل طور پر ۱۹۶۰ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے منسلک رہ کر اسے اپنی علمی، ادبی اور تدریسی خدمات پیش کیں۔ ان کا میدان گرچہ عربی زبان و ادب تھا مگر فارسی زبان و ادب کے محقق اور

اسکار کی حیثیت سے انہیں ملک اور بیرون ملک میں ایسی شہرت عطا ہوئی کہ اس زمانہ کے علماء فضلاء اور دانشوروں نے ان کی بے پناہ علمی استعداد اور لیاقت کی بنا پر انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور فارسی زبان و ادب کی پیش رفت سے متعلق ان کی مگرانقدر خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا اور ان کی خوب پذیرائی اور تعریف و توصیف کی۔

ڈاکٹر اسحاق نے تقریباً ۴۰ سال تک اپنے کورس و تدریس میں مشغول رکھ کر فارسی زبان و ادب کی بے مثال خدمت انجام دی۔ شاگردان فارسی کو بڑی شفقت اور محبت سے نہ صرف یہ کہ تعلیم دیتے بلکہ ان کے دیگر مسائل اور مشکلات سے بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے اور ان کے بہت کام آتے۔ اس راہ میں انہوں نے ایسی جدوجہد کی اور ایسے قابل قدر اور لائق فخر فارسی زبان و ادب کے خوشہ چینوں کو پیدا کیا کہ جن کی بدولت ڈاکٹر اسحاق زندہ و جاوید رہیں گے۔ ان قابل تلامذہ میں کلکتہ یونیورسٹی کے سر آسو توش پروفیسر ڈاکٹر عطا کریم برق (متوفی ۱۹۹۹ء) کا نام نمایاں ہے جو اپنے استاد ہی کی طرح فارسی زبان و ادب کے معروف اسکار کی حیثیت سے منہ شہود پر ابھرے اور تاریخ میں اپنا نام ثبت کر گئے۔

دوران ہی سے ڈاکٹر اسحاق کو فارسی زبان و ادب سے بڑا گہرا شغف پیدا ہو چکا تھا۔ اس زبان کی تاریخ و ثقافت میں تحقیق و مطالعہ کی خاطر ۱۹۳۰ء میں انہوں نے تہران کا رخ کیا اور وہاں دوران قیام فارسی زبان و ادب کے اساتذہ اور دانشوروں سے ربط و تعلق پیدا کر کے ان کے تعاون سے علمی مولو فراہم کیا۔ ایرانی علماء و فضلاء نے فارسی سے ان کے گہرے لگاؤ، اشتیاق اور غیر معمولی استعداد و صلاحیت کو دیکھ کر ان کی جس درجہ پذیرائی کی یہ ان کے علم و فضل کو خراج عقیدت پیش کرنے کے مترادف ہے۔ فارسی زبان و ادب میں ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری کی حصولیابی کی غرض سے ڈاکٹر اسحاق نے ۱۹۳۸ء میں لندن کا سفر کیا اور وہاں ”جدید فارسی شاعری“ کے موضوع پر مگرانقدر تحقیقی کام کر کے ۱۹۳۰ء میں لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور اس کے بعد وہ سوزر لینڈ، فرانس اور اٹلی وغیرہ کا کامیاب دورہ کر کے ہندوستان واپس آ گئے۔ ڈاکٹر اسحاق کا یہ تحقیقی مقالہ مطبوعہ شکل میں ان کی فارسی خدمات کا ایک قابل یادگار نمونہ ہے۔

ڈاکٹر اسحاق حکومت ایران کی دعوت پر دوبارہ ۱۹۳۴ء میں ایران گئے اور وہاں مقام طوس میں منعقدہ جشن ہزارہ فردوسی میں شرکت کی اور ایسا زبردست علمی اور پر مغز خطبہ پیش کیا کہ

اہلِ برہان نے دانشوں تلے انگلیاں دبائیں۔ ان کا یہ خطبہ اس موقع پر شائع ہونے والے ایرانی جملہ میں محفوظ ہے۔ حکومت ایران کی جانب سے ۱۹۶۶ء میں وہ تیسری بار ایران گئے اور تہران میں منعقدہ ایرانیاتیسوں کے ایک عالمی اجتماع کو ”ہندو ایران کے تعلقات“ کے موضوع پر خطاب کیا۔ اس طرح ایران کے عالمی اجتماعات میں ان کے دو مذکورہ گرانقدر خطبات بڑی علمی اہمیت کے حامل ہیں جو فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور تحقیق کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف کی خدمات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان کی انہیں خدمات کی بدولت ۱۹۵۹ء میں انہیں ”طلائی تمغہ“ عطا کیا گیا اور اس کے بعد حکومت ایران کی جانب سے ہندو ایران کے مابین دوستی اور ثقافتی امور کو فروغ دینے کی خاطر انہیں ”تمغہ شاہی“ سے نوازا گیا۔ ۱۹۵۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے انہیں سر عبد اللہ سہروردی لکچر کے لیے منتخب کیا جس کے تحت انہوں نے ”فارسی حروف تہجی“ کے عنوان پر تین دنوں تک نہایت ہی معلومات اور تحقیقاتی مقالہ پیش کیا۔ اس کے علاوہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی اور ملک و بیرون ملک کے علمی، ادبی، اداروں اور درسگاہوں کے تحت ہونے والے مذاکرات میں بھی وہ اکثر و بیشتر شرکت کرتے رہے اور اپنے گرانقدر تحقیقی اور علمی مقالات سے فارسی زبان و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دے کر دانشویانِ فارسی کی تقاضی بجاتے رہے۔ ان کی زندگی فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور ترویج و اشاعت کی خاطر وقف تھی۔ وہ فارسی کے اس قدر دیوانہ، عاشق اور شیفٹ تھے کہ انہیں اس زبان کو زندہ رکھنے اور اسے پروان چڑھانے کی فکر نے ۱۹۴۴ء میں اہلِ کلکتہ کو ”ایران سوسائٹی“ کی شکل میں فارسی زبان و ادب کا ایک ایسا یادگار اور انمول تحفہ عطا کیا جو ان کے خوابوں کی تعبیر، مسلسل جدوجہد اور مقصد کا محور اور مرکز ہے۔ فارسی زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کی یہ انجمن جو بلاشبہ ڈاکٹر اسحاق کی زندگی کا عظیم کارنامہ ہے آج اپنی بیش بہا کارگزاریوں کے سبب ہندوستانی سرحدوں کو عبور کر کے دیارِ غیر میں بھی اپنا ایک علمی اور ادبی معیار بنا چکی ہے۔ اربابِ علم و ادب جس طرح ماضی میں اس انجمن سے مستفیض ہوتے رہے ہیں آج بھی اسے اپنی علمی اور ادبی حصول کا مستقر بنائے ہوئے ہیں۔ یہ ڈاکٹر اسحاق ہی کی عالمانہ شخصیت اور فارسی خدمات کا فیضان ہے کہ ملک اور بیرون ملک کے علماء، فضلاء اور دانشوروں میں سے بعض پروفیسر آف انڈیا، پروفیسر سنیٹ کمار چٹرجی، پروفیسر کے عظیم مورخ اور اسکالر مولانا سید صاحب

الدین محمد ابرہٰمن، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، آقائی وحید و حکمدی، حبیب یغمائی اور سعید نفیس وغیرہ نے ڈاکٹر موصوف کی فارسی خدمات کو سراہا اور انہیں خراج تحسین پیش کیا۔

ڈاکٹر اسحاق نے اپنی حیات میں دنیا کے دو مشہور حکیم اور فلسفی البیرونی اور ابو علی سینا کی زندگی اور ان کے یادگار کارناموں پر مشتمل نہایت ہی تڑک و احتشام کے ساتھ ہالتر تیب ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں ہزار سالہ جشن، ایران سوسائٹی کلکتہ میں منعقد کیا۔ اس کے علاوہ چار سو سالہ جشن خلاصہ اور صد سالہ جشن پروفیسر ای، جی برٹون بھی ڈاکٹر موصوف کی فارسی خدمات کے مظہر ہیں جن سے یہ نتیجہ اخذ کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ڈاکٹر اسحاق نے فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر علمی مذاکرات اور جشن کے انعقادی طریقوں سے بھی کام لیا جس میں ان کی غیر معمولی دلچسپیوں اور مساعی کو بڑا دخل رہا ہے۔ ایران سوسائٹی آج بھی علمی مذاکرات، سمینار اور سیمپوزیم کے ذریعہ فارسی خدمات کا نہ صرف یہ کہ جوا اٹھائے ہوئے ہے بلکہ اپنے بانی کی روش پر گامزن رہتے ہوئے انہیں برابر خراج عقیدت بھی پیش کرتی رہی ہے۔

سمینار اور سیمپوزیم کے علاوہ فارسی زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت پر مشتمل درجنوں پیش بہا کتابوں کی اشاعت نیز فارسی اور انگریزی زبانوں پر مشتمل ۳۰ مائی مجلہ انڈو ایرانیکا (INDO-IRANICA) کا اجراء ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات سے مربوط ہے۔ تقریباً ۲۵ سال تک یہ علمی، تاریخی اور یادگار مجلہ پیش بہا معلومات کا خزانہ لیے ہوئے ان کی ادارت میں نکلتا رہا اور ان کے بعد سے اب تک پابندی کے ساتھ اس کی پچاسویں جلدیں علمی اور ادبی حلقوں کو سیراب کر چکی ہیں۔ ان میں کچھ خصوصی نمبرات پر مشتمل علماء، ادباء، حکماء اور شعراء کے آثار سے بحث کرتی ہیں اور چندے محدودے میں ڈاکٹر اسحاق کی گراں قدر علمی اور ادبی نگارشات شامل ہیں جو فارسی زبان و ادب کے ضمن میں بطور خدمات ان کے عطایا ہیں۔ ان کے زیادہ تر مضامین بربان انگریزی و راج ذیل ہیں:

۱۔ ایران کا قدیم اسلامی ادب۔ قدیم فارسی، ہوستا اور پہلوی

۲۔ مرزا احمد تقی بہار ۳۔ رودکی سر قندی

۴۔ رابعہ قزوینی ۵۔ پروین اعتصامی

۶۔ کسائی مردوزی ۷۔ مہستی گنجوی

۸۔ قدیم ایران کی تاریخ پر ایک طائرانہ نظر

۹۔ راجہ رام موہن رائے کی زندگی اور کارنامے (بزبان فارسی)

۱۰۔ شہید بلخی ۱۱۔ درویشوں کے بادشاہ۔ شاہ نعمت اللہ

۱۲۔ تعلیم۔ جدید ایران میں ۱۳۔ ای۔ جی۔ براؤن کی زندگی اور کارنامے

۱۴۔ دقیق طوسی ۱۵۔ مظہر بادغیبی وغیرہ۔

اس کے علاوہ فارسی اور انگریزی زبان میں دیگر قیمتی نگارشات بھی ملک اور بیرون ملک کے

علمی اور ادبی رسالوں کی زینت بن چکی ہیں۔

ایران سوسائٹی میں جدید فارسی کلاس کا اہتمام، مہسلان فارسی کے لیے وظائف کا بندوبست نیز زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کے موضوع پر ہزاروں نادر اور نایاب کتابوں سے معمور لائبریری کا قیام، جس میں خود ڈاکٹر اسحاق کی ذاتی تین ہزار کتابوں کا عطیہ شامل ہے، انکی فارسی خدمات کا بین ثبوت ہے۔ یہ وضاحت بھی ناگزیر ہے کہ ڈاکٹر اسحاق نے فقط فارسی کتابوں کی اشاعت کی خاطر اپنے ذاتی پانچ سو روپے کے عطیہ سے یکم فروری ۱۹۴۸ء کو ”ڈاکٹر ایم اسحاق میموریل فنڈ“ کا قیام عمل میں لایا جس کے ذریعہ موصوف کی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ اسی فنڈ سے شروع کیا گیا۔ ڈاکٹر موصوف کا یہ گر انقدر مالی تعاون بھی فارسی زبان و ادب کا مطالعہ اور ترویج و اشاعت میں ان کے ناقابل فراموش خدمت سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ انکی علمی، ادبی اور تاریخی تصنیفات درج ذیل ہیں:

۱۔ سخنوران ایران در عصر حاضر (فارسی) دو جلد

۲۔ جدید فارسی شاعری (انگریزی)

۳۔ ایران کی چار شاعرات (انگریزی)

روضۃ الجنات اور ہفت اقلیم بالترتیب معین الدین اور امین احمد رازی کی تصنیفات ہیں جسے

انہوں نے نہایت ہی تحقیق و جستجو اور عرق ریزی سے ایڈٹ کر کے شائع کر دیا۔ اس کے علاوہ

ایشیا تک سوسائٹی کے عربی مخطوطات کی فہرست بھی انھوں نے مرتب کی جو بہت ہی اہم اور

عالمانہ ہے۔ انکی تصنیفات میں سے 'سُخُورَانِ اِیْرَانِ در عصر حاضر، کو ہند و ایران میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور آج بھی وہ ملک اور بیرون ملک کے کالجوں اور یونیورسٹیز میں داخل نصاب ہے۔ اس کتاب کی تالیف سے متعلق ہندوستان کے معروف تاریخ دان اور فارسی دانشور پروفیسر سید حسن عسکری نے اپنے جن گرانقدر خیالات کا اظہار کیا ہے وہ لائق تذکر ہے۔ پروفیسر موصوف رقمطراز ہیں:

IT WAS A GREAT BOON FOR THE PERSIAN STUDENTS BECAUSE IN THESE DAYS THERE WERE VERY FEW SOURCES OF OUR INFORMATION REGARDING MODERN PERSIAN POETS. IN FACT THERE WAS ONLY ONE BOOK OF THIS TYPE, NAMELY "سُخُورَانِ دُورَانِ پهلوی" LEY DINRHAH IRANI. BUT DR. ISHHAQ, S WORK WAS VERY MUCH SUPERIOR TO IRANI, S AS THE "سُخُورَانِ اِیْرَانِ در عصر حاضر" GAVE IN DETAIL AUTHENTIC AND FIRST HAND INFORMATION ABOUT MODERN PERSIAN POETS AND AUTHORS"

اس کتاب کی تصنیف پر حکومت ایران نے ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے انہیں "نشان علمی" کے نام سے ایک نڈل تفویض کیا۔

ڈاکٹر اسحاق، ایوان سوسائٹی کے علاوہ ملک کی دیگر انجمنوں اور دانشگاہوں سے بھی محض فارسی زبان و ادب کی خدمت کی خاطر وابستہ رہے اور ایک طویل عرصہ تک اس میدان میں کارہائے نمایاں انجام دیکر ۱۲ ستمبر ۱۹۶۹ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا ایہ یہ ہے کہ اب تک ان کی حیات اور کارناموں پر مستقل کوئی مستقل تصنیف زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی۔ امید ہے ایران سوسائٹی کلکتہ کے ارباب حل عقد اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

قومی اقلیتی، ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن مقاصد اور عزم و ارادوں کے آئینہ میں

قاری محمد میاں مظہری

(چیرمین: قومی اقلیتی ترقیاتی مالیاتی کارپوریشن)

حکومت ہند کی جانب سے قومی اقلیتی ترقیاتی اور مالیاتی کارپوریشن کا قیام تسلیم شدہ اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کو بڑھا دینے کے لیے کیا گیا ہے جس میں مسلمان، عیسائی، سکھ، بودھ اور پارسی شامل ہیں۔ یہ کارپوریشن سرکاری ادارہ ہے۔ اسے ۳۰ ستمبر ۱۹۹۴ء کو کمپنی ایکٹ کی دفعہ ۲۵ کے تحت غیر منافع بخش کمپنی کے طور پر کارپوریشن بنایا گیا۔ کارپوریشن کے مقاصد اور نشانے مندرجہ ذیل ہیں:

☆ اس کا اہم مقصد پسماندہ طبقے کے اقلیتی طبقوں کی بھلائی کے لیے اقتصادی اور ترقیاتی سرگرمیوں کو ترغیب دینا ہے جس میں تجارت پیشہ گروپ کی عورتوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ وقتاً فوقتاً حکومت کی جانب سے مقررہ آمدنی اور اقتصادی کسٹیوں کی بنیاد پر اقلیتی طبقے کے افراد یا افراد کے گروپ کو مالی اور اقتصادی اسکیموں اور منصوبوں کے لیے قرض اور ایڈوانس دیا جاتا ہے۔

☆ اقلیتی کے فائدے کے لیے خود روزگاری اور دیگر کاموں کو بڑھا دینا۔

☆ وقتاً فوقتاً حکومت ہند یا ریزرو بینک کی جانب سے مقررہ حکم یا منصوبے کے تحت طے شدہ شرح سود پر قرض یا پیشگی دینا۔

☆ اقلیتی فرقہ کے اہل افراد کو عام کاروباری تکنیک یا گریجویشن اور اعلیٰ تعلیم کے لیے قرض اور پیشگی رقم مہیا کرانی جاتی ہے۔

☆ پیداواری یونٹوں کے مکمل اور بہتر انتظام کے لیے اقلیتوں کی تکنیکی اور صنعتی مہارت کو

فروغ دینے کے لیے لہاؤ دینا۔

- ☆ اقلیتوں کی ترقی کے لیے کام کرنے والی ریاستی سطح کی تنظیموں کو مالی امداد یا کوئی الاؤمنٹ فراہم کرانے میں اور دوبارہ مالیہ کے توسط سے کاروباری فنڈ کے حصول میں لہاؤ دینا۔
 - ☆ سب سے بڑے لواہے کے طور پر کام کرتے ہوئے ریاستی حکومت مرکز کے زیر انتظام حکومت کی جانب سے قائم تمام کارپوریشنوں، سرکل اور دیگر تنظیموں سے اشتراک اور جانچ مانیٹرنگ کرنا یا اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کے لیے تعاون کی ذمہ داری دینا اور۔
 - ☆ اقلیتوں کی ترقی کے لیے سرکاری پالیسیوں اور پروگراموں کو بڑھانے میں مدد دینا۔
- ۲۔ اجتماعی نشانہ

این ایم ڈی ایف سی کے اجتماعی ہدف میں سیدھا فائدہ ان اشخاص کو ملے گا جو اقلیتی فرقے اور خط افلاس سے بھی نیچے درجہ۔ سے تعلق رکھتے ہوں۔ موجودہ حالات میں قومی اقلیتی کمیشن کے قانون ۱۹۹۲ء کے مطابق یہ طبقے ہیں۔ مسلمان، عیسائی، سکھ، بودھ اور پارسی۔ ایسے خاندان کی آمدنی گاؤں میں ہر سال ۳۲ ہزار روپے سے اور شہر میں ۴۲ ہزار روپے سے کم ہو اور جسے خط افلاس سے نیچے درجہ بند کیا گیا ہو۔

۳۔ این ایم ڈی ایف سی کی مالی تقسیم

کارپوریشن کے اختیار میں ٹینٹر رقم پانچ سو کروڑ روپے ہے۔ حکومت ہند کا مالی حصہ ۶۰ فیصدی تین سو کروڑ روپے ہے جبکہ مرکزی سرکار کے زیر انتظام صوبے کی حکومتوں سے مالی حصہ ۲۶ فیصد ایک سو تیس کروڑ روپے سے کم نہیں ہونا چاہیے۔ باقی ۱۴ فیصد ۷۰ کروڑ روپے مالی حصہ اقلیتی فرقے میں دلچسپی رکھنے والے اداروں اور افراد کے ذریعہ حاصل کیا جائے گا۔

۴۔ مالی امدادی منصوبہ

این ایم ڈی ایف سی کے پاس اپنے آخری ضرورت مندوں تک پہنچنے کے دو راستے ہیں: ایک ہے ریاستی جیٹلانڈنگ ایجنسی کے توسط سے (ایس سی اے) جنہیں متعلقہ ریاست مرکز کے زیر انتظام حکومت کے ذریعہ نامزد کیا گیا ہو۔ اور دوسرا غیر سرکاری اداروں (این جی او) کے ذریعے سے۔ ان دو پروگراموں کے تحت قرضہ جاتی منصوبوں کی تفصیل اس طرح ہے:

(الف) ایس سی اے پروگرام کے تحت:

۱۔ معیادی قرضہ جات کا منصوبہ

معیادی قرضہ جات منصوبہ کے تحت پانچ لاکھ روپے تک کی اسکیم کی لاگت پر غور کیا جاسکتا ہے۔ این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ اسکیم لاگت کا ۸۵ فیصدی جو زیادہ سے زیادہ ۳۲۵۰۰۰ روپے کا قرض مہیا کر لیا جاتا ہے۔ باقی اسکیم پر لاگت رقم ایس سی اے اور ضرورت مند شخص کے ذریعے دی جاتی ہے۔ یعنی کہ ضرورت مند کو اسکیم کی لاگت کی کم سے کم پانچ فیصدی رقم دینی ہوتی ہے۔ معیادی قرضہ جات اسکیم کا سود در اس طرح ہے:

قرض کی حد	سود کی دور
۲ لاکھ روپے تک	۷ فیصد
۲ لاکھ روپے سے اوپر	۱۰ فیصد

معیادی قرض اسکیم کے تحت تکنیکی کاروباری کاموں کے لیے قرض دیا جاتا ہے۔ جسے مندرجہ ذیل حصوں میں درجہ بند کیا گیا ہے:

۱	زراعت اور اس سے متعلق
۲	تکنیکی بیوپار
۳	چھوٹے بیوپار
۴	دستکار اور روایتی کاروبار
۵	نقل و حمل اور دیگر خدمات

اپنا روزگار اسکیم گروپ کے تحت اس سے متعلق حصے کی تفصیلی فہرست دفتر ہذا میں دستیاب ہے۔ فہرست تفصیلی ہے اور یہ نمونے کے طور پر ہے۔

۲۔ مارجن امدادی رقم

بینک سے مالی امداد حاصل کرنے والے ضرورت مندوں کو مارجن امدادی رقم مہیا کرائی جاتی ہے۔ عموماً عوامی سیکٹر کے بینک اسکیم لاگت کے ۶۰ فیصد تک رقم دیتے ہیں۔ اور ۴۰ فیصد

مارجن امدادی رقم کے تحت بینک کے ذریعہ مانگی گئی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے این ایم ڈی ایف سی جائز ضرورت مندوں کو قرضہ مہیا کرتا ہے۔ اس کے لیے فی یونٹ اسکیم لاگت کا ۲۵ فیصدی ہے جو زیادہ سے زیادہ ۲۵ لاکھ روپے تک ہے باقی رقم ایس سی اے اور ضرورت مند کی جانب سے دیئے جانے کی امید کی جاتی ہے۔

حال میں بینک سے قرضہ حاصل کرنے والے ضرورت مندوں کو بروقت امداد مہیا کرانے کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے ذریعے مارجن امدادی رقم کے تحت دوبارہ ادائیگی کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

قرض کی حد	سود کی दर
۴۰۰۰۰ روپے تک	۳ فیصد
۴۰۰۰۰ روپے سے	۴ فیصد
۱۲۵۰۰۰ روپے تک	

(ب) غیر سرکاری تنظیم پروگرام کے تحت:

این ایم ڈی ایف سی کی جانب سے حال ہی میں بنگلہ دیش کے گرامین بینک اور ہمارے دیش میں N.A.B.A.R.D اور وزارت انسانی وسائل کے خواتین و اطفال کی فلاح و بہبود کے شعبے کے تحت قومی خواتین فنڈ کے پیئرن پرمالی پرداخت اسکیم (مانگرو فنانسنگ اسکیم) کو شروع کیا گیا ہے۔ یہ اسکیم منتخب اصلی منظور شدہ این جی او اور خود امدادی گروپوں کے نیٹ ورک کے ذریعہ سے غریبوں میں غریب لوگوں کو محدود امداد مہیا کرتی ہے۔ یہ ایک غیر رسمی قرضہ اسکیم ہے جو ضرورت مندوں کو مسلسل پھردی کے ساتھ ان کے گھریلو قرضہ پہنچانے کے کام کو یقینی بناتی ہے۔ اس میں ضرورت مند کو پہلے خود امدادی گروپوں کی تشکیل کرنا اور بہتر مسلسل بچت کی عادت بنانا، چاہے وہ چھوٹی ہی ہو اولین شرط ہے۔ اسکیم کے تحت قلیل مدت کے لیے زیادہ سے زیادہ ۶۰۰۰ روپے فی ضرورت مند اور درمیانی مدت کے لیے زیادہ سے زیادہ ۱۰۰۰۰ روپے فی ضرورت مند مہیا کر لیا جاتا ہے۔ این جی او کو یہ رقم ۸ فیصدی کی درجہ سے وہ آگے ضرورت مند کو ۱۲ فیصد کی درجہ پر مہیا کرانی جاتی ہے۔ قلیل مدت کے لیے ادائیگی کی مدت ۲ سے ۵

۴۔ خود آمد ادوی گروپوں کی ترقی کے لیے بلا سودی قرض

این جی او کو خود آمد ادوی گروپوں (ایس ایچ جی) کی ترقی کے لیے بلا سودی قرضہ جات کے طور پر مالی امداد مہیا کرائی جاتی ہے۔ ۱۰۰۰ ممبران کے ۵۰ ایس ایچ جی کی ترقی کے لیے زیادہ سے زیادہ رقم ۳.۱۵ لاکھ روپے کا قرضہ مہیا کر لیا جاتا ہے۔ قرضے کو ایک سال بعد لوٹایا جائے گا اور ایس ایچ جی کے ذریعہ لیا گیا ۲۵ فیصدی قرضہ پیشگی در پر بطور عطیہ شامل کیا جائے گا۔ اور ۵ فیصدی ان کے بچت کے اضافے پر (جو پچھلے سال کی بچت کے اضافے کا ۱۰ فیصد ہو)

۵۔ مالی امداد حاصل کرنے کا طریقہ کار

(الف) ایس سی اے اس پروگرام کے تحت این ایم ڈی ایف سی سے قرض حاصل کرنے میں دلچسپی رکھنے والے ضرورت مند حضرات کو اپنی ریاستی سرکار کی جینٹلانزنگ ایجنسی میں درخواست دینی ہوگی۔ جس کا پتہ ہر ریاست کی راہدہ حالی سے مل سکتا ہے۔

عموماً ہر جینٹلانزنگ کے پاس ضلعی سطح کا دفتر ہے۔ اس بارے میں مزید معلومات ضلع مجسٹریٹ، اسٹنٹ ڈپٹی کمشنر کے دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس لیے ایس سی اے کے ضلعی سطح کے دفتر میں ہی درخواست دینا مناسب ہوگا۔ ضرورت مندوں کا انتخاب ضلعی سطح کی کمیٹی کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ منتخب کئے ہوئے ضرورت مندوں کو قرض اقرار نامہ ڈیڈ مورٹ گینج ڈیڈ کو مکمل کرنا ہوگا۔ ان رسمیات کے پورا ہونے پر ضرورت مندوں کو قرضہ یا توسیدھے ایس سی اے کے ذریعے سے یا مقامی دفتر سے مہیا کر لیا جائے گا۔

(ب) این جی او پروگرام کے تحت جو این جی او خود آمد ادوی گروپوں کی ترقی کے لیے این ایم ڈی ایف سی کی قلیل مالی پرورش اسکیم یا بلا سودی قرضے کا قاعدہ اٹھانا چاہتے ہیں انہیں این ایم ڈی ایف سی سے ملنے والے مقررہ درخواست فارم میں اپنی تجویز جمع کرنی ہوگی۔ ایسے معاملے میں جہاں این جی او، این ایم ڈی ایف سی سے قرضہ حاصل کرنے کے لال اور مناسب پائے جائیں گے تو ضرورت پڑنے پر این جی او کے ریکارڈ اور سرگرمیوں کی تصدیق کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے

انصران کے ذریعے این جی او کا دورہ کیا جائے گا۔ درست اور یونٹا فائنڈیشن پر این جی او کو مالی امداد کی تفصیلی شرطوں کے ساتھ منظور نامہ جاری کیا جائے گا۔ منظوری کے مطابق این جی او کو رقم حاصل کرنے کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے پاس آنا ہوگا۔

۶۔ این ایم ڈی ایف سی کی دیگر سرگرمیاں

(الف) پیشہ ورانہ ٹریننگ اقلیتی فرقہ کے لوگوں کو ان کے خصوصی کاروبار میں ان کی مہارت اور ان کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے اور تجارت میں اہلیت اور روزگار مزدوری کے ساتھ ساتھ روزگار کے لیے این ایم ڈی ایف سی کی جانب سے پیشہ ورانہ ٹریننگ اسکیم کی ابتداء کی گئی ہے۔ اس منصوبے پر عمل آوری ریاست کی جیولائزنگ ایجنسی کے توسط سے کی جاتی ہے۔ منصوبے کے تحت مقامی ٹریننگ اداروں کی مدد سے ریاستوں میں ایس سی اے کی جانب سے ضرورت کے مطابق پیشہ ورانہ ٹریننگ پروگرام کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ ان پروگراموں کی مدت ۶ ماہ سے ایک سال تک ہوتی ہے۔ امداد کے طور پر ٹریننگ لاگت کا ۸۵ فیصد خرچ ایس سی اے کی جانب سے اٹھایا جاتا ہے۔ ایس سی اے سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ منظور رقم کی تائید کے لیے مقررہ پرفارمنس میں اپنی تجویز این ایم ڈی ایف سی کو بھیجے۔

(ب) دستکاری کی مدد کے لیے مارکیٹنگ

دستکاروں کو بازار میں بڑا حادہ دینے اور ان کی مصنوعات کی فروختگی میں مناسب قیمت ملے اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے این ایم ڈی ایف سی، ایس سی او کے ساتھ ساتھ این جی او کی جانب سے نتیجہ مقامات کی نمائشوں میں اقلیتی دستکاروں کے پنڈ لوم دستکاری کی پیداوار کی نمائش اور فروختگی کی جاتی ہے۔ اس قسم کی نمائشوں سے خریدار اور فروخت کرنے والوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا موقع مل جاتا ہے جو پیداوار کے فروغ اور ایکسپورٹروں کے ساتھ ساتھ ملک میں کھپت کے لیے بازار کے فروغ میں بہت اہم ہے۔ تجاویز کی مناسب قیمت مقرر ہونے کے بعد این ایم ڈی ایف سی تنظیموں کو نمائش کے انعقاد کے لیے امداد فراہم کرتی ہے۔

(ج) مہارت بڑھانے رڈیزائن کے فروغ کے لیے امداد

تیزی سے بدلتی دنیا میں لوگوں کو علم، پسند اور دلچسپیوں میں تیزی سے تبدیلی آرہی ہے۔ اس لیے دستکاروں کے ذریعہ بنائے گئے ہینڈ لوم اور دیگر اشیاء کے ڈیزائن اور خوبصورتی میں جدت ہو قیمتوں میں مقابلہ ہونا چاہئے۔ نئے ڈیزائن اور ٹریننگ کی جدید ترین جانکاری دستکاروں کو دینا ضروری ہے۔ جس سے انکی مہارت کو بڑھاوا ملے اور وہ ان چیلنجوں کا سامنا کر سکیں۔ اقلیتی فرقہ کے دستکاروں کے لیے ایس سی او کے ساتھ ساتھ این جی او کے ذریعہ ڈیزائن میں مہارت بڑھانے کی ٹریننگ پروگراموں کے انعقاد کی تجویزوں کا این ایم ڈی ایف سی خیر مقدم کرتی ہے۔ تجویزوں کی خوبی کی بنیاد پر قیمت مقرر کرنے کے بعد این ایم ڈی ایف سی ایسے پروگرام کے انعقاد کے لیے امداد فراہم کرتی ہے۔

ے۔ کامیابی

(الف) ۲۰۰۰ء تک ایس سی اے پروگراموں کے تحت این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ ۲۱ ریاستوں میں پچھلے ۲۶۸۹۱ افراد کو فائدہ اور ایک مرکز کے زیر انتظام ریاست کو ۲۲۳.۳۴ کروڑ روپے کی مالی امداد دی گئی۔

(ب) این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ سال ۹۹-۱۹۹۸ء سے این جی او کے پروگراموں کو عمل میں لایا جا رہا ہے اور مارچ ۹۹ء تک پہلے سال کے دوران نو این جی او کے ۹۴۸ افراد کو قلیل مالی امداد کے لیے ۳۸.۳ لاکھ روپے دیئے گئے۔ اس کے علاوہ ۷ این جی او کو خود امدادی گروپوں کے فروغ اور مستقل کرنے کے لیے ۳.۹۰ لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

۲۰۰۰-۱۹۹۹ء کے دوران ۱۰۰۰ ضرورت مندوں کے لیے ۱۱۹ این جی او کو ۳۸.۵۶ لاکھ روپے دیئے گئے اس کے علاوہ ۲۱ این جی او کو خود امدادی گروپوں کے فروغ اور مستقل کرنے کے لیے ۱۳.۲۵ لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

☆☆☆

☆☆

☆

Accession Number

22.5.7.5.7

Date 1.7.2000

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
75	گل رعنا	150	جامعہ (تدوین، ترمذی (اولی) جلد ہفتم
75	مرآۃ مظہر جان جہان کے خطوط	150	جامعہ (تاریخی، ترمذی (اولی) جلد ہفتم
125	مسلمانوں کا عروج و زوال		جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات
150	مآثر سعادت	75	جلد دوم حصہ اولی
150	مسلمانوں کا تعمیر مملکت	60	تیسرے بیرونی سلامیہ اور بدشکل کیڑے
175	مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں	150	ایرپور میں شہر عام
100	معارفہ امور	75	ایرپور
255	معارفہ اللغات	125	رموز عشق
200	منظر گمان مقلد سنن الحسن علیہ السلام	175	رمز میں غم (عربی)
150	مذہب و مذاہب	250	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد اول
150	دیکھو اسلام	125	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد دوم
50	مسلمانوں کی فرقہ پرستی کا فساد	125	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد سوم
30	عربوں اور ان کا کلمی نظام	125	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد چہارم
70	فنون تعمیر	50	رمز (عربی)
25	محدثہ نوچ	200	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد ہفتم
90	ہفت تہذیب (عربی)	50	رمز (عربی)
150	ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ	100	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد اول
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	50	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد دوم
150	ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ	150	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد سوم
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	75	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد چہارم
175	ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ	125	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد ہفتم
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	250	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد اول
30	تاریخ علم فقہ	200	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد دوم
50	تاریخ علم فقہ	200	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد سوم
90	تاریخ علم فقہ	250	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد چہارم
75	تین تہذیب	900	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد ہفتم
250	صدیق اکبر	50	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد اول
	☆ ☆ ☆	00	رمز (عربی) (تاریخ احمد) جلد دوم

BURHAN (Monthly)

Edited by: Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006 : 3262815-3241186

اردو زبان میں حدیث نبویؐ کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف ہے، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول:	غیر مجلد = 125/=	جلد = 150/=
جلد دوم:	غیر مجلد = 125/=	جلد = 150/=
جلد سوم:	غیر مجلد = 125/=	جلد = 150/=
جلد چہارم:	غیر مجلد = 125/=	جلد = 150/=

ملنے کا پتہ:

ندوة المصنفین 4136-اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

